



# FAIR SATURDAY CARTIMA - Málaga -

## FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

**CATEGORÍA:** Categoría B (Ed. Secundaria)

**TEMÁTICAS:** Voluntariado y participación social, Interculturalidad / At. diversidad, Creatividad e Innovación

**Centro educativo:** IES CARTIMA

**Tipología:** Público

**Enseñanza:**

**Localidad:** Cártama

**Provincia:** Málaga

**Docente representante:** Patricia Carrasco García

**Género del autor:** Femenino

**¿Se ha presentado más veces al premio?:** No

## FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

#### A. Desarrollo de competencias

Han desarrollado la C. social y cívica al entrar en contacto con la realidad de la desigualdad a partir del descubrimiento de diferentes colectivos que sufren problemáticas diversas (alcoholismo, cáncer, ceguera, enfermedades raras,...). La c. digital y la c. en expresión artística han sido necesarias para pensar cómo querían contar su historia con imágenes y para manejar las aplicaciones de grabación y montaje, que han dado como resultado el documental que ha producido. La c. aprender a aprender ha sido clave al tener que desenvolverse con gran autonomía en situaciones nuevas (planificando el trabajo a dos meses vista, gestionando citas con los responsables de las organizaciones, pidiendo permisos para tomar imágenes, para evaluar su trabajo, etc.). La c. lingüística en Lengua Española ha sido necesaria para elaborar el guión del documental y en Inglés para escribir los subtítulos. El producto final ha integrado todas estas competencias clave.

#### B. Sostenibilidad del proyecto

Hemos desarrollado este proyecto por primera vez durante el curso 18-19, y tras evaluar sus resultados será uno de los que seguiremos realizando en el futuro. Nos ha brindado la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de la solidaridad, y sobre cómo nunca sabemos cuándo vamos a necesitar la ayuda de los demás. Y además han realizado una tarea creativa como la realización de un documental, desde asignaturas como Lengua, Biología, TIC, Inglés y Ciudadanía, trabajando en equipo. El coste de realización del proyecto es muy bajo, ya que, el alumnado graba con sus propias tabletas y no es precisa ninguna inversión extra, por tanto, su viabilidad está garantizada. El principal cambio organizativo ha sido la dedicación de tres horas lectivas del lunes durante casi dos meses en Lengua, Biología y TIC. Consiguiendo así una mayor continuidad en la realización de las tareas y ha ayudado a la coordinación de la acción docente. Por otra parte, el desplazamiento del alumnado hasta la sede de las distintas organizaciones, a menudo en horario lectivo, también ha supuesto un importante esfuerzo organizativo con las familias. Este proyecto ha tenido continuidad con otras actividades, como un ciclo de charlas



de Lola Berenguer, Presidenta de Cártama Incluye, asociación que trabaja para sensibilizar a la población sobre la diversidad funcional. Y el 13 de mayo se celebró la primera jornada de sensibilización inclusiva: Cartima Incluye con el objetivo de ponerse en el lugar del otro; con charlas y talleres en colaboración con varias asociaciones.

### C. Originalidad y creatividad

La vinculación con una iniciativa global como Fair Saturday, ha permitido al alumnado sentir que formaba parte de algo más grande que una tarea escolar. Les ha proporcionado una experiencia memorable de aprendizaje al enfrentarse al reto de producir un documental sobre una organización real, contactando con sus responsables, visitando sus instalaciones, conociendo a sus profesionales y beneficiarios, protagonistas de la gran mayoría de los documentales, permitiéndoles entrar en contacto con realidades como el cáncer infantil, el alcoholismo, la invidencia, o las enfermedades raras. También les ha obligado a enfrentarse a las dificultades que se plantean cuando desarrollamos proyectos reales, con personas reales, teniendo que hacer frente a imprevistos. Estudiar distintos enfoques que podría tener el relato que querían elaborar también ha sido muy enriquecedor para el alumnado, pues hemos analizado fragmentos de documentales que se acercaban a la problemática desde perspectivas muy distintas: a partir de una experiencia individual, como un problema social de carácter colectivo, desde una aproximación más imparcial, o bien con el objetivo de denunciar una situación injusta. Pocos proyectos, de los muchos que realizamos en el centro, han tenido tanta capacidad para inculcar entre el alumnado la idea de que podemos transformar la realidad que nos rodea, que podemos pensar en términos globales y tenemos que actuar en el ámbito local para conseguir cambios concretos y mejoras reales. Ayudar a la difusión de la labor de estas asociaciones, interesarnos por su trabajo, convivir con personas que sufren experiencias vitales muy duras tiene un enorme valor formativo en términos de educación cívica y espíritu solidario. Es fácil entender por qué varios alumnos han contado que este proyecto les ha cambiado como personas. En el momento del lanzamiento y del periodo de la sensibilización el alumnado analizó su propia experiencia. Acercarse al movimiento Fair Saturday utilizando la tecnología para informarse con medios auténticos Profundizando en la comprensión del movimiento voluntario del mundo anglosajón y contrastarlo con su propia realidad Narrar en vídeo la historia de una ONG tras una investigación directa en la que ponen en práctica el uso de la entrevista trabajado en clase de lengua.

### D. Fundamentación y referentes teóricos

Uno de nuestros referentes teóricos para este proyecto es el modelo de Escuelas aceleradas, creadas y lideradas por Henry Levin y su equipo del CERAS en la Stanford University (1986). Consiste en acelerar, enriquecer y aumentar el ritmo de aprendizaje a partir de actividades que tengan sentido para el alumnado y lo impliquen en dicho aprendizaje. Además, plantea la construcción de una comunidad educativa, creando espacios de participación en los que se comparten responsabilidades. Igualmente, se articulan estructuras organizativas de gestión que distribuyen horizontalmente los procesos de toma de decisión mediante comisiones o equipos de coordinación. La cultura escolar que se desarrolla cuando se pone en práctica este modelo, descansa sobre algunos valores fundamentales: 1.Reforzar la autoestima y creer en el alumnado. 2.Provocar aprendizaje relevante 3.Construir un "proyecto conjunto" 4. Vincular autonomía y responsabilidad Estos principios definen la filosofía pedagógica de este proyecto y del IES Cartima.

### E. Evaluación del proyecto

Para la evaluación nos apoyamos en el modelo de evaluación para el aprendizaje propuesto por Black y Williams en Inside the Black Box (1998). De modo que compartimos con el alumnado los objetivos de aprendizaje y utilizamos a lo largo del proceso varios instrumentos para evaluar el proyecto en los diferentes estadios, como una rúbrica realizada por los docentes que impartían las materias implicadas y que se presentó al inicio de la propuesta y que se utilizó a mediados del proceso para dar feedback a los productos de los compañeros en una sesión común en el que estuvo presents alumnado de todos los grupos y profesorado de tres materias implicadas.



Tras este feedback el alumnado pudo retocar y volver a presentar su producto final. Esta sesión común llevó a una interacción y coordinación de los docentes implicados que dio como resultado aprendizaje profesional junto a una mayor coordinación a la hora de poder orientar al alumnado más allá de la propia asignatura. También sirvió para evaluar y co-evaluar los productos finales definitivos. Durante el proceso se utilizó la observación por parte de los docentes y también una checklist para orientar al alumnado sobre la creación de los subtítulos. Como final del proceso, los portfolios del alumnado muestran, a través de la reflexión el impacto que ha tenido en ellos el proyecto.

## F. Actuaciones en condiciones especiales

La complejidad del proyecto ha hecho necesaria una planificación conjunta de todas las áreas implicadas y el profesorado. Hemos contado con la plena colaboración de toda la comunidad educativa. Una de las grandes dificultades ha sido la necesidad de una formación audiovisual para ello hemos contado con la participación de expertos como David Pérez, especialista en técnicas audiovisuales. El alumnado ha tenido que desplazarse para visitar las organizaciones y realizar las entrevistas para la recogida de información, previa cita y, en alguna ocasión han tenido que gestionar situaciones difíciles a la hora de ser atendidos.

## G. Transformación del entorno

Al inicio, descubrimos que contar historias auténticas nos permite realizar relatos audiovisuales con gran valor; el alumnado contó experiencias personales muy emotivas dignas de ser convertidas en un documental. De ahí llegamos al mundo de la acción social y a la contribución con la difusión de la labor de ONGs. Esta propuesta ha permitido desarrollar la sensibilidad respecto de realidades que no siempre resultan cercanas a los estudiantes. Gran impacto tuvo la proyección de los documentales en el Ateneo de Málaga. Tanto el alumnado como la audiencia, formada por familias, profesorado del centro y de la Universidad de Málaga y representantes de las distintas organizaciones vivieron una sesión muy emotiva, en la que el trabajo del alumnado fue muy elogiado. Este proyecto les ha permitido constatar que es posible cambiar la realidad que nos rodea y contribuir a mejorar el día a día de personas que viven situaciones muy difíciles.

## H. Beneficiarios del proyecto

Los beneficiarios directos han sido el alumnado de 4º ESO, chicos y chicas de 15-16 años de un entorno sociocultural medio-bajo. En uno de los grupos se encuentra una alumna con deficiencia visual que ha sido partícipe del proyecto y protagonista de uno de los documentales. El profesorado de las áreas participantes también ha resultado beneficiarios, dada su gran implicación tanto profesional como personal para que este proyecto de esta envergadura saliera adelante. La difusión de los documentales a través de internet así como la proyección de los documentales en el Ateneo de Málaga, ha permitido llegar de forma indirecta al resto de alumnado, familias, otros miembros del centro y a todas las entidades (ONGs) que han colaborado con este proyecto y que han visto como este trabajo ha servido de altavoz para difundir la gran labor social que realizan cada una de ellas. Además, a partir de este proyecto, se han puesto en marcha iniciativas en nuestro centro como la jornada de sensibilización sobre la inclusión "Cartima Incluye", la cual ha llegado a todos los miembros de nuestra comunidad educativa.

## 2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

### A. Descripción y grado de implicación de las familias



Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	75 de 700 (10.7%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	7 de 700 (1.0%)

Dado que nuestro centro está constituido como una Comunidad de Aprendizaje, las familias son un pilar imprescindible en todos los proyectos que desarrollamos, especialmente en proyectos de tal envergadura como este, pues sin su colaboración no habría sido posible. Las familias aquí han facilitado la labor del alumnado en las visitas a las organizaciones, acompañándolos y animándolos. Han dotado al alumnado de los recursos que han necesitado y han apoyado al profesorado en clase para el buen desarrollo del proyecto.

### B. Descripción y grado de implicación del equipo docente

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	5 de 31 (16.1%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Las áreas involucradas han sido Lengua Española, Biología, TIC y, una vez realizados los documentales, Inglés para elaborar los subtítulos. Los lunes se dedicaban tres horas lectivas al proyecto. Otros docentes han colaborado de forma puntual, y todos han permitido al alumnado avanzar en el proyecto en sus horas lectivas cuando ha sido necesario. La coordinación se ha desarrollado en horas libres en las que coincidíamos los docentes, y en los recreos, haciendo uso de las TIC para el seguimiento.

### C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerat o	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	75 de 350 (21.4%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El alumnado ha sido el gran protagonista del trabajo en todo momento y lo ha hecho con un alto grado de compromiso. Ha sido un reto para ellos solventar los contratiempos derivados de la gestión de la colaboración con las asociaciones, así como las dificultades técnicas al grabar, hacer el montaje y los subtítulos. Han experimentado la necesidad de trabajar en equipo de forma interdependiente, y el gran valor formativo de aplicar el conocimiento a una situación real y compleja.

### D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar

Ser una Comunidad de aprendizaje nos permite contar con voluntariado de nuestra comunidad, principalmente madres/ padres, y alumnado y profesorado de la Facultad de Educación de la U.M.A. También ha sido muy útil la colaboración de David Pérez, que nos impartió una clase magistral sobre realización de documentales. En cuanto a otro personal del centro, ha mostrado una total disposición a colaborar como suele hacer en los proyectos que desarrollamos.



### E. Descripción del trabajo realizado en colaboración con otros centros educativos

Directamente no se ha trabajado con otros centros del mismo nivel, sí con alumnado del Máster del Profesorado de Secundaria y alumnado de la Mención de Lenguas Extranjeras del Grado de Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, sirviendo la experiencia como modelo de propuesta de aprendizaje que podrán proponer los futuros docentes en su ejercicio profesional. Han estado en varios momentos del proceso valorándolo como oportunidad para experimentar el aprendizaje basado en proyectos y en contacto con la realidad.

### F. Descripción de implicación de otras organizaciones

Varias organizaciones nos abrieron sus puertas para entrevistar a personas que trabajan o reciben ayuda: ONCE, Fundación Andrés Olivares, ÁREA, FMAEC, Poblado de Doga, AVOI; cedieron sus espacios el Ateneo de Málaga para proyectar los documentales y la Tenencia de alcaldía de Cártama para la charla sobre narrativa audiovisual, la UMA cedió alumnado del Máster del profesorado de Secundaria para Taller sobre Traducción Audiovisual, y del grado de primaria (Mención Lengua Extranjera) para la corrección de los textos en inglés.



### 3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

#### A. Actividades

##### Lanzamiento del proyecto

**Descripción:** El 28 de septiembre de 2018 se reunió a todo el alumnado de 4º de E.S.O. para plantearles la idea de desarrollar este proyecto

**Recursos:** Una presentación, durante la sesión el alumnado contó experiencias muy emotivas, potenciales relatos audiovisuales y que nos encaminó hacia el mundo de las organizaciones sociales.

**Resultados:** Después de debatir decidimos desarrollar un proyecto en el que investigaran organizaciones que estuvieran desarrollando una labor de carácter social y realizar un documental

##### Fase 1: investigación

**Descripción:** T1: Investigación sobre ONG's T2: Elección justificada de ONG T3: Elaboración de infografía ONG T4: Análisis documental con temática social T5: Charla formativa grabación documentales

**Recursos:** Recursos materiales: Conexión a internet, Ipad. Recursos espaciales: Aula TIC centro, biblioteca, sala tenencia alcaldía Cártama Estación. Recursos humanos: personal de las ONGs

**Resultados:** Información recabada de las ONGs Infografía sobre ONG elegida Adquisición de conocimientos sobre narrativa audiovisual

##### Fase 2: Desarrollo del proyecto

**Descripción:** T6: Preparación entrevistas a grabar T7: Borrador guion técnico y literario T8: Versión definitiva guiones T9: Elaboración plan grabación T10: Grabación imágenes ONGs T11: Montaje del documental T12: Análisis papel voluntariado en cultura anglosajona T13: Evaluación documentales proyectados en clase T14: Versión definitiva documental T15: Subtitulación del documental en

**Recursos:** Recursos materiales: Conexión a internet, Ipads, trípodes, ordenadores. Recursos espaciales: Aula TIC. Recursos humanos: familias, personal de ONGs, alumnado UMA

**Resultados:** Aplicación del lenguaje audiovisual con la grabación de documentales subtitulados, sensibilización ante causas sociales, desarrollo competencias clave, socialización

##### Fase 3: Difusión de los productos finales (documentales ONGs)

**Descripción:** T16: Presentación de los documentales en el Ateneo de Málaga (5 febrero). T17: Difusión en las redes sociales

**Recursos:** Recursos materiales: Conexión a internet, Ipad. Recursos espaciales: Aula TIC centro, biblioteca, salón de actos Ateneo de Málaga. Recursos humanos: personal ONGs y Ateneo

**Resultados:** Sensibilización del alumnado ante cuestiones sociales, conexión con mundo real, puesta en valor de los trabajos, desarrollo capacidades personales y competencias clave

##### Fase 4: Continuidad del proyecto

**Descripción:** T18: "Cartima Incluye"(taller impartido por familias y profesorado de NEAE para dar visibilidad y sensibilizar sobre diversidad funcional

**Recursos:** Materiales adaptados a las distintas deficiencias, personal ONGs, profesorado y alumnado aula específica

**Resultados:** Sensibilización del alumnado ante la diversidad, conexión con mundo real, desarrollo de valores

como la empatía

## B. Cronograma por meses

Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Lanzamiento del proyecto										
Fase 1: investigación										
Fase 2: Desarrollo del proyecto										
Fase 3: Difusión de los productos finales (documentales ONGs)										
Fase 4: Continuidad del proyecto										

## C. Observaciones

En las jornadas de Cartima Incluye actuaciones encaminadas al tratamiento e interiorización de igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres destinadas a la comunidad educativa, con el fin de desarrollar la empatía.



### 3. COHERENCIA DEL PROYECTO

#### A. Coherencia del proyecto

El objetivo general del proyecto ha sido fomentar la creatividad mediante el apoyo a una iniciativa social. Queríamos enfrentar al alumnado al reto de realizar un documental para desarrollar su alfabetización audiovisual; y que tuviera una temática relacionada con la labor de una ONG. para sensibilizarlos respecto a la situación de personas que necesitan el apoyo de los demás. Y todo ello dándoles la libertad de elegir la organización y la temática a tratar, facilitando un alto nivel de autonomía en las distintas tareas. Como objetivos específicos planteamos: 1.El conocimiento del lenguaje audiovisual, tanto a nivel teórico como práctico, analizando documentales, y realizando su propio trabajo audiovisual para aplicar lo aprendido a una situación real. 2.Interiorizar la necesidad de la inclusión escolar como apuesta y pilar de nuestro Proyecto educativo a partir de la reflexión sobre las situaciones retratadas en las distintas O.N.G. y el trabajo realizado en el proyecto. 3.Desarrollar una ciudadanía activa y participativa sensibilizando al alumnado respecto de problemáticas sociales ajenas a ellos en muchos casos, aunque estén a su alrededor en algunos casos, y también difundiendo las actividades solidarias de una serie de organizaciones y asociaciones en un espacio público relevante en la ciudad de Málaga, como el Ateneo de Málaga. 4.Desarrollar distintas competencias y habilidades claves para el siglo XXI como el trabajo en equipo, la capacidad para comunicar ideas, la competencia digital, la ciudadanía responsable, la capacidad para aprender a partir de un reto, el emprendimiento, y la innovación social.

### 4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

#### A. Material audiovisual

<https://youtu.be/zqIWNDCuhrQ>

#### B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 2 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 3 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 4 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 5 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 6 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 7 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 8 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 9 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 10 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 11 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 12 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 13 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 14 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 15 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 16 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 17 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 18 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 19 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 20 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 21 del proyecto](#)





- [Ver fotografía 22 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 23 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 24 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 25 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 26 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 27 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 28 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 29 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 30 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 31 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 32 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 33 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 34 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 35 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 36 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 37 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 38 del proyecto](#)

### C. Enlaces relacionados

- <https://jmruizpalomo.es/innovacion/proyecto-fair-saturday/>
- <https://www.facebook.com/ateneomalaga/posts/223319125339>
- <https://youtu.be/Yaw2ZcAB1Og>
- <https://www.youtube.com/watch?v=s5hik1FcLEo&feature=youtu.be>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SWvZ4guE7E4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=vvJcOmkYAPQ&feature=yout>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Ey8doHOy58I&feature=yout>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SWvZ4guE7E4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SWvZ4guE7E4>
- <http://albalenguaporfolio.blogspot.com/2018/12/portafolio-fair-saturday.html>
- <http://loqueestudiajulia.blogspot.com/2018/12/portfolio-fair-saturday-la-once.html>