



¡Ponte Gafas Verdes! - Cádiz -

FICHA TÉCNICA DE LA IDEA

TEMÁTICAS: Impacto social educativo, Integración del alumnado, Interculturalidad / At. diversidad

Centro educativo: CEPER Juan Ramón Jiménez

Tipología: Público

Localidad: Algeciras

Provincia: Cádiz

Género del autor: Femenino

FICHA DESCRIPTIVA DE LA IDEA

A. Impacto social educativo

Este idea de Proyecto supondría una participación del 100% del Centro(Claustro,alumnado y personal no docente) y de al menos,el 85% de la Comunidad Educativa(Asociación del alumnado;agentes externos-más de dos mil personas)y del entorno que le rodea.Se trata de reescribir, rediseñar, versionar,...mensajes destacados de los medios de comunicación (anuncios, slogans,tv, virales de las redes sociales,etc.),cuentos,canciones,refranes,y relatos memorables populares y literarios;personajes y héroes/heroínas; hit musicales y videoclips; ilustraciones y obras pictóricas,etc. que respondan a estereotipos susceptibles de conducir a discriminación por sexo,dificultades físicas-sensoriales-motoras y psíquicas, orientación sexual, raza o etnia, situación de vulnerabilidad social, cánones de imagen personal, etc. y así combatir actitudes y comportamientos erróneos en pro de una sociedad con valores reales y actitudes asertivas. En mi Centro(1190 alumnos)se imparte Ed. Secundaria para jóvenes que no han titulado de manera ordinaria y adultos, así como otros Planes formales y no formales (Español para extranjeros,Hábitos de Vida Saludable,Patrimonio,Informática,Formación Básica para adultos,Cultura Emprendedora e Idiomas)y sería abordado atendiendo al perfil de cada Plan y a la idiosincrasia del alumnado de cada uno, siguiendo las líneas de actuación del Proyecto y estableciendo un sistema interrelacional sistematizado que concluyera en una divulgación masiva y potencialmente multiplicadora.

B. Repercusión en el entorno social del centro educativo (otros centros educativos, instituciones, organizaciones, etc)

La actividad de nuestro Centro y los diferentes Proyectos íter centros que se están llevando a cabo, constituyen una vía óptima de extender este Proyecto más allá de nuestras aulas. El CONTEXTO socioeconómico y cultural SINGULAR DE NUESTRA UBICACIÓN GEOGRÁFICA, demanda constantes actuaciones que palien la PROBLEMÁTICA CRÍTICA ACTUAL y potencien actuaciones asertivas que persigan la Educación en Valores y la Educación para el Desarrollo, como herramientas vitales que contrarresten este paisaje. COORDINAMOS Y/O PARTICIPAMOS en Proyectos con otros Centros ordinarios de Ed. Secundaria, Educación Primaria, FP, Educación Artística, Educación Permanente, Centro de Profesores, y Organismos e Instituciones Públicas y Privadas como Ayuntamiento, Universidad, Centro de Acogida de inmigrantes, Centro de internamiento de Menores, Centro Penitenciario, Consejería de Educación,etc.(incuantificable). Iniciar un Proyecto de esta tipología, constituiría un leit motiv común que con seguridad, sería bien recibido por el impacto social positivo que redundaría en la tarea de cada uno.Los estereotipos derivados de "rumores" y premisas falsas, conducen a situaciones discriminatorias. Tomar conciencia y ponerse en la piel del prójimo en estándares establecidos o nuevos con los



que constantemente se nos bombardean, conduce a fructificar en valores como la tolerancia, el respeto, la conciencia cívica, la empatía, et.; en definitiva, en valores prosociales.

C. Colaboración con otras organizaciones educativas y/o sociales.

Ejemplos de Modelos de líneas de colaboración: - Con otros Centros de similar o diferente niveles educativos: Se repartirían los estereotipos a abordar dependiendo del perfil de cada Centro. Ejemplo: Temas de debates (anexo) - Con la Fundación de ayuda al inmigrante, "Algeciras-Andalucía acoge": Se versionarían héroes clásicos en los que estos fuesen de otra raza o etnia: Batman, Superman, etc. - Con APADIS, ASSANSUL (Personas con capacidades distintas-Consejería para la Igualdad y Bienestar): Se realizarían campañas de reconocimiento a deportistas de élite paraolímpicos (pósters, visionado de vídeos, confección de cromos y pegatinas, etc.) - Con Delegación de Juventud: Se potenciarían "influencers", cantantes, djs, etc. cuyos cánones de belleza y valores que persiguen, difieran de los habituales, - Con Delegación de Urbanismo: Se confeccionaría un mapa informativo en el que se recojan las barreras arquitectónicas y de mobiliario urbano que impiden el acceso a locales y organismos de la ciudadanía a personas con dificultades motoras. - Con AMPAS: Se realizarían actuaciones como versiones de series y obras conocidas en las que se visibilizara la normalidad de los diferentes tipos de familias de la sociedad actual: monoparental, progenitores del mismo sexo, hermanos de diferentes progenitores, etc. - Con Esucela de Arte: Se recrearían obras destacadas pero desde la perspectiva de los estereotipos; p.e. "Susana y los viejos" de Paolo Veronés, (1580), versionada sin las connotaciones machistas evidentes en el cuadro.

D. Innovación de tu idea.

El objetivo principal de mi idea es rediseñar y, por tanto, SUBSANAR, los estereotipos negativos establecidos que acompañan la educación de nuestro alumnado que, potencialmente, puedan conducir a la discriminación en cualquiera de sus aspectos y ayudar a filtrar y a "ver con otros ojos" los mensajes constantes y no siempre, asertivos, que reciben a través de los medios de comunicación de masas, incluidas las redes sociales; amén del bagaje cultural, no siempre acertado y acorde con nuestra sociedad actual, que desvirtúa el valor del ser humano atendiendo a prejuicios injustos e irracionales en nuestra realidad presente. El proceso de las tareas IMPLICA A LAS FAMILIAS Y AL ENTORNO por lo que la perspectiva de una diferente visión de manifestaciones culturales arraigadas o nuevas, puede contribuir a paliar actitudes discriminatorias por sexo, raza o etnia, situaciones de vulnerabilidad, dificultades físicas-sensoriales-motoras y psíquicas, cánones de imagen y autoconcepto, orientación sexual, concepto de familia, hábitos de vida saludable, etc. a lo que hay que sumar la SINGULARIDAD CRÍTICA y por desgracia, PROTAGONISTA DE LOS MEDIOS con bastante asiduidad, del enclave GEOGRÁFICO DE NUESTRO CENTRO. Nuestro alumnado es el futuro y potenciar valores prosociales es la mejor herramienta para mejorar nuestra comarca y contribuir a la construcción de una sociedad mejor; reescribir replanténdonos otros criterios nuestra cultura, y visonar el futuro con otras lentes (GAFAS VERDES), una actuación potencialmente asertiva.

E. Desarrollo de competencias

1. Aprender a aprender:

Descripción: Búsqueda para identificar roles negativos y situaciones de inequidad en los mensajes que nos llegan a través de los Medios de comunicación de Masas o redes sociales, además de los que forman parte de nuestro patrimonio cultural

Resultados: Potenciación del análisis desde una perspectiva diferente y el desarrollo de una actitud crítica

2. Sociales y cívicas:



Descripción: Toma de conciencia de la responsabilidad individual y corresponsabilidad social ante situaciones discriminatorias

Resultados: Desarrollo de valores prosociales en pro de una sociedad más justa

3. Sentido de la iniciativa:

Descripción: Diseño y puesta en marcha de actuaciones que ayuden en la eliminación de estereotipos que conducen a situaciones discriminatorias, seleccionando colaboraciones e implicaciones de otros agentes internos y externos de la Comunidad Educativa que colaboren al éxito

Resultados: Implicación personal, emprendeduría y trabajo colaborativo

4. Culturales y artísticas:

Descripción: Análisis de nuestro bagaje cultural y comparativa y relevancia en la sociedad actual; capacidad de análisis y de confección de herramientas futuras de filtro para la sociedad globalizada actual

Resultados: Actitud crítica ante las manifestaciones culturales y artísticas históricas y actuales y potenciación de un papel activo responsable en las mismas

F. Sostenibilidad de la idea

Esta idea de Proyecto persigue distribuir iniciativas que germinen y fructifiquen produciendo un impacto continuo y no puntual, en nuestro entorno. Se pretende implicar al Centro de Profesores del municipio con la idea que el profesorado pueda recibir la formación y el asesoramiento que le resulte necesario para la puesta en práctica de las distintas actuaciones. También se plantea la creación de una red de trabajo en la que cada Organismo o Entidad asuma su rol de colaboración de manera que se teja una infraestructura fácil, pero a la vez, sistematizada, de trabajo colaborativo que permita la normalización del desarrollo del Proyecto y multiplique el grado de impacto en la comarca; la visibilidad continua del mismo; y una evaluación permanente que redunde en la mejora de las tareas y en sus resultados. Se prevé la implicación de los medios de comunicación de masa y el uso de las redes sociales como empuje continuo e invitación a la participación de otros agentes. Es fácilmente extrapolable a otros Centros y municipios al abordar una problemática común y fácilmente adaptable a cualquier nivel educativo o idiosincrasia al tratar estereotipos discriminatorios, por desgracia, comunes en mayor o menor medida, a todo el panorama nacional e internacional y no siempre respaldado por la legislación.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Video del proyecto

<https://youtu.be/7Mptf5V31pU>

B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)

[Ver fotografía 2 del proyecto](#)

[Ver fotografía 3 del proyecto](#)

[Ver fotografía 4 del proyecto](#)

[Ver fotografía 5 del proyecto](#)

B. Enlaces relacionados



Docente Educadora
Maestra Profesora



<https://app.box.com/s/3byhfri8a2wru0lwzmwuec1ds8furhx6>
<https://app.box.com/s/6auxofd7oyndt59e565acaa0dwgdms3v>