



ATURUXO FILMS. IMAXINANDO MÚSICAS. - A Coruña -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICAS: Creatividad e Innovación, Desarrollo personal / Inteligencia emocional, Integración del alumnado

Centro educativo: IES DE CACHEIRAS

Tipología: Público

Enseñanza:

Localidad: CACHEIRAS

Provincia: A Coruña

Docente representante: Sergio Clavero

Género del autor: Masculino

¿Se ha presentado más veces al premio?: 2018

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Desarrollo de competencias

Este proyecto interdisciplinar que utiliza metodologías activas con la creatividad y el pensamiento crítico como ejes centrales desarrolla todas las competencias ya que el alumnado genera su propio conocimiento trabajando en la producción de obras audiovisuales en grupo de forma colaborativa. Esta metodología incentiva la investigación en diferentes temas que van a abordar en las obras que ayudan a la comprensión de diferentes realidades y culturas al alumnado. Esta forma de trabajo desarrolla en profundidad las competencias iniciativa y espíritu emprendedor, aprender a aprender, social y cívica, digital y la conciencia y expresiones culturales. También la matemática, ciencia y tecnología por los propios procesos mentales de creación similares al científico y porque se pueden abordar todo tipo de temáticas y contenidos en las obras. Y la lingüística al expresar pensamientos, emociones y generar ideas a través de la oralidad, escritura, la imagen, el sonido y el lenguaje cinematográfico.

B. Sostenibilidad del proyecto

El proyecto se desarrolla desde hace doce años con gran éxito en el centro y por él han pasado más de 2000 alumnos y alumnas. Dentro del proceso de alfabetización el alumnado ha realizado decenas de obras muchas de las cuales han obtenido numerosos reconocimientos con cerca de 40 premios en festivales nacionales e internacionales. Este proyecto ha sido reconocido con el Premio de Alfabetización Audiovisual del Ministerio de Educación 2014 y con el 1º Premio de Innovación Educativa del Plan Proxecta 2018 por la Xunta de Galicia entre otros. Durante este tiempo se ha mantenido la estructura de contenidos y metodología porque se ha demostrado eficaz para la alfabetización cinematográfica y la educación en valores aunque con pequeños cambios para su constante mejora. El proyecto se ha consolidado y continua creciendo con más colaboraciones dentro y fuera del propio centro que amplían recursos y actividades que enriquecen y complementan este aprendizaje. En los próximos años quiere avanzar hacia la participación de todo el profesorado y en todas las materias en un Plan de Alfabetización Audiovisual y Mediática dirigido también desde la Biblioteca con el objetivo de profundizar en la



capacidad de reflexión y competencias de nuestro alumnado con metodologías activas y desde la creatividad. Cada año contamos con más recursos gracias a la búsqueda de financiación y colaboración de instituciones como el Concello de Teo y a los premios obtenidos. Para continuar con esta expansión queremos ampliar los contenidos cinematográficos de la Biblioteca y adquirir más recursos tecnológicos.

C. Originalidad y creatividad

ATURUXO FILMS / IMAXINANDO MÚSICAS es un proyecto conjunto y colaborativo entre Aturuxo Films, experiencia de alfabetización cinematográfica y mediática en las aulas del IES de Cacheiras y el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela que genera un espacio creativo para el alumnado de ambos centros con un diálogo entre música y cine. Esta experiencia está basada en el desarrollo de la creatividad del alumnado con la producción de obras audiovisuales que fomentan el trabajo cooperativo y multidisciplinar a través de un aprendizaje por proyectos. Los integrantes de cada grupo de trabajo investigan, intercambian información y debaten para alcanzar acuerdos durante todo el proceso creativo, desde la idea inicial y el desarrollo del guión hasta el rodaje y la edición. Esta metodología activa les ayuda a resolver problemas, a mejorar su capacidad de trabajo en equipo y a desarrollar capacidades mentales. También permite desarrollar habilidades sociales para relacionarse y para cooperar; a desarrollar la capacidad empática con sensibilidad y espíritu crítico constructivo y a dialogar y negociar con flexibilidad. A través del análisis y de la creación audiovisual se contribuye a la comprensión de la realidad social en que vive el alumnado posibilitando que éste, tras un período de documentación, investigación y debate, profundice en los temas a tratar para elaborar obras que permitan al espectador reflexionar y comprender a otros colectivos. Así, en la creación de documentales, ficciones y spots sociales se han abordado temas que preocupan a los adolescentes como la igualdad de género, el acoso escolar, el cuidado del medioambiente, la violencia de género, el uso de las tecnologías y redes sociales... con el objetivo de sensibilizar a los espectadores. Las herramientas TIC, como elemento imprescindible para su desarrollo y difusión, se emplean con un enfoque funcional para incidir en aspectos específicos de estos soportes y del lenguaje cinematográfico para una utilización eficaz, comprensiva y ética de las mismas. Necesitamos formar alumnado crítico que no sólo utiliza estas tecnologías sino que también comprende, valora y analiza sus contenidos. Participa todo el alumnado a través de materias como EPVA, Lengua o Inglés y la Biblioteca.

D. Fundamentación y referentes teóricos

El impulso inicial del desarrollo y estructura del proyecto parten de la necesidad detectada por el docente para actuar en este área de conocimiento dada su formación académica en este ámbito y su experiencia cinematográfica profesional. Para ello solicita una licencia de estudios con el objetivo de desarrollar una guía didáctica que permita su integración en el currículo con contenidos, objetivos y metodologías. Se apoya en las indicaciones y documentos de la UNESCO y la Unión Europea que recomiendan la inclusión de la Alfabetización mediática en el sistema educativo formal y en investigaciones del Gabinete de Comunicación y Educación de la UAB entre otros. Este proyecto comparte algunos aspectos y reflexiones del experto Alain Bergala que recoge en su libro La hipótesis del cine como son la creatividad como eje central de esta alfabetización y el cine como hecho cultural.

E. Evaluación del proyecto

Durante el proceso de creación el alumnado es el responsable de su propia experiencia de aprendizaje y se realiza una evaluación cualitativa donde el profesor no sólo observa el funcionamiento de los diferentes grupos de trabajo sino que hace un seguimiento a través de reuniones periódicas de trabajo donde se debaten y sugieren nuevas ideas. La obra cinematográfica alcanzada al final del proceso es también un elemento que ayuda a establecer el cumplimiento de los objetivos propuestos porque se observa el dominio alcanzado con el lenguaje cinematográfico para expresar con claridad las ideas y mensajes. Las obras finalmente se proyectan y son



valoradas por el resto del alumnado en un coloquio donde se tratan de definir los puntos fuertes y débiles. A lo largo del proceso de aprendizaje se realizan también varias evaluaciones cuantitativas. 1º Un proyecto audiovisual individual que les permite descubrir la responsabilidad de la toma de decisiones antes de crear uno en grupo. 2º Un análisis publicitario donde reflexionan a través de una fichas estructuradas que sirven para desarrollar posteriormente un coloquio que les ayuda a alcanzar algunas conclusiones. 3º Una autoevaluación del funcionamiento del grupo a lo largo del proceso de creación de la obra audiovisual. Valoran, asimismo, el trabajo y las aportaciones de cada miembro para el logro del objetivo final. Podemos establecer como conclusión que el alumnado destaca que este aprendizaje ha cambiado por completo su mirada que ahora es atenta y reflexiva. La calidad de algunas obras han merecido numerosos reconocimientos en festivales nacionales

F. Actuaciones en condiciones especiales

Aunque seguramente no son condiciones específicas del alumnado de este centro este proyecto les ha permitido descubrir una cinematografía diferente a la de las grandes cadenas de producción y distribución para conocer distintas realidades y apreciar la diversidad de colectivos sociales con sensibilidad y empatía. También a apreciar la cultura como un medio para alcanzar el conocimiento y en particular el cine que nos permite acercarnos a otras vidas desde las emociones. Para ello se ha organizado un programa de proyecciones de cortometrajes y largometrajes seleccionados atendiendo a la diversidad, a las temáticas y a las edades más apropiadas. Todo el alumnado ha tenido la oportunidad de asistir a varias de estas sesiones donde se han presentado las obras y posteriormente se ha desarrollado un coloquio, en muchos casos moderados por el alumnado de bachillerato, con el objetivo de profundizar y expresar ideas o emociones derivadas de la película. Este proyecto pretende también conseguir con las actividades organizadas involucrar a más profesorado del centro en el desarrollo de metodologías de aprendizaje activas que mejoren la calidad de la enseñanza y a padres y madres y al resto de la comunidad educativa en los procesos educativos.

G. Transformación del entorno

Este proyecto pretende que la comunidad educativa y en particular el alumnado desarrollen su capacidad reflexiva y crítica a través del conocimiento del lenguaje cinematográfico y del funcionamiento de los medios y de la información tanto en los formatos tradicionales como en internet y las redes sociales. El objetivo es que sean ciudadanos activos que participen en la sociedad con responsabilidad y sensibilidad hacia todos los colectivos y realidades. Esta formación del alumnado pretende no sólo una lectura y reflexión crítica de las imágenes como consumidores sino también como productores conscientes y responsables que generan contenidos para la transformación de la sociedad desde el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

H. Beneficiarios del proyecto

El proyecto está dirigido de manera directa a todo el alumnado del centro ya que se integra en materias obligatorias como EPVA. La tipología de alumnado en el IES de Cacheiras es muy diversa desde el punto de vista socio-económico ya que se sitúa en una zona periférica a Santiago de Compostela y combina su uso residencial con el rural. Directamente se beneficia una parte de la comunidad educativa que participa de las actividades organizadas desde este proyecto por alumnado y profesorado para ampliar la alfabetización cinematográfica como las proyecciones públicas de los trabajos del propio alumnado con debate posterior, las proyecciones didácticas de largometrajes con coloquio que dirige el alumnado en colaboración con el Concello. También el profesorado que participa de los cursos, talleres y congresos y utiliza el material didáctico disponible en el blog en esta línea de trabajo del proyecto de ser replicado en otros centros educativos. También es beneficiario todo el alumnado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela al que imparto docencia como profesor asociado tanto del Grado de Infantil y Primaria como del Máster de Profesorado acercando los procesos didácticos de Alfabetización cinematográfica.



2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	650 de 1200 (54.2%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Las familias del alumnado implicado en el proyecto participa activamente en el proceso creativo de las obras audiovisuales cediendo los espacios de rodaje, haciendo algunas labores de producción y logística, participando como actores o actrices o, en algunos casos, poniendo a su servicio su experiencia profesional en este audiovisual o artístico. También como espectadores que comentan y preguntan al alumnado en los coloquios posteriores a los estrenos de sus obras cinematográficas en actos abiertos a toda la comunidad educativa.

B. Descripción y grado de implicación del equipo docente

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	35 de 60 (58.3%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

En cada uno de los centros hay un profesor que coordina y desarrolla el proyecto y profesorado de diferentes departamentos que colabora en la realización de las diferentes actividades propuestas. Por ejemplo 4 profesores participan en el proyecto europeo CinEd. Se ha desarrollado en el centro un grupo de trabajo de 10 profesores para realizar formación en el lenguaje cinematográfico y en la metodología ABP con el objetivo de desarrollar la transversalidad de la alfabetización mediática.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerat o	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	525 de 525 (100.0%)	145 de 145 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El alumnado es el protagonista absoluto de este proyecto creativo de alfabetización mediática y cinematográfica con un trabajo que se desarrolla curricularmente fundamentalmente en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en todos los cursos de la ESO y en Cultura Audiovisual en 1o y 2o de bachillerato y la composición musical en alumnado del grado profesional del Conservatorio con un diálogo creativo entre todos ellos.

D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar



La implicación del resto del personal del centro se concreta en su posible participación como intérpretes en alguna de las obras a propuesta del alumnado o en su participación como espectadores de los diferentes actos de proyección pública que realiza el alumnado de sus trabajos con presentación y coloquio posterior con el público asistente.

E. Descripción del trabajo realizado en colaboración con otros centros educativos

Imaginando Músicas es un proyecto colaborativo que se desarrolla con el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela generando un espacio creativo que surge por la necesidad de crear música o ambientaciones musicales en las obras cinematográficas del alumnado del IES de Cacheiras en su proyecto Aturuxo Films. Se ha concretado hasta ahora con dos interesantes líneas de trabajo que generan trayectos creativos de ida y vuelta: - la creación de las BANDAS SONORAS de los cortometrajes creados por el alumnado de ATURUXO FILMS compuestas, interpretadas y grabadas por el alumnado del Conservatorio con la coordinación del profesor de guitarra Xosé Antonio Rodríguez. - la composición de PIEZAS MUSICALES por parte del alumnado del Conservatorio que inspiran posteriormente creaciones visuales al alumnado del instituto. De esta forma el alumnado de ambos centros establece reuniones de trabajo para establecer acuerdos sobre el desarrollo de las obras para lograr expresar los mensajes a los espectadores. En los actos públicos el alumnado de ambos centros presenta sus obras y en los coloquios posteriores explican a los espectadores cómo han sido esos procesos de creación conjuntos. También en algunas de las proyecciones el alumnado interpreta en directo la banda sonora de la obra en una apuesta por el desarrollo de su talento. Este proyecto se traslada a otros centros educativos a través formación a profesorado en cursos organizados por el Centro de Formación de Profesorado de la Xunta de Galicia y de Grupos de Trabajo que lo solicitan para el desarrollo de proyecto.

F. Descripción de implicación de otras organizaciones

Este proyecto se abre a otros organismos e instituciones públicas que complementan y enriquecen el aprendizaje del alumnado. La creación cinematográfica como acto cultural y artístico debe ser un puente de colaboración con el entorno social, cultural e institucional: actividades conjuntas con el Concello de Teo, asociaciones como Itínara de atención a enfermos mentales, la Universidad de Santiago trasladando el proyecto a los futuros profesores así como colaboraciones con el grupo de teatro CHÉVERE o el festival Curtocircuíto.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL AULA

Descripción: Desarrollo curricular de la alfabetización cinematográfica y mediática en las materias de EPVA de la ESO y Cultura Audiovisual, optativa de 1o bachillerato y Cultura Cinematográfica de 2o bachillerato.

Recursos: Presentación sobre Sintaxis Cinematográfica con ejemplos de fragmentos de películas. TIC como ordenadores, cámaras vídeo, software de edición.

Resultados: La obra cinematográfica alcanzada al final del proceso establece el cumplimiento de los objetivos propuestos y el dominio alcanzado en uso y comprensión del lenguaje.

ANÁLISIS PUBLICITARIO

Descripción: Descripción: Tras una introducción a los mecanismos que utiliza la publicidad para conseguir la venta y el consumo de un producto el alumnado reflexiona, en la mayoría de los casos por primera vez, sobre la engañosa realidad que nos muestra la publicidad en televisión. El debate posterior enriquece las conclusiones.

Recursos: Se analiza un spot televisivo a través de fichas estructuradas para una recogida de datos formales y una interpretación expresiva.

Resultados: El alumnado dice ver los anuncios publicitarios con una mirada más crítica y consciente que se hace extensible al resto de contenidos audiovisuales

PROYECTO EUROPEO CINED

Descripción: Participamos en CinEd, programa de cooperación europea dedicado a la educación en cine. Su objetivo es propiciar el descubrimiento de la riqueza del cine europeo por parte de niños y jóvenes, así como desarrollar su capacidad de análisis y su conocimiento de las formas cinematográficas.

Recursos: Asistencia a tres proyecciones (El Verdugo, Pierrot le fou y El espíritu de la colmena) en sala Numax de Santiago de Compostela. Creación de actividades.

Resultados: Debates muy interesantes por parte del alumnado tras las proyecciones con cineastas. Creación de actividades a partir de cada película publicadas en el Blog CinEd.

EL DÍA MÁS CORTO

Descripción: Participación en el proyecto El día más corto el 21 de diciembre con la proyección de varios programas de cortometrajes a todo el alumnado del centro.

Recursos: Sesiones de proyección llevadas a cabo en la Biblioteca y el Aula de Dibujo.

Resultados: El alumnado se ha emocionado, empatizado o reído con las diferentes propuestas temáticas de los diversos cortometrajes.

GRABACIÓN BANDAS SONORAS

Descripción: Descripción: Reuniones, ensayos y grabación de las músicas compuestas por el alumnado en el Conservatorio junto a los creadores de los cortometrajes del IES de Cacheiras.

Recursos: Instalaciones, instrumentos y elementos para la grabación musical del Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela.

Resultados: Composiciones e interpretaciones de gran calidad que se integran perfectamente en las creaciones visuales logrando potenciar la expresividad de las obras. VER ENLACES WEB CORTOS.



PRESENTACIÓN DE NUEVOS CORTOMETRAJES IMAXINANDO MÚSICAS

Descripción: Estreno de los nuevos cortometrajes y videos musicales en un acto celebrado en el Auditorio del Conservatorio. Presentación y coloquio posterior con los espectadores a cargo del alumnado de ambos centros. Durante alguna de las proyecciones interpretación en directo de la música de la obra.

Recursos: Auditorio y piano del Conservatorio. Proyector y pantalla gigante del Centro de Formación de Profesorado de la Xunta de Galicia.

Resultados: Tras las proyecciones se desarrolla un interesante coloquio donde los espectadores se interesan por el proceso creativo y la calidad de experiencia para el alumnado.

INTERNACIONAL YOUTH FILM FESTIVAL DE CINE DE PLASENCIA 2019

Descripción: Dos alumnos y profesor acuden al INTERNACIONAL YOUTH FILM FESTIVAL DE CINE DE PLASENCIA invitados por la organización como finalistas con el documental ESPAZOS ABERTOS . Participamos de las numerosas actividades del programa del festival que se desarrolla durante tres días con proyecciones, talleres de cine y visitas turísticas.

Resultados: Gran experiencia del alumnado que participa de todas las actividades con jóvenes de diferentes países y culturas de todo el mundo.

FESTIVALES DE CINE EDUCATIVO

Descripción: Asistimos como finalista a numerosos festivales durante el curso como Zaragoza, Barcelona, La Almunia, Madrid y Valencia.

Resultados: Asistencia a actividades y proyecciones de cortometrajes finalistas.

PREMIOS EN FESTIVALES

Descripción: Este curso 2018-19 hemos obtenido hasta el momento 12 premios en festivales nacionales e internacionales por 7 obras diferentes creadas por el alumnado.

ENTREVISTA PROGRAMA ARTESFERA RNE

Descripción: El programa ARTESFERA de RNE y Radio Exterior ha realizado a dos alumnas y 2 profesores una entrevista sobre el proyecto Aturuxo Films, sus objetivos y desarrollo y los numerosos reconocimientos recibidos.

CONGRESOS

Descripción: El proyecto Imaxinando Músicas participa en numerosos Congresos con el objetivo de difundir la necesidad de la alfabetización cinematográfica y mediática a través de metodologías activas fomentando la educación en valores y el espíritu crítico. Este curso hemos estado en Madrid, Valencia, Plasencia y Santiago de Compostela.

Recursos: Presentaciones y proyecciones de cortometrajes.

Resultados: El proyecto despierta un gran interés entre los asistentes, en especial entre el profesorado, con el objetivo de trasladarlo a sus centros.

FORMACIÓN DE PROFESORADO

Descripción: El proyecto Imaxinando Músicas tiene como una de sus líneas de actuación trasladar al profesorado



los contenidos y metodologías para desarrollar esta alfabetización a sus centros educativos. Este año hemos impartido cursos de Formación de Profesorado de la Xunta de Galicia en Lugo, Ferrol, Plasencia y Santiago.

Recursos: Presentación y material audiovisual para desarrollar todo el proceso de producción de una obra audiovisual (cámaras, ordenadores, software de edición...)

Resultados: El grado de satisfacción del profesorado participante es muy alto porque desarrollan los mismos contenidos y metodologías para la creación cinematográfica que desarrollarán con alumnado.

PROYECTO BOOKTUBERS

Descripción: Este curso se ha iniciado un nuevo proyecto donde el alumnado desarrolla una creación audiovisual en la materia de Educación Plástica a partir de los libros de lectura obligatoria en las materias de Lengua Castellana e Inglés.

Recursos: Taller de guión para el alumnado impartido por un guionista profesional. Grupo de trabajo de profesorado con taller de guión.

Resultados: Se han creado un total de 62 piezas por parte de todo el alumnado de 3º ESO (125 alumnos/as) inspirados en las lecturas.

1º PREMIO PROXECTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA XUNTA GALICIA

Descripción: El 24 de mayo asistimos a la Gala de entrega de los Premios Proxecta de Innovación Educativa que entregaba la Conselleira de Educación donde recibimos el 1º Premio de la Categoría de secundaria por el proyecto Aturuxo Films-Imaxinando Músicas.

Recursos: Asistimos con parte del alumnado participante.

Presentación Libro Cine y Educación Academia de Cine

Descripción: Asistimos como invitados a la presentación del libro Cine y Educación de la Academia de Cine donde aparece referenciado Aturuxo Films y donde hemos colaborado.

Coordinación Grupo de Trabajo AGA.

Descripción: Coordinamos un grupo de trabajo de Cine y Educación auspiciado por la Academia Galega do Audiovisual con el objetivo de promover actuaciones destinadas a una mejor integración de la necesaria alfabetización cinematográfica.

Recursos: Reuniones de trabajo.

Resultados: Se han establecido varias líneas de trabajo encaminadas a formular actuaciones concretas ante las instituciones educativas.

PUBLICACIÓN USC

Descripción: Publicación para la Universidad de Santiago de Compostela sobre Alfabetización cinematográfica en Primaria. Educar la mirada. Pretende difundir entre el profesorado recursos, metodologías y contenidos para el desarrollo de planes de alfabetización cinematográfica en los centros educativos.

OTRAS PUBLICACIONES

Descripción: Con el objetivo de difundir el proyecto Aturuxo Films y que pueda ser replicado en otros centros se desarrollan artículos en diferentes publicaciones sobre la necesidad de articular proyectos de alfabetización cinematográfica y mediática. Revista Convives, Making off



DOCENCIA FACULTAD CIENCIAS EDUCACIÓN USC

Descripción: Actualmente desarrollo docencia como profesor asociado a alumnado del Grado de Primaria, Infantil y del Master de Profesorado donde se traslada al alumnado los procesos de metodologías activas, contenidos y didáctica de proyectos creativos y el desarrollo de Procesos de Alfabetización en el lenguaje del cine para desarrollar pensamiento crítico.

Conferencia DOCUMENTA MADRID

Descripción: Charla sobre el proyecto Aturuxo Films para profesorado, cineastas y creadores culturales dentro de la sección Pedagogías de la Creación II de DocumentaMadrid 2019.

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL AULA										
ANÁLISIS PUBLICITARIO										
PROYECTO EUROPEO CINED										
EL DÍA MÁS CORTO										
GRABACIÓN BANDAS SONORAS										
PRESENTACIÓN DE NUEVOS CORTOMETRAJES IMAGINANDO MÚSICAS INTERNACIONAL										



Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
YOUTH FILM FES TIVAL DE CINE DE PLASEN CIA 2019										
FESTIVA LES DE CINE ED UCATIVO										
PREMIOS EN FESTI VALES										
ENTREVI STA PRO GRAMA A RTESEFE RA RNE										
CONGRE SOS										
FORMACI ÓN DE P ROFESO RADO										
PROYEC TO BOOK TUBERS										
1º PREMIO PROXEC TA DE IN NOVACIÓ N EDUCA TIVA XUNTA GALICIA										
Presentac ión Libro Cine y Ed ucación Academia de Cine										
Coordinac ión Grupo de Trabajo AGA.										



Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
PUBLICACIÓN USC										
OTRAS PUBLICACIONES										
DOCENCIA FACULTAD CIENCIAS EDUCACIÓN USC										
Conferencia DOCUMENTA MADRID										

C. Observaciones

Todas las actividades realizadas son fruto de un Plan global de Alfabetización Audiovisual y Mediática para el alumnado y profesorado del centro y el resto de la comunidad educativa con el objetivo de profundizar en el pensamiento crítico y formar ciudadanos socialmente comprometidos.



3. COHERENCIA DEL PROYECTO

A. Coherencia del proyecto

El objetivo principal del proyecto de Alfabetización cinematográfica y mediática es formar ciudadanos críticos adaptados a esta sociedad digital con una formación comunicativa y no solo tecnológica que contribuya a la comprensión de las diferentes realidades sociales en que viven. Tanto los organismos internacionales como los expertos en pedagogía alertan sobre los peligros que el desconocimiento de los lenguajes que utilizan los medios a través de internet y las redes sociales provocan en la ciudadanía. En el año 2016 el video representaba en España el 60% del tráfico de datos en internet frente al 70% que se prevé representará en 2021. Esta saturación visual pone en peligro a la ciudadanía porque, en muchos casos, consumimos las imágenes como espectadores pasivos sin capacidad reflexiva ni crítica. Desconocer el lenguaje cinematográfico que construye muchos de esos mensajes nos deja en un alarmante estado de indefensión por su eficacia comunicativa y su capacidad para condicionar nuestra personalidad y comportamiento, especialmente en edades tempranas. Para lograr este objetivo es necesario: - Alfabetizar en el lenguaje cinematográfico para una comprensión crítica a través de la reflexión de los diferentes mensajes audiovisuales como espectadores activos y potenciar la creación de los mismos con responsabilidad ética y social. - Fomentar la educación en valores a través del análisis de obras de diferentes cinematografías y temáticas contribuyendo a la comprensión de diferentes colectivos y el reconocimiento de la igualdad de derechos de todos los ciudadanos y culturas. - Desarrollar el pensamiento creativo con metodologías colaborativas que refuercen alcanzar

4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Material audiovisual

<https://youtu.be/AUmrMZoIBMk>

B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)
[Ver fotografía 2 del proyecto](#)
[Ver fotografía 3 del proyecto](#)
[Ver fotografía 4 del proyecto](#)
[Ver fotografía 5 del proyecto](#)
[Ver fotografía 6 del proyecto](#)
[Ver fotografía 7 del proyecto](#)
[Ver fotografía 8 del proyecto](#)
[Ver fotografía 9 del proyecto](#)
[Ver fotografía 10 del proyecto](#)
[Ver fotografía 11 del proyecto](#)
[Ver fotografía 12 del proyecto](#)
[Ver fotografía 13 del proyecto](#)
[Ver fotografía 14 del proyecto](#)
[Ver fotografía 15 del proyecto](#)
[Ver fotografía 16 del proyecto](#)
[Ver fotografía 17 del proyecto](#)
[Ver fotografía 18 del proyecto](#)
[Ver fotografía 19 del proyecto](#)
[Ver fotografía 20 del proyecto](#)



[Ver fotografía 21 del proyecto](#)

[Ver fotografía 22 del proyecto](#)

C. Enlaces relacionados

<https://twitter.com/aturuxofilms>

<https://www.facebook.com/Aturuxofilms>

<https://www.youtube.com/user/aturuxofilms>

<http://aturuxofilms.wordpress.com>

<https://milunesco.unaoc.org/mil-resources/imaxinando-musicas-aturuxo-films/>

<https://youtu.be/J4n09Ly56zs>

<https://youtu.be/OP11-MIEH-A>

<https://youtu.be/Fsro89dXlq0>

https://youtu.be/6J8uf4ggk_c

https://youtu.be/_to3U_cFbVY

<https://youtu.be/HWrzkK36MbU>

<https://youtu.be/C3hGcVTLwdl>

<https://youtu.be/51yJlHqIRE0>

<https://www.dropbox.com/s/gmb71jp7e15zi16/MEMORIA%20ATURUXO%20FILMS%20%2B.pdf?dl=0>

<https://youtu.be/7xqapaRqUxE>