



DAIRAS

CORTOMETRAJE INSPIRADO EN CAMPAMENTO REFUGIADOS TINDOUF:

[HTTP://DAIRASMGB.BLOGSPOT.COM](http://DAIRASMGB.BLOGSPOT.COM)

GALICIA

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CANDIDATURA: 39

CATEGORÍA: B - ESO

CENTRO EDUCATIVO: I:E:S Manuel García Barros

TIPOLOGÍA: público

TOTAL ALUMNADO: 420

TOTAL DOCENTES: 50

LOCALIDAD: A Estrada

PROVINCIA: Pontevedra

AUTOR: Miguel Ángel Carbajal Porto

COAUTORES:

Nº TOTAL AUTORES PROYECTO: 1



FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

3. DATOS DEL PROYECTO

Niveles educativos a los que se dirige el proyecto	Educación Infantil	No
	Educación Primaria	No
	ESO	Si
	Otros	Si

Nº alumnado participante	Primer ciclo Ed. Infantil: 0 Segundo ciclo Ed. Infantil: 0 Primer ciclo Ed. Primaria: 0 Segundo ciclo Ed. Primaria: 0 Tercer ciclo Ed. Primaria: 0 ESO: 42 Educación Adultos: 0 Educación Especial: 0 Otros: 14
Nº total de otros agentes participantes	Profesorado: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 0 - ESO 6 - Ed. Especial 0 Madres y padres: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 0 - ESO 80 - Ed. Especial 0 Personal del centro: 14 Otros: 0

Descripción de los agentes participantes y grado de implicación

Carbajal Porto, Miguel (D. Música)

Varela, María (D. Música)

Pérez Vieites, Xoán Xosé (D. Plástica)

Pérez Vilariño, Álvaro José (D. Latín)

Miguel Bugallo (D. Galego)

Pablo antorrena (D. Inglés)

Maite Leis Biblioteca

Padres y madres documentación y venta libros y Dvds

Participaron 42 alumnos de ESO y Bachillerato. De estos 42 alumnos 14 se dedicaron a la película en sí. En cuanto al resto, 14 colaboraron como integrantes en las Voces del MGB, que aportaron la grabación de un tema al film, y los otros 14, alumnos de TIC de 1º de Bacharelato, colaboraron con la elaboración de la web del Taller de Creación artística : <https://sites.google.com/site/tallercreacionmgb/>
Los alumnos de TIC elaboraron sus materiales en horas de clase. El resto extra escolar.

Documentación:

<http://www.edu.xunta.es/centros/iesmanuelgarciabarros/aulavirtual/mod/resource/index.php?id=67>



Ejercicios previos de formación:

<http://www.edu.xunta.es/centros/iesmanuelgarcia Barros/aulavirtual/mod/re>

4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Contexto del proyecto. Descripción del centro educativo y su entorno

El centro se creó en el año 1967 como Instituto Nacional mixto de Bachillerato. Recibió el nombre actual en la memoria del escritor estradense Manuel García Barros.

Se encuentra en un ayuntamiento con unos 30.000 habitantes en total. El nivel sociocultural es medio y el porcentaje de inmigración bajo. La convivencia es muy buena y los alumnos se implican con facilidad. Este ayuntamiento acoge a numerosos niños saharauis en verano.

El aspecto más diferenciador es el Taller de Creación Artística. 2003/2011

2004, 1º Premio 'Teatro na vangarda' Consellería de Educación 'A danza das bruxas'. Autor Miguel Carbajal

Fue publicado también un libro por la Editorial Fervenza.

En 2009 con 'Dormes?', 1º premio 'Teatro do Miño' (Galicia-Portugal) y el premio extraordinario del público. Mismo autor

1º premio Galicia en los premios Buero Vallejo de teatro y mejor escenografía.

2010 'Dairas' Mismo autor

Premio Crearte

1º premio innovación educativa

3º premio Festival Cine Ourense ouf

Fundamentación teórica o antecedentes del proyecto

'DAIRAS' se enmarca en el Taller de Creación Artística como una actividad creativa y solidaria.

El trabajo está inspirado en los campamentos de refugiados de Tindouf. De hecho, Dairas es el nombre que reciben los núcleos poblacionales de los campamentos.

Decidimos trabajar sobre este tema porque nuestro ayuntamiento acoge cada verano a niños saharauis, en un programa llamado vacaciones en paz, promovido por la ONG Galicia Solidaria co Povo Saharai.

Los primeros trabajos de investigación se centran en la vida de los niños saharauis. Recurrimos a internet así como entrevistas con personas que han estado en los campamentos: <http://www.edu.xunta.es/centros/iesmanuelgarcia Barros/aulavirtual/mod/resource/view.php?id=3638>

Este material se encuentra en el aula virtual. Alumnos y profesores aportan datos y verifican la información.

Este trabajo de acercamiento nos convierte en más 'sensibles'



http://www.youtube.com/watch?v=gN_7pH7uqNk&feature=player_embedded

Resumen del proyecto

' Dairas ' es una idea original de Miguel Carbajal, director del Taller de Creación Artística.

Después de los dos trabajos anteriores ' A Danza das Bruxas ' y ' Dormes '. Dairas además de ser un trabajo creativo, nace con una finalidad de compromiso social.

Uno de los objetivos de este proyecto era conseguir 10.000 euros para enviarles a las escuelas de Tindouf <http://www.elcorreogallego.es/comarcas/ecg/dairas-sigue-libro-dvd-fondos-tindouf/idEdicion-2010-10-29/idNoticia-605124/>

Área/s curricular/es que abarca el proyecto

Departamento de música.

D. Plástica

D. Latín

D. Lingua Galega

D. Inglés

Biblioteca

Objetivo general del proyecto

Comprometer.

El compromiso es de lo más importante en educación.

Es un trabajo extraescolar, en el cual se pretende ofrecer al alumnado iniciativas para ayudar a otras personas y sentirse útil como ciudadanos comprometidos. El compromiso por el trabajo es la primera lección que deben aprender.

Los alumnos/as adolescentes carecen de actividades lúdico sociales en nuestro entorno con lo cual decidimos poner en marcha el Taller Artístico como actividad extraescolar y gratuito para todos los alumnos/as de los tres institutos de A Estrada. Los profesores implicados tampoco recibirán ninguna contraprestación, ni reducción horaria por su trabajo solidario y/o de formación.

Con esta premisa, los alumnos se implican basándose en un modelo cooperativo y tomando como modelo a los docentes, que emplean parte de su tiempo libre en colaborar con los jóvenes, aportándoles experiencias creativas:

http://www.lavozdeg Galicia.es/deza/2010/10/29/0003_8813999.htm



Estructura y componentes del proyecto

La distribución del trabajo no se hizo teniendo en cuenta el nivel o grupo del alumno, sino las preferencias o capacidades del mismo. Se dan casos en los que algunos alumnos participan en varios grupos, bien simultáneamente o bien sucesivamente a lo largo del curso.

Con un guión original de Miguel A. Carbajal (Departamento de Música) y bajo su dirección, se fueron creando varios grupos de trabajo.

Maqueta y decorados

Trabajaron 6 alumnos bajo la dirección del profesor de Plástica Xoán Xosé Pérez. Se trabajó en una sala anexa a la Aula de Plástica, donde estaba montado de forma permanente el set para la filmación del corto (se realizaron más de 11.000 fotografías), y en la propia aula, donde se crearon las maquetas de las Dairas, de la escuela y hospital.

Modelaje de Plastilina

3 alumnos, bajo la supervisión de Xoán Xosé Pérez y Miguel Carbajal. Se trabajó en el Aula de Plástica fundamentalmente, aunque los alumnos en muchas ocasiones modelaron también en su casa.

Montaje, efectos especiales, retoque fotográfico

8 alumnos, bajo la dirección de Miguel Carbajal. En la sala II de informática, este grupo de alumnos se encargaba de trabajar con el material fotográfico procedente del set de filmación.

Se descargaban las fotografías realizadas, se trataban informáticamente (croma key, recortes, efectos, subsanación de errores, retoques, etc), y se montaban en pequeños vídeos, que más tarde se unirían, y a los que se aplicarían una serie de efectos especiales, se añadiría el sonido y la música, etc.

Blog de Dairas: dairasmgb.blogspot.com

La mayoría de las entradas de este blog, que recoge el día a día del proyecto, fueron realizadas por el profesor Miguel Carbajal, aunque inicialmente participaron también 2 alumnas y algún profesor.

Aula Virtual

Por otra parte, se creó un Aula Virtual en la plataforma Moodle del Centro donde se colgaron materiales multimedia para la investigación y estudio previos del modo de vida e historia del pueblo saharauí.

Actividades llevadas a cabo en el proyecto

Al comienzo nuestro objetivo estaba claro: realizar un cortometraje de animación siguiendo la técnica stop-motion, que contase la historia de Ahmed, un niño de los campamentos de refugiados saharauís de Tindouf, Argelia

Con una duración aproximada de 5 minutos (al final resultaron 23!).



Un alumno había hecho unas pruebas de animación durante el verano y ahora teníamos una historia.

Primer trimestre: documentación, maqueta y personajes.

En el primer trimestre nuestro primer objetivo fue la realización de las fotografías. El Departamento de Plástica nos cedió un lugar para la creación de un set de filmación y allí comenzamos a montar la maqueta. Desde el principio tuvimos claro la utilización de materiales de reciclaje como botes de plástico, cajas de cartón viejas, tetra-bricks. Conseguimos también una buena cantidad de arena que tuvimos que preparar.

Ahora necesitábamos los personajes, hechos con plastilina. Varios alumnos destacaron en este aspecto, y fueron ellos los encargados de darle vida a lo escrito en papel. Poco a poco se fue mejorando la técnica (al principio se rompían muy fácilmente) Se utilizaron también viejos juguetes tuneados: un tanque, un camión, un avión, etc.

Teníamos que pulir y perfilar la historia. Pero necesitábamos también documentarnos sobre la vida y la historia del pueblo saharahui. Se creó un Aula Virtual en la plataforma Moodle del centro y encargamos a dos alumnas el desarrollo de la misma. Se subieron materiales en pdf, fotografías, sonidos, vídeos. Era un espacio privado, accesible solo a los miembros del grupo. Podríamos ir subiendo allí las primeras pruebas de animación. Se pidió a los alumnos que crearan una historia sencilla, en su casa, durante las vacaciones de navidad, de temática libre.

Queríamos explorar.

<http://www.edu.xunta.es/centros/iesmanuelgarciabarros/aulavirtual/course/view.php?id=67>

Inicio:

<http://www.edu.xunta.es/centros/iesmanuelgarciabarros/aulavirtual/mod/flashvideo/view.php?id=3817>

5. METODOLOGÍA, EVALUACIÓN Y CALENDARIO

Calendarización del proyecto

Ámbito temporal

Sesiones de trabajo (40 sesiones)

1ª semana octubre 2010

23 de junio de 2010

Martes: 18:15 h. a 21:00h.

Sábados: 10:30 a 13:30h.

Las sesiones de trabajo tuvieron lugar todos los martes después de las clases ordinarias, de 18:15 a 21:00 horas. A partir de marzo también sábados por la mañana, de 10:30 a 13:30 y vacaciones de Semana Santa (4.000 fotografías en semana santa, mañana y tarde, de lunes a domingo).

En total unas 40 sesiones.



Empleamos además varias sesiones de trabajo 'extra' en el conocimiento de la vida en los campamentos. Llevamos a cabo varias lecturas colectivas, a través del club de lectura del centro, en la biblioteca. También dedicamos entre una y tres sesiones semanales en el segundo trimestre, al diálogo sobre la temática de los campamentos, incluye los cursos desde primero de ESO hasta primero de BACH.

<http://www.edu.xunta.es/centros/iesmanuelgarciabarros/aulavirtual/mod/resource/view.php?id=3677>

¿Existen criterios y herramientas de evaluación?

Si

En caso afirmativo. Indique los criterios y herramientas utilizadas

Para empezar diremos que nuestro conocimiento del mundo de la animación stop-motion era prácticamente nulo. Un alumno había hecho unas pruebas en verano animando figuras de plastilina y teníamos una historia, la historia de Ahmed. A partir de ahí, empezamos a plantearnos usar este medio de expresión, desconocido para todos y casi inédito en el mundo escolar. Los comienzos, como casi siempre, fueron duros. Hubo incluso algún experto al que consultamos que pronosticó que jamás lo conseguiríamos, que era demasiado trabajo para un año, que no contábamos con los suficientes medios, que no teníamos formación. Pero lo que sobraba era ilusión, y a medida que se fueron viendo los primeros resultados iba en aumento.

Los resultados no se hicieron esperar, y pronto valoramos las primeras pruebas y sabíamos que podíamos conseguirlo. El método más eficaz era ensayo error. Los grupos de trabajo presentan sus proyectos (en pequeños vídeos) y los profesores vamos corrigiendo los fallos. El hecho de narrar las condiciones de vida de un niño en los campamentos de refugiados saharauis de Tindouf supuso un paso más en la actitud que muestran desde hace varios años muchas familias del ayuntamiento de la Estrada, que acogen todos los veranos a pequeños saharauis en sus hogares. En nuestra evaluación sobre la implicación de los alumnos podemos constatar que cada vez es mayor su conocimiento y sensibilidad sobre los conflictos bélicos en general. Deben aportar información sobre las acciones que pueden favorecer la vida de otros niños y subir materiales adecuados al aula virtual:

<http://www.edu.xunta.es/centros/iesmanuelgarciabarros/aulavirtual/course/view.php?id=67>

Sin duda, la mejor evaluación, ha sido la presentación de la película. Esto demuestra que es posible llevar a cabo un proyecto tan importante y sacrificado. Los alumnos/as han visto los resultados de su esfuerzo y esto nos parece la mejor evaluación.

Ver película: http://www.think1.tv/index.php?option=com_content&

Conclusiones y valoración de los resultados obtenidos

TVG realizó un reportaje en el mes de octubre, incluido en el DVD. La televisión local de la Estrada informó puntualmente de las ruedas de prensa que celebramos en el Ayuntamiento, vídeos que luego colgábamos en el blog:



<http://www.youtube.com/watch?v=4G2JefitfgXk&feature=related>

Presentamos el trailer a los medios:

<http://www.youtube.com/watch?v=G0YINpMeoQg>

Rueda de prensa en el salón de plenos del ayuntamiento:

<http://www.youtube.com/watch?v=hX2u6vGsgng&feature=related>

Presentamos parte de la banda sonora:

<http://www.youtube.com/watch?v=56dT9LizxE&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=oKQACL9KUUc&feature=related>

Contamos con el poeta Manuel Pereira, el cual nos cede un poema:

<http://www.youtube.com/watch?v=jb4pMwCPI8I&feature=related>

Carta de los derechos humanos en árabe, con la colaboración de una alumna de nuestro centro:

<http://www.youtube.com/watch?v=yiqkVkkMMB-Q&feature=related>

La Declaración de Derechos humanos, leída en árabe y gallego, es un ejemplo de hermanamiento de culturas, de esperanza en la Justicia Universal.

El ejército, la guerra, los campamentos, la vida cotidiana, la casa, la alimentación, el papel de la mujer (en el hospital, en la escuela), los libros, la importancia y el derecho a la cultura.

Todos estos temas transcurren en mayor o menor medida por las imágenes que se muestran en pantalla. Requiere una labor de documentación previa, que nuestro alumnos realizaron con precisión.

Destacar la colaboración entusiasta y desinteresada del tenor Cesáreo Torres, que nos acompañó en una tarde memorable en el auditorio del Ayuntamiento de Vila de Cruces, con la ayuda técnica inestimable de la RTVG.

También la del poeta Manuel Pereira, con sus recitados de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y sobre todo, su poema Todo Morte, que cedió gustosamente al proyecto.

Todos los autores de la música cedieron los derechos:

<http://dairasmgb.blogspot.com/search/label/m%C3%BAsica>

El grado de satisfacción es máximo.

Continuidad para el proyecto

La guinda del proyecto es el libro y DVD que acabamos de publicar, con la finalidad de recaudar fondos para los campamentos de refugiados de Tindouf.

El día 13 de mayo de 2011 presentamos públicamente ante los medios este último paso. La finalidad es vender 1000 libros y DVD para recaudar 10.000 euros y entregárselos a la ONG Galicia Solidaria co Povo Saharai. En dos meses aprox habremos conseguido esto.

En este curso seguimos con un nuevo trabajo:

<http://animaisartificiaismgb.blogspot.com>