



"El Petit Príncipe" - Castellón -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría A (Infantil y Primaria)

TEMÁTICAS: Creatividad e Innovación, Desarrollo personal / Inteligencia emocional, Convivencia / Resolución de conflictos

Centro educativo: CRA TRESCAIRE

Tipología: Público

Enseñanza:

Localidad: VILANOVA D'ALCOLEA

Provincia: Castellón

Docente representante: VICTOR MACIP BEL

Género del autor: Masculino

¿Se ha presentado más veces al premio?: 2018

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Desarrollo de competencias

"El Petit Príncipe" es un proyecto interdisciplinar en el que ha participado todo el alumnado del CRA en la medida de sus posibilidades y en el cual han podido desarrollar las diversas competencias: La comunicación lingüística al trabajar la lectura del libro y la representación, la matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología en la creación de decorados, la competencia digital en comunicaciones, cuentas, creación de fondos, etc. La competencia de aprender a aprender y el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor en el desarrollo de su propia compañía teatral, en el aprendizaje de las diversas profesiones y en la toma de decisiones conjuntas. La competencia social y cívica en la gestión de todo el proyecto. Finalmente, la conciencia y expresiones culturales derivadas del trabajo del libro y la jerga utilizada en el teatro.

B. Sostenibilidad del proyecto

Al inicio del curso se creó una comisión de docentes para coordinar todo el proyecto. Inicialmente se planteó el proyecto al alumnado para que decidiera si querían seguir adelante. La idea del proyecto "El Petit Príncipe" era realizar un musical basado en la obra de Antoine de Saint-Exupéry e inspirado en el musical de Manu Guix, Angel Llácer y La Perla 29. El proyecto tuvo mucha aceptación y todas las clases debían trabajar la lectura del libro. Además, el alumnado de 5º y 6º formarían una compañía para gestionar todo lo relativo a la representación musical. El resto de grupos participarían como coro y extras apareciendo en los diferentes capítulos. Por tanto, los principales recursos humanos del proyecto han sido los alumnos y las alumnas del centro. Hay que destacar también la gran implicación del profesorado, de las familias y de encargados de los ayuntamientos. En la parte económica han sido muchos los gastos los que se han generado: compra de material para vestuario, autobuses para reuniones de compañía en uno de los pueblos del CRA, montaje de sonido e iluminación, compra de material para el decorado, etc. Para ello los RRPP de la compañía se han movido para conseguir colaboradores



económicos, además de la colaboración de AMPA, del ayuntamiento y como no del centro. Para el montaje de decorados, se han pedido cartones a empresas para reutilizar y no comprarlos nuevos. Sin el apoyo económico de instituciones y la participación de la comunidad educativa, el proyecto no hubiera sido posible.

C. Originalidad y creatividad

Realizar este proyecto, es proponer al alumnado convertirse en una compañía para crear su propia representación musical. La compañía aprende las diversas profesiones, para posteriormente realizar unos cástings para que se les asignen unas profesiones a cada uno. Una vez tienen las profesiones empiezan a trabajar en su propia creación. En nuestro caso fue una adaptación de la obra ya que los diálogos son en inglés, involucrando así a otra área. El alumnado de tercer ciclo creó la compañía "Le petit CRA" y diseñó un logo que les identificara. Son ellos y ellas los que lo hacen todo: escriben el libreto, diseñan la escenografía, adaptan la música, confeccionan el vestuario, realizan la campaña de publicidad, recaudan fondos, diseñan y fabrican decorados, controlan la iluminación, etc. Al final, estrenan su obra musical sin ayuda o con una ayuda mínima. El objetivo no es hacer una representación musical. El objetivo es crecer y construir un equipo de trabajo en un ambiente de confianza, colaboración, esfuerzo y aprendizaje. El proyecto "El Petit Príncipe", ha sido un proyecto interdisciplinar de las áreas de lengua, inglés, ed. física, ed. plástica y ed. musical. Además destaca que ha participado todo el alumnado del centro, des de infantil hasta 6º de primaria, cada uno con sus diversas posibilidades. En tercer ciclo se han realizado tertulias literarias dialógicas, también se han adaptado lecturas para 3º que después se han contado en infantil y primer ciclo por parte del alumnado. Toda primaria ha creado material en plástica para poder vender en ferias y obtener ingresos económicos y todo el alumnado ha trabajado la parte musical de la obra. En la representación todos tuvieron su importancia, y participaron los 256 alumnos del centro. 5º y 6º según su profesión (directores de escena, de producción, intérpretes, escenógrafos, técnicos sonido e iluminación, etc.) de 2º a 4º fueron el coro y acompañaron las canciones en una grada que se colocó en el escenario, en total 90 alumnos. Finalmente, 1º e Infantil participaron en los diferentes capítulos realizando coreografías según el personaje del capítulo.

D. Fundamentación y referentes teóricos

Desarrollar un proyecto como este tiene como objetivo hacer que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje, por ello hemos tenido en cuenta las metodologías activas. Las metodologías activas tienen múltiples ventajas: ayudan la transformación del aprendizaje, pueden integrarse unas con otras, acaban con la enseñanza tradicional basada en la clase magistral, facilita la generación de conocimiento y el aprendizaje autónomo, favoreciendo la competencia aprender a aprender, favorece la motivación del alumno, que pasa a ser protagonista de su propio aprendizaje, desarrolla el aprendizaje implementando las TIC. Así el aprendizaje basado en retos y el aprendizaje cooperativo son las metodologías presentes en este proyecto. El reto final en este caso sería la representación del musical pero hasta llegar a él hay retos y objetivos anteriores. Para conseguirlos se realiza cohesión de grupo para favorecer el trabajo cooperativo a lo largo del proyecto.

E. Evaluación del proyecto

Podemos diferenciar la evaluación de las competencias adquiridas por el alumnado, de la evaluación del proyecto. Para realizar la primera, hemos tenido en cuenta los criterios de evaluación del DECRETO 108/2014, de 4 de julio de la Comunidad Valenciana. A partir de estos se desarrollan unos indicadores que hemos valorado a través de la observación directa, hojas de registro y rúbricas. La evaluación del proyecto en sus diferentes fases, la ha realizado la comisión de proyecto en sus reuniones, que a su vez lo ha trasladado al claustro de profesores para que puedan realizar las aportaciones oportunas. La valoración final del proyecto aún no la hemos podido realizar porque acaba el 20 de junio con la representación del musical para toda la comunidad educativa, por tanto aún no la tenemos. Esta valoración la realizará todo el claustro, evaluando el grado de implicación del alumnado y



familias, la relación de resultados y tiempo invertido, la periodicidad de las reuniones, los recursos destinados, la organización de horarios y aportando las propuestas de mejora para futuros proyectos. En esta valoración final también será importante la opinión de las familias con preguntas como: ¿crees que tu hijo/a ha aprendido con el proyecto? ¿lo ha realizado con ganas e ilusión? ¿qué es lo que más os ha gustado? ¿y lo que menos? Aunque no tenemos la valoración, el AMPA ya nos ha felicitado por todo el trabajo realizado, y decir que en la representación del jueves asistirán unas 700 personas, siendo un importante indicador de satisfacción. (ejemplos en <http://mestreacasa.gva.es/web/cratrescaire/petitprincep1819/recursos>).

F. Actuaciones en condiciones especiales

Los centros rurales agrupados tenemos la dificultad de realizar proyectos de este tipo porque hay una limitación geográfica que nos impide reunirnos más veces. La coordinación entre el alumnado de los diferentes aularios ha sido efectiva gracias al uso del teléfono del centro y el uso de los mails. No obstante, han sido necesarias dos reuniones de la compañía para poner en común las tareas de las distintas profesiones y acordar las tareas que quedaban por hacer. Todo ello ya supone un coste añadido al proyecto, pero pensamos que de esa manera también hacemos frente al aislamiento que hay en las zonas rurales. Otra dificultad de los pueblos rurales es que no disponemos de locales acondicionados para hacer representaciones de este tipo, así que buscamos el local más grande que teníamos y pensamos en destinar los recursos de sonido e iluminación necesarios para que la representación fuese posible. Al no estar todo el centro junto también necesitamos desplazarnos para realizar el ensayo técnico, solo la compañía, y el ensayo general, todo el alumnado. Todo ello ha dificultado la gestión del proyecto, que con la ayuda de las instituciones hemos podido solucionar.

G. Transformación del entorno

La organización por comisiones en CRA no es fácil por la limitación geográfica, pero para desarrollar el proyecto era necesario crear la comisión y se organizó el horario para ello. Al ser un proyecto interdisciplinar ha sido necesaria también la reorganización de horarios en el tercer trimestre para tener un trabajo más eficaz y de una forma más cooperativa. Así se hizo coincidir con los grupos de 5º y 6º a los maestros de inglés, música, tutores y educación física (no todos, al menos 3 de estos). Los familiares también se han volcado en el proyecto y han ayudado mucho en la construcción de decorados, teniendo un alto grado de implicación. Finalmente decir, que el alumnado también participó en un programa de radio local para explicar el proyecto y dar de esta manera difusión al mismo (<http://www.ivoox.com/36528486>)

H. Beneficiarios del proyecto

Cuando realizamos un proyecto pensamos que el principal beneficiario debe ser el alumnado, y así, con la lectura del libro y la realización de este proyecto han aprendido valores como: las relaciones humanas estrechas, amor y la amistad, expresar las emociones y no ocultarlas, la humildad, perseverancia, la importancia de las cosas pequeñas y de las cosas invisibles, no juzgar por las apariencias, etc, y todo esto de una forma compartida con otros compañeros y compañeras. También el profesorado es beneficiario de este proyecto, porque ver la ilusión con la que han afrontado todo el proyecto y sobretodo el final del curso con la representación, el esfuerzo y empeño, todo lo que han aprendido y realizado todos, es ya un regalo extraordinario. Finalmente, la comunidad educativa. La participación que han tenido y sobretodo todo lo que ha hablado en casa el alumnado, ha hecho que las familias se vuelquen en la representación. Desarrollar un acto cultural para 750 personas aproximadamente, hace que los beneficiarios y beneficiarias de este proyecto sean muy amplios.

2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de las familias



Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
80 de 87 (92.0%)	160 de 169 (94.7%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Las familias del centro han participado en menor o mayor medida. Todas o casi todas han adquirido la camiseta de la compañía y la mayoría ha comprado productos de merchandising que han hecho para financiarse parte del proyecto. Además, una gran número de familias han participado en los talleres de visitas de profesiones y en el decorado. Por todo ello, estamos muy satisfechos del grado de implicación familiar del proyecto.

B. Descripción y grado de implicación del equipo docente

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
9 de 9 (100.0%)	21 de 21 (100.0%)	2 de 2 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

La implicación de los docentes ha sido muy elevada y todos han colaborado al desarrollo del proyecto. Todos los tutores y tutoras han desarrollado las actividades programadas y han colaborado mucho. El equipo docente de tercer ciclo ha invertido muchas horas en el acompañamiento al alumnado de la compañía, ya que algunos ensayos han sido fuera del horario laboral para poder coordinarlos con todos los aularios.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerat o	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
87 de 87 (100.0%)	169 de 169 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Del proyecto podemos destacar la gran implicación que ha tenido el alumnado en general. Las ganas de saberse las canciones, de elaborar material, de desarrollar profesiones, de asumir responsabilidades, de tomar decisiones y las ganas de reunirse han hecho que sea notable su grado de implicación, pero lo que más hemos notado es que los niños y las niñas hablaban en casa de lo que estaban haciendo en el colegio.

D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar

En nuestro centro no hemos tenido personal no docente hasta hace bien poco. Se ha incorporado este año a finales de febrero y en relación con el proyecto nos ha podido ayudar poco, pero siempre ha estado dispuesta a colaborar cuando ha sido necesario.

E. Descripción de implicación de otras organizaciones

Para el desarrollo del proyecto hemos tenido que involucrar a los diferentes ayuntamientos, que nos han ayudado



un poco económicamente y ha prestado la ayuda de sus trabajadores para gestionar el montaje del local se realizó la presentación. El AMPA nos ha ayudado en la gestión de la representación y en la gestión de la economía de la compañía Finalmente, la radio local de una de nuestras localidades nos ha facilitado la presentación del proyecto a los vecinos del pueblo.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

Preparación y coordinación del proyecto.

Descripción: Coordinar las tareas de los tres aularios

Recursos: Comisión de docentes

Resultados: Se han coordinado en las distintas reuniones de manera satisfactoria.

Formación de la compañía.

Descripción: Alumnado de tercer ciclo firman el contrato y se comprometen a realizar el musical. Crear logo.

Recursos: Tutores y especialistas del centro.

Resultados: Satisfactorio.

Descripcion de profesiones.

Descripción: Entrega de dossier al alumnado con las profesiones a realizar.

Recursos: Tutores y especialistas del centro. Pdf dossier profesiones en <http://mestreacasa.gva.es/web/cratrescaire/petitprincep1819/recursos>

Resultados: Satisfactorio.

Visita de profesiones.

Descripción: Personas externas al centro (familiares, expertos o profesionales en la materia) visitan el centro para explicar la importancia de esa profesión y aspectos importantes a tener en cuenta.

Recursos: Personas externas al centro.

Resultados: Satisfactorio.

Pruebas y solicitud de la profesión.

Descripción: Cada alumno/a realizaba las pruebas de la profesión que quería elegir y realizaba una solicitud.

Recursos: Tutores y especialistas del centro. Pdf dossier profesiones en <http://mestreacasa.gva.es/web/cratrescaire/petitprincep1819/recursos>

Resultados: Satisfactorio.

Anuncio de profesiones.

Descripción: Comunicación al alumnado de las profesiones a desarrollar.

Recursos: Tutores y especialistas del centro.

Resultados: Satisfactorio.

Trabajo por profesiones.

Descripción: Cada alumno/a realiza las tareas propias de su profesión (relaciones públicas, directores/as de escena, producción, escenografía, figurinistas, etc.)

Recursos: Tutores, especialistas del centro y personas externas al centro.

Resultados: Satisfactorio.

Ensayo técnico

Descripción: Realizar un ensayo técnico los miembros de la compañía para sonido, iluminación, decorados, etc.

Recursos: Tutores, especialistas, técnicos de sonido y iluminación externos y colaboradores externos.

Resultados: Satisfactorio.

Ensayo general.

Descripción: Realización de un ensayo general con todo el alumnado del centro.

Recursos: Alumnado y profesorado del centro, técnicos de sonido y iluminación externos y colaboradores externos.

Resultados: Satisfactorio.

Representación del musical

Descripción: Representación de la obra "El Petit Príncipe" para la comunidad educativa. Esta actividad pondrá fin al proyecto.

Recursos: Alumnado y profesorado del centro, técnicos de sonido y iluminación externos, AMPA y colaboradores externos.

Resultados: Se realiza el día 20 de junio.

Dinámicas de cohesión de grupo.

Descripción: Realización de dinámicas de grupo para cohesionar el grupo y trabajar habilidades sociales.

Recursos: Tutores/as y especialistas.

Resultados: Satisfactorio. Son necesarias para trabajar en grupos.

Lectura del libro.

Descripción: Lectura de la obra "El Petit Príncipe". Se adaptó la lectura para los más pequeños y también se les hizo una pequeña representación para poder entenderlo. Los más mayores hicieron tertulias y debates.

Recursos: Tutores/as y alumnado de otros grupos.

Resultados: Satisfactorio.

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Preparación y coordinación del proyecto.										
Formación de la compañía.										
Descripción										



Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
on de profesiones.										
Visita de profesiones.										
Pruebas y solicitud de la profesión.										
Anuncio de profesiones.										
Trabajo por profesiones.										
Ensayo técnico										
Ensayo general.										
Representación del musical										
Dinámicas de cohesión de grupo.										
Lectura del libro.										

C. Observaciones

Además de estas actividades aquí descritas, faltan las tareas de cada profesión y las tareas de lectura, tertulias, debates, tareas de plástica, trabajo de expresión corporal, las tareas de educación musical, etc. Se puede ver recursos en <http://mestreacasa.gva.es/web/cratrescaire/petitprincep1819> y en <http://mestreacasa.gva.es/web/cratrescaire/petitprincep1819/recursos>



3. COHERENCIA DEL PROYECTO

A. Coherencia del proyecto

Los centros rurales agrupados se caracterizan por tener poca población y por estar aislados de las ciudades. Nuestro CRA no es que esté muy aislado pero su número de habitantes si que son escasos, sobretodo en uno de ellos. Con el proyecto pretendimos en primer lugar superar ese aislamiento y generar un equipo de trabajo con el resto de la compañía de las otras localidades. Este proyecto nos permitía alcanzar esta meta y además, nos ofrecía otras posibilidades y objetivos importantes. El trabajo interdisciplinar requería de un trabajo cooperativo por parte de los docentes, previo al trabajo cooperativo del alumnado. Trabajar la lectura de este libro nos ha permitido conocer y hablar de valores importantes para la vida de las personas. Por último, no dejaba de lado los objetivos propios de cada área, como fomentar la lectura, comunicación en inglés, trabajo de la expresión corporal, educación musical, artes plásticas, etc. La metodología escogida creemos que también ha sido muy acertada por basarse en el aprendizaje cooperativo y en el aprendizaje basado en retos. Con este proyecto han superado muchos retos en equipo y esperamos que hayan aprendido un poquito para la vida adulta sin olvidarse del niño o niña que llevan dentro. Finalmente, decir que la representación final aún no la hemos hecho en el momento de presentar la candidatura, y no sabemos como saldrá, lo que si sabemos, es el camino que hemos recorrido juntos y muy ilusionados, y eso, a veces es invisible a los ojos.

4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Material audiovisual

<https://youtu.be/S646jvltbYo>

B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)
[Ver fotografía 2 del proyecto](#)
[Ver fotografía 3 del proyecto](#)
[Ver fotografía 4 del proyecto](#)
[Ver fotografía 5 del proyecto](#)
[Ver fotografía 6 del proyecto](#)
[Ver fotografía 7 del proyecto](#)
[Ver fotografía 8 del proyecto](#)
[Ver fotografía 9 del proyecto](#)
[Ver fotografía 10 del proyecto](#)
[Ver fotografía 11 del proyecto](#)
[Ver fotografía 12 del proyecto](#)
[Ver fotografía 13 del proyecto](#)
[Ver fotografía 14 del proyecto](#)
[Ver fotografía 15 del proyecto](#)
[Ver fotografía 16 del proyecto](#)
[Ver fotografía 17 del proyecto](#)
[Ver fotografía 18 del proyecto](#)
[Ver fotografía 19 del proyecto](#)
[Ver fotografía 20 del proyecto](#)
[Ver fotografía 21 del proyecto](#)
[Ver fotografía 22 del proyecto](#)



- [Ver fotografía 23 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 24 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 25 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 26 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 27 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 28 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 29 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 30 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 31 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 32 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 33 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 34 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 35 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 36 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 37 del proyecto](#)

C. Enlaces relacionados

- <http://mestreacasa.gva.es/web/cratrescaire/petitprincep1819/recursos>
- <http://mestreacasa.gva.es/web/cratrescaire/petitprincep1819>