



Súbete a la Cuenca - Asturias -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICAS: Impacto social educativo, Educación del medioambiente físico / cultural, Creatividad e Innovación

Centro educativo: IES JERÓNIMO GONZÁLEZ

Tipología: Público

Enseñanza: Educación Secundaria

Localidad: LANGREO (SAMA DE)

Provincia: Asturias

Docente representante: NATALIA CUETO VALLVERDÚ (nataliacv@educastur.org), ROSANA ÁLVAREZ GARCÍA, (rosara@educastur.org), JORGE PARRA CASTAÑO (jorgepc@educastur.org)

Género del autor: Femenino

¿Se ha presentado más veces al premio?: No

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Desarrollo de competencias

Comunicación lingüística: el proyecto implica cuatro destrezas, leer, escribir, escuchar activamente, hablar. Investigar, exponer, argumentar. Aprender a aprender: eje vertebrador; interdisciplinar en la formación integral del alumnado activando la curiosidad como verdadero motor autoformativo. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: análisis de recursos y economía, servicios, el concepto de participación ciudadana. A partir de aquí detectar necesidades y diseñar un plan de acción con su materialización para revertir la economía. Gestionar creativamente para lograr el objetivo: crear recursos para una comunidad que no viva de espaldas ni a la juventud ni a la cultura. Competencias sociales y cívicas: habilidades emocionales, poder cohesivo, autoestima, romper barreras, desarrollar habilidades sociales, inclusión. El diálogo como forma de resolución de conflictos. Conciencia y expresión cultural: valorar la cultura del entorno inmediato y sus activos. Competencia digital: incorporar las tics. Competencia matemática y ciencia y tecnología: robótica, investigación tecnológica, energías alternativas. Competencia emocional.

B. Sostenibilidad del proyecto

El proyecto "Súbete a la Cuenca" nace en el curso 2017-2018. Planteamiento, tormenta de ideas, planificación desde los distintos departamentos. Recogida de información, conversaciones con las familias, contactos con ayuntamiento y Valnalón, exposiciones orales, construcción de las leyendas. Estudio medioambiental y tecnológico. Diseño y edición para la televisión del centro. En enero se queda de baja la coordinadora de tecnología y en febrero, la de lengua: el proyecto queda en fase de investigación científica, cultural, económica, tecnológica, histórica, química y biológica. Curso 2018-2019 se llevan a cabo las acciones alimentadas por la investigación del curso 2017-2018. Tecnología, física y química, diseño industrial y matemáticas: composición del aire, posibles soluciones. Diseño de drones. Activos de reciclaje. Transición energética. Los resultados se



presentan: II Feria de innovación educativa de Asturias. Religión e Historia: pozos mineros, ubicación de escuelas, patrimonio rural, camino del exilio de la Virgen de Covadonga, historia de Santa Bárbara minera; propuestas de rutas turísticas como alternativa económica. LCL, Educación Física y latín: leyendas orales de los abuelos, texto, voz y movimiento; debate sobre el futuro de la zona, estudio de la antología "Niños de humo" de Aitana Castaño y Zapico y dramatización de las historias de su comunidad, transmisión de un patrimonio cultural, proyecto "El silencio y la escucha" comunicarse y dialogar como forma de entendimiento y avance social, "Encartados de conocer" proyecto epistolar con el IES Pando de Oviedo para contarse en cartas la vida de su comunidad. Curso 2019-2020: plan económico de acción energética, turística y social.

C. Originalidad y creatividad

"Súbete a la Cuenca" nace como un proyecto basado en la metodología de Aprendizaje-Servicio en el IES Jerónimo González de Sama. Con él se pretende que el alumnado valore la educación y la implicación en su entorno como herramienta fundamental para su futuro, para sus valores y para el desarrollo de su comunidad. Desde una propuesta interdisciplinar donde el aprendizaje significativo y la relación positiva con sus raíces (geografía, cultura, sociedad, familia, antepasados, mina, emigración...) vertebran las acciones educativas, se busca un mayor esfuerzo por parte de los chicos y chicas no solo en el estudio, sino también en apreciar todo lo que los rodea para intervenir en su mejora. Sentirse orgullosos de ser de la cuenca del Nalón e implicarlos para que actúen sobre la mejora de la misma es luminaria en este proyecto: revertir la situación de desempleo, desmantelamiento económico, emigración, caída demográfica y ausencia de expectativas entre la población joven. El esfuerzo y el aprovechamiento de las oportunidades fue seña del lugar: "milla de la cultura". Los abuelos y abuelas, padres y madres, personajes públicos vinculados al Nalón nos echan una mano enseñando con su ejemplo cómo llegaron a una buena vida con trabajo, constancia y una buena mochila de tesón. El "ascensor" es una imagen de ascenso hacia la luz y los sueños con esfuerzo y, también, un homenaje a los mineros que tras la oscuridad del pozo subían en la jaula para aprovechar lo bueno de la vida. La inoculación del orgullo y el corporativismo, donde existe desafección y expectativas de huida, es el suelo, la raíz que les dará las alas para innovar, explotar los recursos, llevar ideas de recuperación social, económica y energética a su entorno a fin de que el día de mañana levanten una sociedad con recursos que hoy no están visibles. Se trata de una acción educativa competencial, en la que intervienen familias, instituciones, sociedades de la zona, profesorado que incluye tiempo formativo y tiempo de conciencia social: una transmisión educativa, no solo curricular, que revierta en el reconocimiento de oportunidades. Una antorcha del pasado hacia el futuro.

D. Fundamentación y referentes teóricos

El aprendizaje dialógico, igualitario, inclusivo. La metodología del aprendizaje basado en proyectos, proyectos de aprendizaje y servicio y gamificación. Ideas educativas sostenibles: "La escuela verde en Bali". La lectura de "Cartas de Jovellanos" como estudioso e investigador de las posibilidades de Asturias, no como España vacía. El estudio e investigación de los premiados "Príncipe de Asturias" y "Princesa de Asturias": Ciencias Sociales e Investigación científico-técnica. El aprendizaje emocional: el trabajo de COMBAS desde una metodología basada en actitudes: hacer, querer ser y querer hacerse. El aprendizaje por retos. Analizado el problema, debatido entre todos y todas, buscar soluciones a un reto. Desde el diálogo constructivo, negando el concepto actual de debate "Gritos, no escucha activa, vencer" y recoger el concepto platónico: el diálogo como encuentro, empatía, avance, creación de conocimiento y sociedad. En una atmósfera de afecto, construcción, apego, creación de comunidad, inclusión. Si se aprende, sí resolvemos.

E. Evaluación del proyecto

Al ser un proyecto de largo recorrido (ha venido para quedarse, con fe de un cambio en el alumnado del Jerónimo, para una juventud de la cuenca del Nalón), cada etapa conlleva sus indicadores de logro. Fase de investigación:



detección de los problemas; estudio de las vías; análisis de retos; calibre de las oportunidades; conocimiento del entorno; planificación de los departamentos, creación de página web: superada. Fase de activos: sustento emocional, contacto con familias e instituciones, construcción de comunidad educativa, acciones y retos singularizados. Fase de exposición: grabar lo realizado, editarlo para el conocimiento de la sociedad, enlazar contenidos en la página web (implementarla), presentación en ferias de innovación, articular las actividades para que el alumnado comparta sus avances, campaña e información: superada. Cambios en la comunidad: trabajo en progreso.

F. Actuaciones en condiciones especiales

A la hora de realizar los talleres de contenido educativo con la colaboración del ayuntamiento, no pudieron ser empleadas las aulas del centro por motivos burocráticos. Solución: contactar y mantener compromisos con Valnalón (ciudad industrial y cadena de formación de emprendedores <http://www.valnalon.com/web/>) y con Sociedad La Montera Sama de Langreo (<http://www.lamontera.org/>) a fin de que se pueda disponer de sus espacios para llevar a cabo esa iniciativa formativa, que no pudo ser, en el curso próximo (2019-2020). A la hora de llevar a cabo las acciones educativas, hubo alumnado con dificultades de aprendizaje o diferentes estilos y ritmos del mismo, se arbitró un equipo de tutoría entre iguales: alumnado de segundo de bachillerato tutorizó y auxilió al alumnado de la ESO de todas las acciones educativas donde se presentaron carencias. En ocasiones, hubo alumnado que no pudo traer materiales o que carecía de recursos para llevar a cabo diferentes actividades: la colaboración de profesorado, alumnado con mejores condiciones socioeconómicas y familiares y materiales reciclados suplieron las dificultades.

G. Transformación del entorno

La intensa labor tecnológica conlleva: una creciente implicación del alumnado y profesorado con el medio ambiente, aumentando los niveles de reciclaje, concienciando en el uso del agua, residuos como plásticos, papel y recogida de electrodomésticos viejos o estropeados. Sobre dinámicas de grupo: una mayor cohesión, incremento de la cultura del esfuerzo, creación de tejido comunitario-social, valoración del entorno e integración del alumnado con distintos ritmos de aprendizaje. Respecto a las familias: conocimiento del centro educativo y sus posibilidades (aumento de la presencia de las familias en el centro), mayor demanda de matrícula en el Jerónimo, colaboración en actividades de reciclaje, implicación en la investigación y valores del entorno geográfico y económico de la cuenca del Nalón, transmisión de memoria histórica de abuelos y abuelas a sus nietos, mejora de la comunicación y conocimiento entre generaciones, interés de las familias en los proyectos y el nivel de innovación.

H. Beneficiarios del proyecto

Beneficiarios directos: el alumnado; indirectos: las familias y la comunidad de Sama de Langreo. En un centro con alumnado con un alto porcentaje de abandono escolar y conductas de riesgo, la oferta de un aprendizaje más formativo que curricular, con metodologías activas y participativas, supone un estímulo y un "rescate" para un perfil de alumnado cuyas condiciones vitales, afectivas, económicas y culturales no son las adecuadas. El reto que supone para este alumnado de la ESO, fundamentalmente, lograr alternativas y responsabilizarse de dar respuesta a un entorno socioeconómico deprimido se ve como una tabla de salvación no solo individual sino colectiva: la motivación se dispara. A nivel de autoestima, verse presentando sus proyectos en ferias de innovación, reconocerse con sus mayores al recoger la historia familiar y volcarla en palabras, conlleva emponderarse. La propia comunicación entre generaciones y la valoración que implica la transmisión de memoria sentimental logra objetivos comunicativos, afectación a su entorno y raíces, lo que redundará en un apego a la comunidad: se sienten responsables de investigar para ofrecer posibilidades de regeneración del tejido económico y con ello social y cultural.



2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	30 de 310 (9.7%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

En la fase de investigación sobre los orígenes de la economía familiar, la escolarización de los abuelos, la ubicación de los pozos mineros y las escuelas, las labores de la mujer en la sociedad minera, las familias participaron activamente recopilando información, contando su vida y la de los suyos, recuperando fotografías y documentos antiguos, para las entrevistas y la grabación de las mismas. Sensibilización, formación, implicación en las acciones sostenibles (PRIAS, salud, energías renovables). Formación y concienciación: coche eléctrico.

B. Descripción y grado de implicación del equipo docente

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	15 de 50 (30.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Dibujo: diseño industrial, arquitectura y escultura industriales, diseño de logos y conjunto de productos publicitarios, vídeos sobre la minería. Historia: reconstruir la historia de Sama a través de sus pozos y sus puentes. Religión: Santina y su exilio por Sama; devoción minera por Santa Bárbara. Física y Química: tabla periódica, estudio de C, Zn, Fe. Tecnología: prototipos con fines económicos y medioambientales. Biología: energías renovables. Lengua: memoria histórica, empoderamiento, diálogo generacional. E. Física: expresión corporal, letras musicadas. Clásicas: mitos, cuentacuentos.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerat o	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	49 de 199 (24.6%)	30 de 111 (27.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

ESO y Bachillerato: cuentos mineros y dramatización; leyendas; memoria histórica. Musical. Cuentacuentos. Diálogo y escucha activa. Investigación, lectura y escritura. Ciencias: estudio del aire y las energías renovables. Dibujo: logos y publicidad. Televisión. Diseño industrial. Arquitectura y escultura. Creación de prototipos y su viabilidad económica. Recursos e inversión. Visión empresarial. Investigación sobre carbono e hidrógeno en la siderurgia, etimologías clásicas. Campaña publicitaria sobre valores de la cuenca del Nalón. Recuperación de la mujer en la sociedad minera... 100% implicación alumnado.

D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar



El personal de cafetería en los desayunos saludables y en las campañas publicitarias y de sensibilización medioambiental. Personal técnico de servicios a la comunidad: mediación, investigación sobre el papel de la mujer en la sociedad minera, entrevistas con las familias. Personal de limpieza: reciclaje. Personal de administración: memoria histórica y recopilación de testimonios directos. Personal de conserjería: campaña publicitaria, reciclaje, funciones fuera del centro de gestión, recepción de familias y medios de comunicación.

E. Descripción de implicación de otras organizaciones

Ayuntamiento de Langreo: oferta de talleres de tiempo formativo no curricular en horario extraescolar (mediación, creatividad, economía de la zona, sensibilización de género y papel de la mujer en el mundo rural...). Valnalón: espacios de formación, recursos materiales y gestión administrativa, personal de apoyo técnico (formación en drones, semillero de empresas, recursos de la zona...). La Montera (documentación, testimonios, espacios físicos de reunión, talleres conjuntos formativos intergeneracionales). Universidad (formación y desarrollo de prototipos). COGERSA (medioambiente y reciclaje). Implicación máxima.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

Referentes de la Cuenca y ex alumnos del IES Jerónimo González

Descripción: Antiguos alumnos del instituto nos cuentan su experiencia y la educación como ascenso social.

Recursos: Creación de vídeos que aparecen en la web del proyecto.

Resultados: Dar a conocer el proyecto y hacer viral la propuesta con la intención de encontrar referentes que sirvan de modelos positivos para el alumnado.

Educación entre iguales: alumnado de secundaria enseña reciclaje mediante gamificación al alumnado de primaria

Descripción: Elaboración de juegos por parte del alumnado de secundaria en la plataforma de Scratch para enseñar al alumnado de primaria reciclaje a través del juego y de las nuevas tecnologías.

Recursos: Scratch y gamificación.

Resultados: Jornadas culturales de coeducación en sostenibilidad medioambiental, Scratch y educación entre iguales.

Monstruos y mitos

Descripción: En el turno del nocturno desde la materia de Latín y Griego se transformaron los mitos clásicos de la antigüedad grecolatina en cuentos asequibles para poder realizar talleres de motivación a la lectura (cuenta cuentos) para alumnado de los centros de infantil y de primaria de Sama de Langreo.

Recursos: Recursos de la biblioteca del centro, TICs y material reciclado.

Resultados: Plan de colaboración con centros de primaria adscritos para la motivación de la lectura a través de cuentacuentos.

Encartados de concerte

Descripción: Para promocionar la vida social y cultural de la cuenca del Nalón y con ello mejorar las destrezas comunicativas lectoescritoras, se inicia un proyecto de intercambio epistolar intercentros. En el tercer trimestre alumnado del Jerónimo escribe cartas contando "Sama" a alumnado de Oviedo (IES Naranco). Se producen dos envíos/mes.

Recursos: Páginas web de ortografía, ejemplos literarios del género epistolar, pautas de escritura, prensa, documentación sobre Sama de Langreo y papel reciclado.

Resultados: A lo largo de un trimestre han salido correos del Jerónimo al Naranco con varias cartas de alumnado de 3º y 4º ESO.

Niños de humo

Descripción: Aitana Castaño, antigua alumna del Jerónimo, periodista de la RTPA, escribe una antología de relatos mineros titulada "Niños de humo". Se lee en tercero y cuarto de la ESO, se prepara una presentación con entrevista a imitación del programa televisivo "PáginaDos" y se dramatizan las historias convertidas en teatro costumbrista.

Recursos: Técnicas teatrales, inversión en diez ejemplares de "Niños de humo" para la biblioteca del centro, TICs y horario PLEI.

Resultados: Una presentación en el aula magna del centro con intervención de la autora ante todo el alumnado y



obra teatral protagonizada por el alumnado.

Escucha y silencio

Descripción: Al entender el diálogo como mejor forma de resolución de conflictos en una sociedad democrática y cohesionada, se plantea la mejora en las destrezas comunicativas orales buscando una cohesión social y una comunidad participativa.

Recursos: Trabajar la oralidad en diferentes contextos y situaciones comunicativas. Generar protocolos de escucha activa y pautar los silencios como marca fundamental de comunicación eficaz.

Resultados: Rúbrica donde se registró a lo largo de un trimestre la escucha activa, el silencio y el diálogo en los distintos cursos de la ESO.

Leyendas

Descripción: El alumnado de 3º ESO entrevista a sus familias para que les cuenten cómo era la sociedad minera en cuanto a su economía, costumbres, tipos de oficios, papel de la mujer, posibilidades de escolarización y formación. Con estas historias el alumnado escribió leyendas que grabó y editó 2º de bachillerato.

Recursos: Empleo de móviles particulares para la grabación, plantillas de entrevistas elaboradas en clase de lengua y la edición por la JTV (televisión del centro).

Resultados: Registro escrito de la memoria sentimental y académica de los abuelos y abuelas, padres y madres del alumnado participante. Transmisión del sentimiento comunitario.

Tópicos del Renacimiento y Barroco

Descripción: Se estudiaron los tópicos del Renacimiento y el Barroco al hilo de la educación literaria y se salió de excursión por Sama para relacionar cada tópico con un motivo de la ciudad y se hicieron fotografías para una exposición: "Tempus fugit", reloj del ayuntamiento...

Recursos: Cámaras de los móviles y TICs.

Resultados: Relación de tópicos del arte con el entorno de Sama: hacemos literatura y arte en nuestro entorno. Exposición en los pasillos del centro.

Musical minero

Descripción: En E. Física con las leyendas elaboradas por el alumnado en Lengua, se hizo un conjunto de canciones para la realización de un musical bajo el título "Súbete a la Cuenca".

Recursos: Pautas para la creación de letras musicadas, escritura colectiva de los contenidos y el guion, dramatización en el teatro del IES Jerónimo González.

Resultados: Elaboración de un musical interdisciplinar con la participación del profesorado de LCL y E. Física.

Reconstrucción de la historia de Sama a través de sus puentes

Descripción: La industrialización creó una necesidad para el transporte de mercancías y proliferación de puentes sobre el río Nalón. Estudiamos su infraestructura, materiales, uso industrial y social, evolución y actualidad.

Recursos: TICs, app Eduloc de geolocalización, vídeos, imágenes, podcast.

Resultados: Creación de una ruta guiada para el móvil con explicaciones, imágenes y audios de los distintos puentes.

PRIAS (Proyecto de Reciclaje Integrado de Asturias)



Descripción: Desde el departamento de tecnología, proyecto PRIAS de concienciación, aprendizaje, así como diseño y construcción de un prototipo para dar solución al problema del reciclaje en la zona.

Recursos: Placas y sensores de arduino (Wemos D1 wifi), impresora 3D, metacrilato, IDE de arduino, TICs, página web ThingSpeak.

Resultados: Instalación de un prototipo piloto en un contenedor de COGERSA. Juegos de Scratch para aprender a reciclar con alumnado de primaria de colegios adscritos.

Hacemos logos mineros

Descripción: En la materia de Diseño social de 2º ESO, con los motivos destacados (geográficos, económicos, sociales, culturales), se diseñaron imágenes de promoción y se trabajó la campaña visual publicitaria elaborando logos y productos de promoción mercantil para el proyecto "Súbete a la Cuenca".

Recursos: Materiales del departamento de dibujo, tablets y software de tratamiento de imagen y materiales reciclados.

Resultados: Logos para camisetas, diseños publicitarios, logo para chapas, campaña y cartelería.

Santa Bárbara

Descripción: Origen y significado de Santa Bárbara en la minería.

Recursos: Investigación y realización de un Power Point con los resultados de la misma.

Resultados: Libros de la biblioteca del centro.

Aniversario de la Tabla periódica

Descripción: Con motivo del 150 aniversario de la tabla periódica, los departamentos de física y química, dibujo y tecnología realizaron un proceso de investigación sobre los elementos centrándonos en el C y Fe como elementos clave en el proceso siderúrgico y apadrinando el Zn por su importancia en Asturias.

Recursos: Investigación en páginas de Internet, uso de las TICs para creación de logos, animaciones, juegos...

Resultados: Creación de una web sobre los elementos con documentación, vídeos, animaciones, juegos...

Saber y minar

Descripción: El alumnado de secundaria a través del PLEI investigó sobre la sociedad, economía, ubicación de pozos mineros, historia de la cuenca del Nalón, red escolar durante el siglo XX... Sobre dicha investigación se generaron preguntas de respuesta múltiple y a imitación del programa "Saber y ganar" se creó un juego.

Recursos: TICs y material reciclado para cartones con preguntas y el escenario a imitación del plató del programa cultural de televisión "Saber y ganar".

Resultados: En el teatro del IES se celebró una mañana de concurso entre equipos de los distintos cursos de secundaria a imitación de TV con inclusión.

Reindustrializa la cuenca del Nalón

Descripción: La aparición de los coches eléctricos como solución a la emisión indiscriminada de CO2 ¿es una afirmación cierta? Tras un proceso de investigación y puesta en duda esa afirmación se buscaron alternativas para disminuir las emisiones y el impacto medioambiental de tráfico rodado.

Recursos: Trabajo de investigación sobre la obtención de energía, búsqueda de alternativas en biocombustibles y catalizadores de Zn entre otras.

Resultados: Proyecto viable para emplear biocombustibles y catalizadores de Zn.



Cuentos mineros en mimo

Descripción: Recogida de los cuentos orales de abuelos y abuelas, grabación y conversión en cuentos escritos en la materia de Lengua castellana y literatura. Luego se trabajó su puesta en escena y transformación en teatro de mimo en la materia de Educación física en la unidad "Expresión corporal y movimiento".

Recursos: Grabadoras del móvil, TICs y material reciclado, cortos de mimo, plantillas de redactar cuentos, pautas de dramatización, música y técnicas de expresión corporal.

Resultados: Escenificación por niveles en secundaria para la presentación del cuento mimo al centro educativo. Recuperación del cuento oral.

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Referentes de la Cuenca y ex alumnos del IES Jerónimo González										
Educación entre iguales: alumnado de secundaria enseña reciclaje mediante gamificación al alumnado de primaria										
Monstruos y mitos										
Encartados de conciertos										
Niños de humo										
Escucha y silencio										
Leyendas										
Tópicos del Renacimiento										



Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
imiento y Barroco										
Musical minero										
Reconstrucción de la historia de Sama a través de sus puentes										
PRIAS (Proyecto de Reciclaje Integrado de Asturias)										
Hacemos logos mineros										
Santa Bárbara										
Aniversario de la Tabla periódica										
Saber y minar										
Reindustrializa la cuenca del Nalón										
Cuentos mineros en mimo										

C. Observaciones

Desde una mirada inclusiva, utilizando metodologías atractivas (gamificación, aprendizaje-servicio, ABP, aprendizaje basado en retos), se pretende implicar en el proceso de enseñanza aprendizaje a un alumnado que no lo tiene fácil. Pocas alternativas culturales y sociales para la juventud en una zona económicamente deprimida y demográficamente envejecida impulsan nuestro proyecto.



3. COHERENCIA DEL PROYECTO

A. Coherencia del proyecto

Nuestro objetivo principal es lograr que el alumnado de la cuenca del Nalón crea en la educación, en el pensamiento crítico y en la capacidad de lo colectivo para tejer red comunitaria como verdadero "ascensor" social. Para ello, un primer objetivo es el conocimiento real y riguroso del entorno y sus posibilidades (investigación, formación, tecnología, inteligencia social); el segundo objetivo, la cultura del esfuerzo, la dignidad, la concienciación social y comunitaria, la empatía y el diálogo como herramientas para implicarse afectivamente con su entorno y generar posibles respuestas que lleven a soluciones para transformar una antigua sociedad minera decadente en una sociedad que apueste por la innovación; el tercer objetivo, trasladar esas posibles soluciones y alternativas al campo de la acción: el alumnado como eje y centro de la nueva sociedad de la cuenca del Nalón. Jóvenes formados en la antigua llamada "milla del conocimiento" y afectados a su entorno serán los únicos adultos capaces de innovar y recuperar una zona que se encuentra en el centro de Asturias (estrategia geográfica), obscura en recursos naturales como cuencas fluviales, parques naturales, riqueza agropecuaria (estrategia natural), centros de innovación y numerosos centros educativos que apuesten por una educación en proyectos que generen un servicio real en su entorno, dicho de otra manera, una educación funcional con aplicación en el mundo real laboral (estrategia educativa). Sin creer en las posibilidades del alumnado, sin contar con ellos como centro de recuperación económica, sin invertir en calidad e innovación, no avanzaremos como sociedad.

4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Material audiovisual

<https://www.youtube.com/watch?v=bN57ee5h3zc>

B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)
[Ver fotografía 2 del proyecto](#)
[Ver fotografía 3 del proyecto](#)
[Ver fotografía 4 del proyecto](#)
[Ver fotografía 5 del proyecto](#)
[Ver fotografía 6 del proyecto](#)
[Ver fotografía 7 del proyecto](#)
[Ver fotografía 8 del proyecto](#)
[Ver fotografía 9 del proyecto](#)
[Ver fotografía 10 del proyecto](#)
[Ver fotografía 11 del proyecto](#)
[Ver fotografía 12 del proyecto](#)
[Ver fotografía 13 del proyecto](#)
[Ver fotografía 14 del proyecto](#)
[Ver fotografía 15 del proyecto](#)
[Ver fotografía 16 del proyecto](#)
[Ver fotografía 17 del proyecto](#)
[Ver fotografía 18 del proyecto](#)
[Ver fotografía 19 del proyecto](#)
[Ver fotografía 20 del proyecto](#)
[Ver fotografía 21 del proyecto](#)



- [Ver fotografía 22 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 23 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 24 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 25 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 26 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 27 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 28 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 29 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 30 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 31 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 32 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 33 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 34 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 35 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 36 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 37 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 38 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 39 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 40 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 41 del proyecto](#)

C. Enlaces relacionados

- <https://subetealacuenca.wixsite.com/subetealacuenca>
- <https://subetealacuenca.wixsite.com/subetealacuenca/leyendas>
- <https://subetealacuenca.wixsite.com/subetealacuenca/orgullo-cuenquiano>
- <https://subetealacuenca.wixsite.com/subetealacuenca/noticias>
- <https://subetealacuenca.wixsite.com/subetealacuenca/silencio-y-escucha>
- <https://subetealacuenca.wixsite.com/subetealacuenca/teatro>
- <https://priasreciclayapren.wixsite.com/prias>
- <https://jeroformularios.wixsite.com/aniversariotabla>