



YO SERÉ LA SIGUIENTE - Albacete -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría A (Infantil y Primaria)

TEMÁTICAS: Impacto social educativo, Desarrollo personal / Inteligencia emocional, Creatividad e Innovación

Centro educativo: CEIP SES AA La Paz

Tipología: Público

Localidad: ALBACETE

Provincia: Albacete

Género del autor: Masculino

¿Se ha presentado más veces al premio?: No

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Desarrollo de competencias

El proyecto "Yo seré la siguiente" desarrolla la competencia en comunicación lingüística, hemos trabajado la oralidad, la escritura, incluso formas de comunicación más sofisticadas como la comunicación audiovisual con la ayuda de las nuevas tecnologías. La interacción comunicativa nos ha permitido trabajar la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad. Conociendo a las 11 mujeres de "Yo seré la siguiente" hemos desarrollado la competencia de aprender a aprender, el alumnado se ha motivado para aprender, han tenido la necesidad y curiosidad de aprender más sobre estas mujeres, se han sentido protagonistas y han tenido la percepción de confianza en uno mismo. También trabajamos las competencias sociales y cívicas, el alumnado tiene disposición para superar prejuicios y respetar las diferencias, respetar los derechos humanos y participar en la toma de decisiones de forma democrática. Competencia en conciencia y expresiones culturales, respetando el derecho a la diversidad cultural, valorando libertad de expresión.

B. Sostenibilidad del proyecto

"Yo seré la siguiente" es un proyecto iniciado en el curso escolar 2017/2018, tras su éxito se ha decidido continuar en el presente curso con un nuevo eslogan y con otros personajes históricos que han colaborado a tener un mundo más igualitario y más justo. Los contenidos del proyecto han sido trabajados desde metodologías como la gamificación, la investigación y exposición en grupos interactivos y presentación de las vidas de estas 11 mujeres. Esas presentaciones las hacíamos en las asambleas y tutorías, desde infantil hasta secundaria y adultos. Investigamos a esas 11 mujeres, luego hicimos carteles que fueron fuente de inspiración para todos. Los pusimos en el hall. Concluimos con una representación teatral sobre cada una de ellas, representando sus vidas en su infancia, madurez o vejez. Los resultados han sido muy satisfactorios, tanto para el alumnado como para el profesorado, las familias y las entidades externas que han participado en el proyecto. De ahí que nos animemos a continuar con esta labor. Hemos alcanzado muchos objetivos con este proyecto, la ilusión y las ganas de soñar que hemos despertado en nuestros alumnos y alumnas merece la pena. Toda la comunidad educativa se ha implicado y sin la ayuda de el Ayuntamiento prestándonos el teatro del Centro Cultural José Saramago no hubiera



sido posible. La ayuda de las familias confeccionando los trajes y vestimentas ha sido una labor estupenda. Otras entidades han participado de una manera o de otra y por supuesto la aportación económica del centro.

C. Originalidad y creatividad

¿Conoces a Rosa Parks, Rihanna o Lisa Simpson? ¿Conoces a Sara Bermúdez, Elisa Bermúdez o Aitana Cortés? De las primeras seguro algo sabes, pero las segundas son niñas y adolescentes que viven en un barrio marginal, que sueñan y luchan por cambiar un futuro, que, a veces, parece repetirse en familias como si de un círculo vicioso se tratara. Son niñas que con ayuda y apoyo de la comisión Relaciones Socio Afectivas del centro en el que están, de sus tutores y tutoras, profesores y profesoras, padres y madres, y agentes externos, han descubierto, estudiado y representado personajes como Agnodice, Lita Cabellut, Juana la Loca, Hellen Keller, Camille Claudel o Anne Hidalgo. Personajes que han despertado en ellas aspiraciones y sueños, personajes que les han demostrado que a lo largo de la historia las mujeres han sido víctimas de una sociedad de hombres que ha intentado silenciarlas o anularlas. Mujeres que, en ocasiones como ellas, provienen de las clases bajas de las sociedad, mujeres que han luchado y ganado, mujeres que, trabajadas con este proyecto, van a inspirar a 30 niñas a soñar, a no rendirse, a creer que querer es poder, a darles alas para volar, sueños en los que creer. Quizás hoy no conozcas a Sara Bermúdez, Elisa Bermúdez o Aitana Cortés, pero quizás, en unos años, ellas pasarán a la historia, porque "ELLAS SERÁN LAS SIGUIENTES". "Yo seré la siguiente" consiste en una serie de actuaciones en el aula y en el centro que finalizan con una representación teatral. Participan todos los alumnos y alumnas del centro. En la obra teatral se representa a la mujer en su etapa de niña y adulta. El proyecto aspiró desde un principio a ser algo divertido y esperanzador tanto para el alumnado como para el profesorado y las familias. Conociendo a esas 11 mujeres podíamos despertar algo en nuestra comunidad educativa. Nuestro objetivo siempre ha sido que nuestros estudiantes sean conscientes de su potencial, de que "el que la sigue la consigue", todo está a su alcance, solo hay que soñar y luchar por ese sueño.

D. Fundamentación y referentes teóricos

Comunidades de Aprendizaje son un proyecto de transformación de centros educativos dirigido a la superación del fracaso escolar y la eliminación de los conflictos. Se distingue por una apuesta por el aprendizaje dialógico, el lenguaje igualitario se convierte en una herramienta que nos permite abrir puertas que antes estaban cerradas. "Yo seré la siguiente" era un proyecto que nos venía "como anillo al dedo" para explorar en el aprendizaje dialógico. Al ser nuestro centro una Comunidad de Aprendizaje podemos dar respuesta a ciertos problemas que encontramos en nuestros estudiantes, falta de interés en los estudios, dificultades para la integración de nuestro alumnado en las aulas de otros centros cuando terminan 4º ESO, nos hacía plantearnos ciertos retos. En las Comunidades de Aprendizaje se involucran activamente diferentes sectores sociales y familiares en el proceso de aprendizaje de los alumnos para aumentar su rendimiento educativo.

E. Evaluación del proyecto

La evaluación ha sido un punto muy importante en el proyecto, ya que estaba presente desde la etapa de infantil hasta 4ºESO y Adultos. Hay que considerar que nuestra evaluación ha sido cuantitativa, cualitativa, continua y global. Cada profesor ha trabajado los materiales de la manera más adecuada a su especialidad y etapa. Criterios de evaluación y grado de consecución: - Consecución de los objetivos planteados/ Conseguido - Temporalización de la actividades adecuada/ Conseguido - Participación activa de la Comunidad Educativa/ Conseguido - Adecuación de las actividades a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo/ Conseguido Instrumentos: - Gamificación. - Debates. - Evaluación de los Grupos Interactivos. - Investigación. - Realización de carteles. - Asambleas. - Autoevaluación y coevaluación. - Evaluación por parte de la Comisión RSA - Memoria Final.



F. Actuaciones en condiciones especiales

La mayor dificultad que se nos planteaba desde el principio era el lugar donde realizar la actuación teatral ya que las instalaciones de las que disponemos no son las idóneas para hacer ese tipo de representación, no contamos con salón de actos y la acústica del gimnasio es pésima. Así que nos pusimos desde enero/febrero a buscar un lugar para nuestro cometido. El ayuntamiento nos cedió 2 días el teatro del centro cultural José Saramago que se encuentra a escasos metros de nuestro centro educativo, de esta manera los desplazamientos no eran correosos y pudimos ensayar un día antes en el mismo escenario en el que actuarían nuestras actrices. Otros temas de especial dificultad han sido el vestuario, las familias no disponen de mucho dinero para gastar en disfraces y trajes. El escenario en el que han colaborado de manera asidua los profesores de plástica y sus alumnos. Y por supuesto la elaboración de los audiovisuales que acompañaban la actuación por el tiempo que se tarda en elaborarlos.

G. Transformación del entorno

Comunidades de Aprendizaje son un proyecto de transformación social y educativa dirigido a la superación del fracaso escolar y la eliminación de los conflictos. Se distingue por una apuesta por el aprendizaje dialógico. "Yo seré la siguiente" es un proyecto dirigido a la transformación de roles y a la superación de desigualdades, a través del poder conocer y representar a mujeres en las que ellas se han podido ver reflejadas por los paralelismos de vida entre esas mujeres y sus vivencias. Otro elemento de transformación para la comunidad educativa en este proyecto ha sido ver por un día a sus hijas encima de un escenario representando a once mujeres que han cambiado el mundo. Esas niñas nos han dado una lección a todos, son un ejemplo para sus compañeros y en definitiva para toda la comunidad.

H. Beneficiarios del proyecto

"Yo seré la siguiente" es un proyecto dirigido: - En primer lugar a nuestros alumnos y alumnas. Este proyecto tiene un objetivo principal que es despertar en ellos una idea: "¿Podría llegar igual de lejos?". Desde la Comisión RSA éramos conscientes de que no todos los alumnos reaccionarían igual ante el estudio de estas 11 mujeres y que según la edad podríamos trabajar ciertos aspectos de ellas, por eso se nos ocurrió representar a esas mujeres en una edad temprana, en su niñez, para que los más pequeñitos se sintieran más identificados. Las ilusiones fueron creciendo y nuestro objetivo se está cumpliendo. - En segundo lugar el proyecto va dirigido a las familias, es una manera de que se impliquen en el aprendizaje de sus hijos. - En tercer lugar a nosotros mismos, los docentes. - Por último, el barrio "La Milagrosa" (conocido como las 600as) en el que se encuentra nuestro centro. El barrio está situado en la periferia de Albacete, considerado como un barrio marginal, con familias muy desfavorecidas y con escasos recursos económicos. Existe un alto porcentaje de paro, embarazos tempranos, drogodependencia, discapacidad, fracaso escolar y absentismo. Esa es la problemática principal a la que se enfrentan nuestro alumnado.

2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
46 de 46 (100.0%)	96 de 96 (100.0%)	0 de 0 (0%)	67 de 67 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	57 de 57 (100.0%)



Este proyecto despierta en las familias las ganas de participar de cualquier manera, ya sea ayudando a sus hijos a aprender los papeles, realizando los carteles y elaborando las vestimentas para la actuación. También muy importante es acudir el día de la representación teatral al Centro Cultural José Saramago y participar como público.

B. Descripción y grado de implicación del equipo docente

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
3 de 3 (100.0%)	20 de 20 (100.0%)	3 de 3 (100.0%)	12 de 12 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

1º La Comisión RSA confecciona la hoja de ruta del proyecto y encarga a los tutores y los coordinadores de ciclo que informen sobre el mismo. 2º Cada semana se trabaja en asambleas y tutorías cada mujer del proyecto. 3º Se comienzan a elegir a las actrices y los docentes ayudan para el aprendizaje de los papeles. 4º Los docentes se encargan de preparar material audiovisual y decoración para el escenario. 5º El día de la función. Disfrutamos del trabajo bien hecho

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerat o	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
46 de 46 (100.0%)	96 de 96 (100.0%)	0 de 0 (0%)	67 de 67 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	57 de 57 (100.0%)

Infantil: 3 años, 4 años y 5 años Han participado en diferentes actividades, dentro de sus posibilidades. Primaria: de 1º a 6º de primaria. Han participado en todas las actividades. Secundaria: de 1º de la ESO a 4º de la ESO. Han participado en la mayoría de las actividades. Adultos: En la mayoría de las actividades. Gran implicación.

D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar

En el proyecto han participado de forma activa el Conserje del Centro Juan Manuel Herráez Plaza y dos Especialistas en Interpretación de Lenguaje de Signos (TEILSE) Miriam Sánchez y Eva Cifuentes.

E. Descripción de implicación de otras organizaciones

Fundación Secretariado Gitano. Yolanda Fernández Bleda. Aportando ideas y ayudando a varias alumnas. Fundación Atenea. Ángel Fernández Bleda (Mediador del CEIP SES AA LA PAZ). Ayudándonos con la puesta en marcha del proyecto desde el principio. Centro de Educación para Adultos los Llanos. Varias charlas en las que impartían contenidos relacionados con nuestro proyecto. Centro de la Mujer de Albacete. Charlas relacionadas. Centro Joven de Albacete. Charlas relacionadas. Casa de la Cultura José Saramago. Teatro donde se hizo la actuación. Ayuntamiento de Albacete.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Lita Cabellut.

Descripción: Presentamos a una mujer que ha pasado de pedir en las calles a ser la pintora española más cotizada de la actualidad.

Recursos: Power Point con imágenes de Lita Cabellut y Biografía

Resultados: Muy satisfactorios. Lita Cabellut es gitana y ha despertado mucha expectación entre nuestro alumnado

Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Frida Kahlo

Descripción: Presentamos a una mujer que supo superar la adversidad y convertirse en un icono de la pintura contemporánea.

Recursos: Power Point con imágenes y biografía de esta mujer.

Resultados: Satisfactorios. Su pintura ha sorprendido mucho.

Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Juana la Loca

Descripción: Presentamos a una mujer cuya vida nos demuestra como la historia de muchas mujeres han sido silenciadas e infravaloradas por una cultura machista.

Recursos: Power Point con imágenes y biografía de esta mujer.

Resultados: Muy buenos. Sorprendidos por su sacrificio.

Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Lisa Simpson

Descripción: Presentamos a este personaje de dibujos animados, un ejemplo muy divertido de niña curiosa, inteligente, valiente, fuerte e inspiradora.

Recursos: Power Point con imágenes y biografía de esta mujer.

Resultados: Buenos. Es un personaje muy atractivo para el alumnado.

Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Rihanna

Descripción: Presentamos a esta chica que es ejemplo actual de joven, que pese a tener muchas dificultades, ha sabido hacer suya la frase "nunca un fracaso, siempre una oportunidad"

Recursos: Power Point con imágenes y biografía de esta mujer.

Resultados: Estupendos. A parte de su biografía hemos trabajado sus canciones.

Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Agnodice

Descripción: Presentamos a la mujer que supo luchar por su sueño, ser ginecóloga, en una sociedad clásica donde el único destino posible de una mujer era ser madre y esposa.

Recursos: Power Point con imágenes y biografía de esta mujer.

Resultados: Sorprendentes, quizás la mujer que más a incentivado a nuestras alumnas.

Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Rosa Parks



Descripción: Presentación de la mujer que con un gesto cambió los derechos de la sociedad que hoy conocemos. La igualdad ante todo.

Recursos: Power Point con imágenes y biografía de esta mujer.

Resultados: Muy buenos, se han sentido muy identificados.

Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Camille Claudel

Descripción: Presentación de una mujer que pese a tener un talento exquisito y todas las oportunidades para poderlo desarrollar, una relación tóxica puede tumbar tus sueños.

Recursos: Power Point con imágenes y biografía de esta mujer.

Resultados: Satisfactorios, han podido conocer la importancia de quererse a uno mismo.

Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Anna Hidalgo

Descripción: Presentación de la mujer que a pesar de no tener raíces francesas ha conseguido ser Alcaldesa de Paris.

Recursos: Power Point con imágenes y biografía de esta mujer.

Resultados: Muy buenos, una historia de superación y lucha.

Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Helen Keller y Anne Sullivan

Descripción: Presentación de dos mujeres, no podemos entender la vida de la una sin conocer la de la otra. Gran ejemplo de superación y lucha.

Recursos: Power Point con imágenes y biografía de estas dos mujeres.

Resultados: Buenísimos, las dos son ejemplo de superación

Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Carmen Amaya

Descripción: Presentación de una mujer que de nacer en una chabola pasó a pisar los escenarios de todo el mundo y ser la bailaora más grande de la historia

Recursos: Power Point con imágenes y biografía de esta mujer.

Resultados: Los mejores, ha sido la mujer más aplaudida y más investigado por parte de nuestro alumnado

Investigación y realización de los carteles.

Descripción: Nos repartimos cada mujer por cada curso

Recursos: Cartulinas, imágenes, rotuladores ...

Resultados: Fue placer colgar esos carteles para que todo el que pasara al centro pudiera disfrutar de ellos.

Pasapalabra YO SERÉ LA SIGUIENTE

Descripción: Juego que recuerda al del famoso programa, con preguntas sobre las 11 mujeres del proyecto

Recursos: Pizarra digital

Resultados: Muy buenos. Los alumnos han participado muy activamente y se han divertido mucho

Ensayos para la actuación

Descripción: Los profesores elaboramos los papeles de cada mujer, en ocasiones de niña, joven y adulta.



Ensayamos durante varios meses para la actuación

Recursos: Microfono, aula multiusos

Resultados: Buenos. El resultado se pudo comprobar en la actuación

Visita al Hospital

Descripción: Varias alumnas de Primaria visitan el hospital para conocer a distintas mujeres que trabajan allí

Recursos: Profesores que las acompañan

Resultados: Muy buenos. Muy importante para hacerse a la idea de las vocaciones, proyecto de vida, pensar en el futuro

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Lita Cabellut.										
Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Frida Kahlo										
Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Juana la Loca										
Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Lisa Simpson										
Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Rihanna										
Actividad										



Docente Educadora
Maestra Profesora




Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
de Asamblea y Tutoría sobre Agnodice										
Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Rosa Parks										
Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Camille Claudel										
Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Anna Hidalgo										
Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Helen Keller y Anne Sullivan										
Actividad de Asamblea y Tutoría sobre Carmen Amaya										
Investigación y realización de los carteles.										



Docente Educadora
Maestra Profesora



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Pasapalabra YO SERÉ LA SIGUIENTE										
Ensayos para la actuación										
Visita al Hospital										

C. Observaciones



3. COHERENCIA DEL PROYECTO

A. Coherencia del proyecto

El objetivo general que pretende alcanzar el proyecto es: Generar un impacto en toda la comunidad educativa, animar a nuestro alumnado a luchar por sus sueños, por su proyecto de vida, por su vocación. Objetivos específicos que son necesarios para alcanzar el objetivo general: 1. Conocer las vidas de esas 11 mujeres para que les sirvan como referentes para pensar en su futuro. 2. Animar a los alumnos y alumnas a soñar - conseguir ser lo que se propongan- dotándoles de instrumentos y conocimientos para que confíen en si mismos y sean conscientes de su potencial para lograr sus metas. 3. Defender el papel de la mujer en nuestra sociedad, luchando contra los estereotipos de género.

4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Material audiovisual

<https://vimeo.com/297502510>

B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)
[Ver fotografía 2 del proyecto](#)
[Ver fotografía 3 del proyecto](#)
[Ver fotografía 4 del proyecto](#)
[Ver fotografía 5 del proyecto](#)
[Ver fotografía 6 del proyecto](#)
[Ver fotografía 7 del proyecto](#)
[Ver fotografía 8 del proyecto](#)
[Ver fotografía 9 del proyecto](#)
[Ver fotografía 10 del proyecto](#)
[Ver fotografía 11 del proyecto](#)
[Ver fotografía 12 del proyecto](#)
[Ver fotografía 13 del proyecto](#)
[Ver fotografía 14 del proyecto](#)
[Ver fotografía 15 del proyecto](#)
[Ver fotografía 16 del proyecto](#)
[Ver fotografía 17 del proyecto](#)
[Ver fotografía 18 del proyecto](#)
[Ver fotografía 19 del proyecto](#)
[Ver fotografía 20 del proyecto](#)
[Ver fotografía 21 del proyecto](#)
[Ver fotografía 22 del proyecto](#)
[Ver fotografía 23 del proyecto](#)
[Ver fotografía 24 del proyecto](#)
[Ver fotografía 25 del proyecto](#)
[Ver fotografía 26 del proyecto](#)
[Ver fotografía 27 del proyecto](#)
[Ver fotografía 28 del proyecto](#)
[Ver fotografía 29 del proyecto](#)



- [Ver fotografía 30 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 31 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 32 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 33 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 34 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 35 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 36 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 37 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 38 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 39 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 40 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 41 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 42 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 43 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 44 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 45 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 46 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 47 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 48 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 49 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 50 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 51 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 52 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 53 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 54 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 55 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 56 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 57 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 58 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 59 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 60 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 61 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 62 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 63 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 64 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 65 del proyecto](#)

C. Enlaces relacionados

https://www.instagram.com/p/BpeeHKPHbUL/?utm_source=ig_share_sheet&igshid=144bt1xl8yuyj
https://www.youtube.com/watch?v=0bmc_2xPvH0&feature=youtu.be