



Leonardo Da Vinci en el Vasco - Ávila -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICAS: Creatividad e Innovación, Desarrollo personal / Inteligencia emocional, Coeducación

Centro educativo: I.E.S Vasco de la Zarza de Ávila

Tipología: Público

Enseñanza:

Localidad: Ávila

Provincia: Ávila

Docente representante: Soledad Martín García

Género del autor: Femenino

¿Se ha presentado más veces al premio?: No

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Desarrollo de competencias

Competencia cultural y artística : el alumnado ha aprendido a utilizar diferentes técnicas y recursos plásticos y visuales para expresarse a través de la imagen , así como saber mirar, observar , y desde el conocimiento del lenguaje visual, apreciar los valores estéticos y culturales de las obras que se han expuesto y hemos trabajado. Competencia de autonomía e iniciativa personal importante en el proceso de creación, que ha supuesto el convertir una idea en un proyecto muy ambicioso, y para ello hemos desarrollado estrategias de planificación, de previsión de recursos, de toma de decisiones y evaluación de resultados, siempre con espíritu creativo , de investigación, experimentación y autocrítica para fomentar la iniciativa y autonomía personal . Competencia social y ciudadana, ya que el trabajo en equipo ha promovido actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad, expresión de emociones y habilidades sociales. Competencia de conocimiento y aprender a aprender.

B. Sostenibilidad del proyecto

Con motivo del V Centenario del fallecimiento de Leonardo Da Vinci, en octubre sugerí al alumnado de 4º ESO de educación plástica y visual, la idea inicial del proyecto : representar la forma en que Leonardo Da Vinci construía su pensamiento, su conocimiento y sus recursos intelectuales , y que aplicaba a su actividad creadora artística. El alumnado empezó a conocer a Leonardo a través de la investigación , estudio de su vida y obras , así como la interpretación de algunos de sus cuadros con diferentes técnicas de pintura y grabado. En poco tiempo el alumnado se sorprendió al descubrir lo que Leonardo trabajó y se esforzó por adquirir una serie de destrezas, capacidades y, sobre todo, de actitudes que le valieron para generar ideas y proyectos impresionantes, inimaginables para el nivel de conocimiento de la época. El desarrollo del enorme talento de este hombre del Renacimiento se debe fundamentalmente a su gran curiosidad y a una voluntad férrea para mejorar así como gran capacidad para relacionar ideas. El proyecto se convirtió en Arte-Educación (también el Arte como conocimiento), cuya finalidad es un nuevo conocimiento que favorezca la comprensión creativa de Leonardo. El polímata



Leonardo abarcó tantas disciplinas que el proyecto lo planteé al resto del profesorado, involucrando a todos los departamentos y alumnado del centro, docentes vinculados al centro que ahora no están en activo, artistas abulenses, así como otros institutos de enseñanzas secundarias y artísticas de Ávila, ampliándose enormemente.

C. Originalidad y creatividad

El proyecto ha consistido en realizar un trabajo interdisciplinar en torno a la figura de Leonardo Da Vinci, profundizando en cada una de sus múltiples disciplinas, fusionando asignaturas y conectándolas. Las cualidades del proyecto que le hacen creativo y original es la variedad de trabajos realizados con excelentes resultados, búsqueda de ideas, la experimentación para comprender al personaje, nuevas propuestas, abordar la complejidad de los trabajos de Leonardo, la obra de teatro realizada para conocer su personalidad, elaboración de recetas gastronómicas leonardescas, diseño de una revista, exposición de todas las obras realizadas. Todo este proceso ha generado un motivador impacto social educativo muy positivo, con excelentes resultados en el aprendizaje de espectadores y participantes con la ayuda de las explicaciones de una guía turística. Han participado: Departamento de plástica y visual: Las bellas artes en el Renacimiento, la perspectiva cónica y la máquina de dibujo, grabados en linóleos y construcción de bolsas de papel donde se han impreso los diseños realizados con un tórculo, cartel de la exposición, diseño del catálogo y montaje de la exposición. Departamento de cultura clásica: el mito de Leda y el cisne. Departamento de biología: el hombre de Vitruvio. Departamento de matemáticas: El número de oro. Departamento de filosofía: El hombre como centro del universo. Departamento de física y química: la escritura especular y la reflexión. Departamento de Electricidad-electrónica: maqueta del eclipse solar. Departamento de geografía e historia: el cartógrafo urbano y sus mapas, contexto histórico-artístico del Renacimiento. Departamento de religión: La religión en la época de Leonardo. Los retablos. Departamento de economía: "Salvatore Mundi" de Leonardo, la obra más cara de la historia. Departamento de instalación y mantenimiento: maquetas de inventos de Leonardo. Departamento de tecnología: el puente autoportante. Departamento de música: construcción de instrumentos musicales. Artistas y profesores de otros centros: Esculturas del caballo de Sforza, busto de Leonardo y última cena, poesía, Videoarte de estudios anatómicos, dibujos y pinturas sobre los gatos, los pájaros y la ciudad ideal de Leonardo e instalación artística del cerebro de Leonardo (su pensamiento, conocimiento y recursos intelectuales). Alumnado: Recreación de cuadros famosos de Leonardo.

D. Fundamentación y referentes teóricos

El proyecto bebe de diferentes referentes teóricos: La preocupación por aunar Arte y Educación tiene como referente a Joseph Beuys y su idea del arte como plástica social y su concepto ampliado del Arte que le llevó a afirmar que "todo hombre es un artista". Luis Camnitzer que defiende la capacidad transformadora del arte como reflexión. Para Camnitzer la educación es aprendizaje, especulación en su acepción de pensamiento, meditación o reflexión en profundidad sobre alguna cosa, desafío, descubrimiento, cuestionamiento y tarea colectiva de facilitación del conocimiento, valores que considera deben constituir la esencia del quehacer docente. Me he basado en 2 modelos teóricos: 1.- un modelo patrimonial, cuyo fundamento se basa en que el patrimonio tiene un significado de valor: identidad, propiedad o pertenencia. El patrimonio es un proceso y construye a la persona y a la comunidad. 2.- Cultura visual: Colectivización del aprendizaje y práctica artística.

E. Evaluación del proyecto

Una vez terminado el proyecto, he de decir que ha sido una experiencia altamente positiva en la que todos hemos aprendido y con la que hemos disfrutado. Toda la comunidad educativa hemos conseguido formar de manera interdisciplinar contenidos de diferentes áreas y de manera transversal. Este proyecto ha conseguido que todos hayamos trabajado de forma consensuada, donde la cooperación ha sido fundamental. Ha sido costoso pero muy interesante y enriquecedor. Nos hemos enriquecido como centro realizando un trabajo coordinado y utilizando otro



tipo de metodología distinta a la tradicional y de esta manera hemos conseguido ilusionar y fomentar en el alumnado el interés por aprender y por investigar. La divulgación del proyecto a través del acto de inauguración, artículo de prensa en periódicos locales, entrevistas radiofónicas en distintas cadenas abulenses , así como visitas guiadas tanto al alumnado del centro como a numerosos colegios, institutos, escuela de adultos, club de lectura, escuela de arte y superior de conservación y restauración de bienes culturales, centro de educación especial, museo provincial, CFIE, AMPA, ...etc, ha permitido conocer esta exposición . Las felicitaciones recibidas por parte de todos los que han disfrutado y aprendido con la muestra ha sido lo más gratificante del proyecto, porque uno de los objetivos fundamentales ha sido fomentar e impulsar una mayor sensibilización sobre temas culturales (música, pintura, poesía, literatura, etc) así como hacer disfrutar del arte y conocer mejor a Leonardo Da Vinci.

F. Actuaciones en condiciones especiales

Las dificultades que han existido, han sido la coordinación de los departamentos en cuanto al tema que tenían que abordar. La mejor manera de solucionarlo fue la propuesta y la sugerencia que yo les hacía , para que no repitiesen ningún tema , de esta forma todo estaba mejor organizado y controlado. Con respecto a las necesidades que iban surgiendo en cuanto a los materiales , siempre se pensaba en materiales reciclados o de bajo coste para intentar desarrollar más la imaginación. Dificultades en los ensayos teatrales y coordinación entre alumnado y profesorado. Otras dificultades importantes han sido las visitas guiadas de la exposición, ya que han sido muy numerosos los centros educativos que se han acercado a nuestro centro para conocer y aprender de las explicaciones . La manera de encajar estas visitas en el horario lectivo ha supuesto un gran esfuerzo por parte de nuestra guía, de forma que los centros de primaria y secundaria venían por las mañanas en horas libres que disponía la profesora que se encargaba de esta actividad y los grupos de adultos tenían que venir por la tarde. En cuanto a la revista, fotos y video , 4 profesores hemos trabajado fuera del horario lectivo

G. Transformación del entorno

Los cambios más significativos en el funcionamiento interno de la comunidad educativa han sido: Adelantar parte del temario en algunos departamentos para abordar los trabajos de Leonardo. Realizaciones de numerosas visitas guiadas tanto para el alumnado del centro como de otros centros como he explicado en la evaluación, lo que ha supuesto mucha expectación y movimiento de personas en el hall del instituto. La transformación del entorno estético ha sido espectacular, influyendo en el alumnado positivamente: potenciando una educación en valores (de participación, respeto, autonomía, sociedad inclusiva y democrática), despertando su interés, curiosidad, ganas de aprender.., y generando un cambio social a través de las artes. Se ha generado un espacio mágico y hemos encontrado fórmulas de lenguaje común a través de la participación.

H. Beneficiarios del proyecto

El proyecto se ha dirigido a todos los centros educativos de Avila , instituciones, organismos, asociaciones,... , así como particulares interesados en Leonardo Da Vinci . Por esta razón me pareció fundamental crear la figura de " guía turística"; para ayudar y favorecer la divulgación y explicación del proyecto . La experiencia ha sido muy enriquecedora. Hemos recibido innumerables visitantes: Beneficiarios directos = 382 alumnos y 35 profesores de nuestro centro Beneficiarios indirectos= 25 alumnos 6º de primaria del colegio comuneros , 225 de 3ª, 4º, 5º y 6º de primaria del colegio Pradillo , 50 de 3º de primaria colegio Santa Ana , 20 adultos Club de lectura de la biblioteca pública , 23 del Centro de adultos de Avila y 2 alumnos sordomudos con su traductora, 38 profesores y alumnos de FP básica del IES Lopez Arangüren , (4 alumnos discapacitados), 5 adultos representantes del Museo Provincial, 15 CSGT del IES Jorge Santayana, 25 de 6º de primaria colegio Santa Teresa , 20 de Universidad Americana, 50 de 6º Primaria colegio Fabiola , 25 de 3º ESO IES Santayana.



2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	20 de 1000 (2.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Las familias han participado activamente ayudando a sus hijos a realizar recreaciones de los cuadros de Leonardo Da Vinci; incluso algunos familiares también aparecen en los montajes fotográficos. Por otro lado han facilitado los recursos necesarios para realizar todos los trabajos: pinturas, soportes, linóleos, trajes para la obra de teatro,... y el AMPA se ha implicado en toda la organización del acto de inauguración de la exposición.

B. Descripción y grado de implicación del equipo docente

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	1 de 3 (33.3%)	25 de 71 (35.2%)	7 de 37 (18.9%)	1 de 2 (50.0%)	0 de 0 (0%)	1 de 2 (50.0%)

Todos los departamentos han participado directa y activamente en el proyecto. En el apartado de C) de creatividad y original describo los trabajos realizados por cada departamento. Su implicación ha sido fundamental para desarrollar este proyecto multidisciplinar de arte, ingeniería, pintura, grabado, poesía, urbanismo, inventos, música, dibujo, gastronomía, astronomía, filosofía, anatomía, física, matemáticas y religión, consiguiendo así una transversalidad en todos los sentidos.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerat o	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	345 de 507 (68.0%)	20 de 200 (10.0%)	12 de 62 (19.4%)	5 de 21 (23.8%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El alumnado ha realizado todos los trabajos expuestos, ayudado por sus profesores especialistas en distintas materias, desde los grabados, hasta la giocondas, inventos, recetas gastronómicas,..etc. Su implicación ha sido total y fundamental para el aprendizaje en el proceso del proyecto.

D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar

Ha sido muy importante la implicación del personal de mantenimiento del centro, que ha ayudado a todo el montaje de la exposición, los conserjes imprimiendo textos y colgando carteles, así como , el experto servicios generales de enseñanzas (construcción) que nos ha restaurado las columnas donde he expuesto los linóleos, así como las peanas para las maquetas de los instrumentos musicales. La ATE (Ayudante Técnico Educativo) ha



colaborado en las recreaciones artísticas con familiares suyos.

E. Descripción del trabajo realizado en colaboración con otros centros educativos

El IES Isabel de Castilla ha colaborado con las esculturas: el caballo de Sforza realizado por los profesores y escultores José Antonio Elvira y Rafael Sánchez, retrato de Leonardo Da Vinci, interpretación de la última cena (en hierro), estudios en pequeño tamaño de caballos en movimientos realizados por los alumnos de 3º y 4º ESO. El IES Jorge Santayana han colaborado con la cocina de Leonardo Da Vinci: El alumnado del Ciclo de Grado Superior de Restauración junto con sus profesores han realizado 6 recetas de Leonardo Da Vinci, que pudimos degustar todos los asistentes en el acto de inauguración de la exposición, explicando la elaboración del menú degustación y sus ingredientes, para entender como ha evolucionado la cocina y la experiencia que tuvo Leonardo con su amigo y pintor Sandro Botticelli cuando eran socios en un restaurante. El alumnado del Ciclo de Grado Superior de Guía, información y Asistencias Turísticas junto con su profesora, han colaborado en la explicación del protocolo , normas, comportamientos y buenas maneras que los comensales deben utilizar en torno a la mesa, ya que Leonardo Da Vinci las escribió en un manual y le parecía fundamental para la convivencia, el respeto y los valores cívicos y de educación. También nos explicaron algunos inventos curiosos de Leonardo como la servilleta. Colaboración del director de la Escuela de Arte y Superior de CRBC de Ávila con un estudio anatómico de figura humana y caballo en video.

F. Descripción de implicación de otras organizaciones

Colaboración de CFIE de Ávila ayudando a utilizar el programa de photoshop en algunos montajes fotográficos , como en la recreación de la última cena, donde se ha sustituido el paisaje toscano que se ve a través de las ventanas, por las murallas de Ávila. También en la recreación fotográfica de la Adoración de los Magos, para situarlo en un paisaje abulense. Colaboración con el club de lectura de la Biblioteca Pública de la Catedral explicando la poesía en el Renacimiento.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

Obra de teatro de la vida y obras de Leonardo Da Vinci

Descripción: El alumnado de 4ºESO ha realizado una obra de teatro , donde el mismo Leonardo Da Vinci cuenta su vida, sus obras, sus inventos,... a través de personajes contemporáneos, escenificación y recreación de cuadros así como proyecciones de las obras más importantes

Recursos: disfraces, caballetes y pinturas para el taller de Verrochio, música, proyector y ordenador, fabricación de alas para que Da Vinci pueda volar por el escenario

Resultados: magnífica representación teatral divertida y educativa

lineogrado y diseño de bolsas de papel.

Descripción: El alumnado de 4ºESO ha realizado interpretaciones de cuadros de Leonardo Da Vinci en planchas de linoleos. En la escuela de Artes de Avila se imprimieron con el tórculo sobre las bolsas diseñadas en papel.

Recursos: linoleos, gubias, tórculo, cartulina, cintas para las asas.

Resultados: diseño de bolsas de papel decoradas con interpretaciones de cuadros de Leonardo

esculturas

Descripción: 2 profesores del IES Isabel de Castilla de Ávila, junto con su alumnado, han realizado el caballo de Ludovico Sforza, una interpretación de la última cena, un retrato de Leonardo Da Vinci y estudios de caballos en movimiento.

Recursos: hierros reciclados, madera, papel maché y poliéster

Resultados: escultura a tamaño real de la interpretación del caballo de Sforza, caballos de papel maché y retrato de Leonardo y última cena en hierro

pintura (técnicas mixtas)

Descripción: Se han realizado cuadros al óleo, pastel, acrílicos y acuarelas de la ciudad ideal de Leonardo, estudio de pigmentos, representación de 3 gatos en distintas posiciones y técnicas, así como una interpretación de su pasión por los pájaros a través del arte conceptual

Recursos: óleo, pigmentos, acuarelas, pasteles , acrílicos y maderas.

Resultados: aprendizaje de técnicas pictóricas con temas variados que reflejan la personalidad y el carácter de Leonardo Da Vinci

construcción de maquetas

Descripción: El departamento de Instalación y Mantenimiento junto con su alumnado, han realizado 7 maquetas de algunos inventos de Leonardo Da Vinci como: la máquina voladora, el tornillo aéreo, el tanque blindado, la bicicleta, la catapulta y 2 versiones del puente autoportante (en hierro y madera)

Recursos: hierro, chapa, madera, plásticos y cuerdas

Resultados: resultado magnífico de los inventos de Da Vinci basados en sus dibujos. Todas las maquetas han logrado que funcionasen. Gran éxito en la exposición.

Recreaciones fotográficas de cuadros de Leonardo Da Vinci



Descripción: El alumnado de 1º,3º,4º ESO y 2º de Bachillerato han realizado recreaciones de la Gioconda, la última cena, de Verrocchio, Baco, San Juan Bautista, retrato de un músico, Ginevra de Benci, la belle ferronière, la bella princesa, la Anunciación y la Adoración de los Magos .

Recursos: disfraces, maquillaje, fotografía, photoshop y programas de montaje fotográfico.

Resultados: excelente resultado con un magnífico parecido a los personajes de los cuadros. Gran aprendizaje de la moda y costumbres de la época

recetas gastronómicas de Leonardo Da Vinci

Descripción: El IES Jorge Santayana elaboró un menú degustación Da Vinci: sopa de naranjas y limones, pastel con cáñamo y semillas rellena de ternera y nabos machacados, conejo asado relleno de ciruelas, sobre polenta y mermelada de col y miel. Mazapán de almendra y miel del Tiétar

Recursos: todos los ingredientes necesarios para elaborar el menú y utensilios de plástico reciclados para servir la degustación.

Resultados: excelente degustación y aprendizaje a través de las explicaciones de las recetas

disfraces de cuadros

Descripción: El alumnado de 3º y 4º ESO elaboraron 6 disfraces diferentes sobre la Gioconda sobre madera, de forma que la cara de la Gioconda estaba recortada para poder ponerse detrás del cuadro. Las versiones fueron: Gioconda avatar, simpson, superwoman, sevillana, hippie y cubista. Los cuadros enmarcados con papel maché .

Recursos: collage, carboncillo, témperas y papel maché

Resultados: Cuadros muy vistosos y originales a tamaño natural. Se expusieron en la entrada de la exposición y alumnado y profesorado pudieron disfrazarse poniendo sus caras

Construcción de instrumentos musicales

Descripción: La profesora de música junto con su alumnado construyeron varios instrumentos musicales que Leonardo Da Vinci inventó o mejoró: el cistro, la lira de plata, la vihuela, el órgano de agua, el timbal mecánico de redobles y el órgano de papel.

Recursos: cartón, madera, telas, cuerdas y pintura

Resultados: buen aprendizaje de la música en el Renacimiento a través de los instrumentos de Leonardo Da Vinci, potenciando la imaginación a través de las maquetas

Elaboración de textos explicativos sobre el Renacimiento desde distintos puntos de vista

Descripción: Departamento de artes plásticas: Las 6 bellas artes. Cultura clásica: Leda y el cisne. Biología: anatomía con el hombre de Vitruvio. Matemáticas : el número de oro. Filosofía: el hombre como centro del universo. Física : reflexión. Geografía: cartógrafo urbano. Historia: sus contemporáneos. Religión : los retablos, ...

Recursos: documentación para investigar el contexto de la época renacentista en todas las disciplinas

Resultados: aprendizaje contextual artístico-filosófico-religioso-histórico,.. en la época de Leonardo Da Vinci

Guía turística

Descripción: Creación de la figura de " Guía turística" para poder divulgar el proyecto a toda la comunidad educativa tanto de nuestro centro como a otros centros de Ávila de primaria, secundaria, adultos,...., así como otros organismos y particulares que estén interesados en el conocimiento de Leonardo Da Vinci

Recursos: proporcionar a la guía turística (profesora del departamento de orientación), toda la documentación e información necesaria para las explicaciones en la exposición.



Resultados: resultados excelentes por la gran difusión que ha tenido el proyecto en Ávila, fomentando la curiosidad, aprendizaje y la sensibilidad del arte y la belleza

Diseño gráfico

Descripción: El alumnado de tecnología de 4ºESO ayudado por el profesorado, han diseñado la maqueta del puente autoportante de Leonardo Da Vinci, apreciándose paso a paso la construcción del puente como la diseñó Leonardo, que podía ser colapsado antes de que el enemigo se acercara.

Recursos: programa de diseño gráfico SketchUp

Resultados: facilita entender la estructura del puente con un correcto estribado sin que ninguna pieza pueda salirse. Aprendizaje de las distintas perspectivas del puente

Instalación artística para comprender la capacidad creativa de Leonardo. Esta pieza debe contextualizarse en Arte_Educación (también el Arte como conocimiento).

Descripción: Se trata de una pieza que pretende representar la forma en que Leonardo construía su pensamiento, su conocimiento y sus recursos intelectuales, y que aplicaba a todos los campos de su actividad creadora: científica, artística y filosófica. La estructura en forma de prisma representa la mente de Leonardo.

Recursos: acrílicos, grafito, telas, cuerda, plancha PV-cristal, collage, hierro, tubo PV transparente de motores de 8 vatios y rotuladores permanentes

Resultados: aprender a aprender como construía Leonardo su pensamiento y entender las relaciones entre razonamientos, actitudes, experiencias y emociones. Entender el proceso creativo como estudio-esfuerzo-experimentación.

poesía y muro artístico de la palabra

Descripción: El profesor de literatura y poeta Jose María Muñoz Quirós ha escrito una poesía titulada " Leonardo Da Vinci: la mirada en el espejo" donde refleja a Leonardo como poeta de la vida, de la luz, de la palabra, de la imaginación, del arte y de la enseñanza.

Recursos: poesía manuscrita por el poeta abulense , pergamino en vinilo en un muro decorado como obra de arte renacentista.

Resultados: conocer y sentir el espíritu de Leonardo a través de la poesía, del arte y la estética

exposición

Descripción: He realizado un diseño y estudio de los espacios del hall del instituto, para albergar todas las obras trabajadas durante estos 8 meses. La importancia de exponer todas las piezas conectándolas tanto a nivel estético como temático, me ha llevado a realizar múltiples diseños de interior hasta elegir el apropiado.

Recursos: vinilos para paneles de textos y recreaciones fotográficas, peanas y columnas de madera, metacrilato para hombre de vitruvio, soportes de hierro, televisiones y ordenadores

Resultados: muy buen resultado estético, creativo y explicativo de la exposición que invitaba a acercarse a curiosear y a disfrutar del entorno artístico.

cómic

Descripción: 2 alumnas de 2º ESO realizaron un cómic titulado " algunas curiosidades de Leonardo Da Vinci", donde explican con dibujos la vida , obras e inventos de Leonardo en 20 secuencias.

Recursos: acuarelas y rotuladores

Resultados: investigación, estudio , dibujos utilizando distintos puntos de vistas , distintos planos y encuadres de



la figura de Leonardo. Aprendiendo a aprender curiosidades históricas

revista Leonardo Da Vinci en el Vasco.

Descripción: Realización de una revista donde aparecen todas las obras, textos, poesías, comic,... y explicaciones de todo lo que se ha trabajado y expuesto en el proyecto, así como frases famosas de Leonardo y todo el acto de inauguración de la exposición a través de fotografías.

Recursos: fotografías de todas las piezas, textos, obra de teatro,... texto sobre Leonardo Da Vinci: 500 años después de su muerte y diseño de cartel y portada

Resultados: la revista explica perfectamente lo que ha sido este proyecto, quien ha intervenido, el esfuerzo realizado y el aprendizaje adquirido por su originalidad

video del proyecto

Descripción: realización de 2 videos, uno con duración de 1h y 30 min que se realizó en el acto de inauguración, y otro de 2 minutos de duración que se requería en este premio y hemos tenido que plasmar la esencia del proyecto

Recursos: cámara para grabar vídeos y editor de vídeos

Resultados: aprender a sintetizar, editar y montar videos

Telurio astronómico

Descripción: Se trata de una maqueta de gran utilidad para estudiar los movimientos relativos de los tres astros que protagonizan nuestra vida diaria: el Sol, la Tierra y la Luna (además hemos incluido a Venus por su proximidad).

Recursos: programa de diseño gráfico SketchUp, impresora 3D y plástico PLA.

Resultados: aprendizaje de la sucesión de días y noches, las estaciones, los equinoccios y los solsticios, movimientos de mareas, los eclipses de Sol y de Luna...

traducción de textos en inglés

Descripción: Los textos explicativos de los cuadros y recreaciones han sido traducidos al inglés. Los textos en castellano aparecían de un color blanco y la traducción en color naranja. Esta actividad ha sido realizada por el departamento de inglés junto con su alumnado.

Recursos: textos en castellano y textos en inglés

Resultados: aprendizaje y esfuerzo para traducir toda la historia de los cuadros de Leonardo Da Vinci. Esto ha facilitado el aprendizaje de alumnos americanos que vinieron.

construcción de cubos y letras tridimensionales

Descripción: el alumnado de 3ºESO ha diseñado las letras de Leonardo Da Vinci a gran tamaño tridimensionales, junto con cubos decorados con motivos leonardescos.

Recursos: cartulinas, acrílicos y collage

Resultados: aprender a desarrollar polígonos y letras para construirlas en 3D

videoarte de estudio anatómico de figura humana y caballo

Descripción: El director de la Escuela de Arte y Superior de CRBC de Ávila, Enrique Jiménez Beneite, junto con su alumnado, han elaborado un video artístico basado en el estudio anatómico (huesos y músculos) de la figura



humana y caballo, como hizo Leonardo Da Vinci en su código de anatomía

Recursos: carboncillo, lápiz, sanguina y programa procreate para Ipad para dar movimiento a los dibujos, y entender el proceso de creación.

Resultados: aprendizaje de la anatomía humana y del caballo, así como las proporciones y cánones de belleza

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Obra de teatro de la vida y obras de Leonardo Da Vinci										
lineograbado y diseño de bolsas de papel.										
esculturas										
pintura (técnicas mixtas)										
construcción de maquetas										
Recreaciones fotográficas de cuadros de Leonardo Da Vinci										
recetas gastronómicas de Leonardo Da Vinci										
disfraces de cuadros										
Construcción de instrumentos musicales										
Elaboración de										



Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
textos explicativos sobre el Renacimiento desde distintos puntos de vista										
Guía turística										
Diseño gráfico										
Instalación artística para comprender la capacidad creativa de Leonardo. Esta pieza debe contextualizarse en Arte_Educación (también el Arte como conocimiento).										
poesía y muro artístico de la palabra										
exposición										
cómic										
revista Leonardo Da Vinci en el Vasco.										
video del proyecto										
Telurio as										



Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
tronómico										
traducción de textos en inglés										
construcción de cubos y letras tridi mensional es										
videoarte de estudio anatómico de figura humana y caballo										

C. Observaciones

En octubre planteo el proyecto, en noviembre sugerencias de temas en los departamentos, en diciembre coordinación y planificación, en enero apertura del proyecto para otros centros, en febrero propuestas a artistas locales , el 29 de abril acto de inauguración de la exposición, 3 de junio clausura de la exposición.



3. COHERENCIA DEL PROYECTO

A. Coherencia del proyecto

Centrarse en un proyecto concreto, significa llevar a cabo una serie de medidas y una planificación muy ardua . El objetivo general que ha pretendido alcanzar este proyecto ha sido desarrollar la capacidad para razonar, analizar y comprender el pensamiento de Leonardo, para ello el alumnado ha tenido que aprender a investigar , recabar información, hacerse preguntas, reflexionar y experimentar, incorporar el azar al proceso, aportar una nueva mirada, explorar el mundo para comprenderlo y mejorarlo, comunicar a los demás, incorporar la acción como práctica artística. La razón principal del proyecto ha sido aplicar experimentalmente la manera de pensar que utilizamos las personas durante el proceso de creación y compararlo con la de Leonardo, porque el arte es una forma de pensar. Una obra no sirve si no genera un proceso creativo en el espectador y en el participante. El arte debe generar desafíos. El proceso creativo necesita estudio y experimentación y un gran esfuerzo para elaborar un texto, un diseño, un pensamiento filosófico o una obra artística bien elaborada y fundamentada. Los tres objetivos específicos necesarios para alcanzarlo han sido : Favorecer el manejo de materiales diversos que les han permitido crear y desarrollar técnicas pictóricas , de grabado , videoarte, fotomontajes, diseño de bolsas de papel, esculturas...etc Haber desarrollado una progresiva sensibilidad hacia el sentido del diseño, la decoración y el manejo del espacio. Fomentar el goce de trabajar en equipo con disciplina , curiosidad y creatividad para construir y mejorar actitudes dando importancia al proceso.

4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Material audiovisual

<https://youtu.be/Qx4mmORLic>

B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)
[Ver fotografía 2 del proyecto](#)
[Ver fotografía 3 del proyecto](#)
[Ver fotografía 4 del proyecto](#)
[Ver fotografía 5 del proyecto](#)
[Ver fotografía 6 del proyecto](#)
[Ver fotografía 7 del proyecto](#)
[Ver fotografía 8 del proyecto](#)
[Ver fotografía 9 del proyecto](#)
[Ver fotografía 10 del proyecto](#)
[Ver fotografía 11 del proyecto](#)
[Ver fotografía 12 del proyecto](#)
[Ver fotografía 13 del proyecto](#)
[Ver fotografía 14 del proyecto](#)
[Ver fotografía 15 del proyecto](#)
[Ver fotografía 16 del proyecto](#)
[Ver fotografía 17 del proyecto](#)
[Ver fotografía 18 del proyecto](#)
[Ver fotografía 19 del proyecto](#)
[Ver fotografía 20 del proyecto](#)
[Ver fotografía 21 del proyecto](#)



- [Ver fotografía 22 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 23 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 24 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 25 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 26 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 27 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 28 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 29 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 30 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 31 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 32 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 33 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 34 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 35 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 36 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 37 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 38 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 39 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 40 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 41 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 42 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 43 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 44 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 45 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 46 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 47 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 48 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 49 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 50 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 51 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 52 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 53 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 54 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 55 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 56 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 57 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 58 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 59 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 60 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 61 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 62 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 63 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 64 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 65 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 66 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 67 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 68 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 69 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 70 del proyecto](#)



- [Ver fotografía 71 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 72 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 73 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 74 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 75 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 76 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 77 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 78 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 79 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 80 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 81 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 82 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 83 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 84 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 85 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 86 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 87 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 88 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 89 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 90 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 91 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 92 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 93 del proyecto](#)

C. Enlaces relacionados

- <http://www.vascodelazarza.com/joomla2016a/index.php/exposicion-da-vinci-v-centenario-1/exposicion-da-vinci>
- <https://play.cadenaser.com/audio/063RD010000000053370/>
- https://educajcyl-my.sharepoint.com/personal/jmcarcelen_educa_jcyl_es/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fjmcarcelen_educa_jcyl_es%2FDocuments%2FJefatura%20de%20Estudios%2Fdavincivideo%2Emp4&parent=%2Fpersonal%2Fjmcarcelen_educa_jcyl_es%2FDocuments
- <https://www.youtube.com/watch?v=j-UYPVTucCA>
- <https://avilared.com/art/39176/leonardo-da-vinci-visita-el-ies-vasco-de-la-zarza>
- <http://www.vascodelazarza.com/joomla2016a/index.php/exposicion-da-vinci-v-centenario-1/triptico-de-da-vinci>