



EDUCAR ACTUANDO. EL MURUBE SIGUE REMANDO...

ANDALUCÍA

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CANDIDATURA: 108

CATEGORÍA: B - ESO

CENTRO EDUCATIVO: IES Joaquín Romero Murube

TIPOLOGÍA: público

TOTAL ALUMNADO: 305

TOTAL DOCENTES: 37

LOCALIDAD: Sevilla

PROVINCIA: Sevilla

AUTOR: Matilde López Muñoz

COAUTORES:

Nº TOTAL AUTORES PROYECTO: 1



FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

3. DATOS DEL PROYECTO

Niveles educativos a los que se dirige el proyecto	Educación Infantil	No
	Educación Primaria	No
	ESO	Si
	Otros	No

Nº alumnado participante	Primer ciclo Ed. Infantil: 0 Segundo ciclo Ed. Infantil: 0 Primer ciclo Ed. Primaria: 0 Segundo ciclo Ed. Primaria: 0 Tercer ciclo Ed. Primaria: 0 ESO: 281 Educación Adultos: 0 Educación Especial: 30 Otros: 0
Nº total de otros agentes participantes	Profesorado: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 0 - ESO 34 - Ed. Especial 3 Madres y padres: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 0 - ESO 12 - Ed. Especial 0 Personal del centro: 4 Otros: 0

Descripción de los agentes participantes y grado de implicación

El alumnado se entusiasma muy pronto con esta propuesta, los libros dejan de ser unos desconocidos, empiezan a sentirse mejor, en muchos casos luchan con su propia familia para venir al centro...

El proyecto supone una predisposición especial por parte de los profesores, orientan sus programaciones hacia lo que el grupo está trabajando.

En general es muy difícil contar con las familias, gracias a este proyecto los padres acompañan a sus hijos, se interesan por la actividad, acuden a las representaciones,

El centro dispone de un plan de apertura y trabaja con numerosas ONGS, asistencias sociales etc. Necesitamos un esfuerzo extra por parte de todo el personal del centro, todos lo hacen de buen grado y participan y disfrutan con el mismo.

Otros centros educativos de Andalucía: Con la incorporación del certamen teatral, nuestros alumnos han podido convertirse en receptores de otras realidades educativas, la convivencia entre ellos está siendo maravillosa y muy enriquecedora para todos.



4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Contexto del proyecto. Descripción del centro educativo y su entorno

Se trata de un centro situado en uno de los barrios más marginales y problemáticos de nuestra ciudad. Los alumnos llegan a la secundaria sin tener adquirida la lectura y los niveles de absentismo son considerables.

Población de economía baja. Porcentaje elevado de familias de etnia gitana con cultura diferente y problemas de integración. Zona de vivienda muy barata. Zona con un alto nivel de pobreza, delincuencia juvenil. Zona de tráfico de drogas. Existencia de mafias de poder dentro del barrio. Ausencia de recursos propios de las zonas civilizadas. Desestructuración familiar. Marginación de la mujer. Falta de valores de convivencia democrática. Problemas de convivencia entre payos y gitanos. La venta ambulante. La economía sumergida. Estar superviviendo a través de ayudas sociales o de la caridad. Vivir de la delincuencia. Escasa tradición escolar. Altos índices de absentismo. Escasa formación cultural en las familias. Escasa formación en cuanto a lo que significa la educación.

Fundamentación teórica o antecedentes del proyecto

La dramatización ha sido siempre un recurso imprescindible para mí dentro de mi metodología. Para poder utilizarlo correctamente los alumnos necesitan tener unas herramientas mínimas para que sea realmente adecuado y explotado; pero, ¿cómo pueden los alumnos con problemas lecto-escritores acercarse a la literatura clásica? ¿Cómo entender autores como Shakespeare? Si apenas se les entiende al hablar, ¿cómo van a recitar? Con tantos problemas de disciplina, ¿cómo levantarlos y trabajar de una forma todavía más desordenada? Y en centros con absentismo, ¿resultará motivadora para estos alumnos/as? En el polígono sur me encontré una realidad, que clama por sí misma. Sin embargo, después de 9 años de duro trabajo sin duda ha merecido la pena. Había que provocar un cambio metodológico radical para atraer a los alumnos al centro, mejorar sus competencias y desarrollar un ambiente afectivo idóneo, hoy es un proyecto de innovación educativa que mueve a todo el centro, al barrio, etc

Resumen del proyecto

Pienso que no solo debemos ser profesores, sino educadores y tener en cuenta que el verdadero aprendizaje, es el que se realiza a través de la experiencia, sólo después de haber pasado por ella, de haberla sentido e interiorizado nosotros mismos, podemos transmitirla. Este proyecto trabaja de forma globalizada el desarrollo integral de los alumnos, se consigue que los alumnos desarrollen la lectura, abolir el absentismo y los problemas de disciplina.

Área/s curricular/es que abarca el proyecto

Este proyecto trabaja de forma interdisciplinar con todas las áreas curriculares.



Objetivo general del proyecto

Adquisición de la lectura (expresión y comprensión lectora) Respetar las diferencias individuales. Trabajar la expresión corporal como medio de comunicación. Desarrollar aptitudes de confianza, comunicación y cooperación. Reconocer las posibilidades, personales y colectivas, de expresión y de movimiento, tras un proceso de concentración e interiorización basado en técnicas de relajación. Desarrollar la capacidad inventiva y creadora. Potenciar el aprendizaje cooperativo, cohesionando el grupo Crear actitudes de respeto y disciplina. Potenciar el aprendizaje autónomo. Desarrollar aptitudes de comunicación, socialización y expresión Desarrollar la desinhibición personal de cada uno de los miembros ante el grupo. Desarrollar capacidad de análisis y crítica. Potenciar la autoestima positiva. Aprender a usar el teatro como medio de expresión y denuncia. Trabajar las emociones, aprender a canalizar sentimientos negativos. Prevenir la drogadicción. Concienciar del papel de la mujer.

Estructura y componentes del proyecto

Los contenidos que podemos trabajar son muchos y dependerán en gran medida de los objetivos que nos propongamos y del área desde la que estemos trabajando. Desde el área de lengua y literatura, departamento al cuál pertenezco son los siguientes:

Conocer la biografía y obra del autor así como el marco histórico en el que vivieron.

Adquirir la lectura de forma comprensiva.

Aprender a comentar un texto escrito.

Perder el miedo a leer una obra literaria.

Aprender a recitar.

Descubrir las historias que encierran estos libros.

Practicar la ortología, técnicas de expresión oral, dicción, control de la risa etc.

Uso de las diferentes técnicas de lectura.

Uso de una diferente técnica de aprendizaje, la dramatización.

Comprensión de determinados aspectos socioculturales.

Practicar diferentes técnicas de PRE-dramatización.

Desarrollar la imaginación y la espontaneidad.

Entrenar la memoria. Técnicas de memorización.

Interés por la lectura.

Valoración de la lengua como instrumento de comunicación

Respetar las diferencias individuales.

Aprender diferentes técnicas de relajación. Memoria sensitiva.

Perder conciencia de la realidad individual.

Adaptar textos literarios a nuestra realidad

Aprender a usar el teatro como medio de expresión y denuncia.



Incorporar la lectura en todas las áreas, además, en la asignatura de lengua castellana y literatura se utilizará una hora de la semana para la lectura de la obra con la que se va a trabajar.

Profundizar en el enriquecimiento del vocabulario general y específico.

Utilización de diccionarios.

Tareas relacionadas con la comprensión lectora.

Creación de textos libres. Adaptación de la obra.

Incorporar el mensaje que queremos transmitir con la obra.

Vocalización, dicción y recitado.

Lectura oral de la obra. Ejercicios encaminados a la comprensión de la misma.

Audiciones y reproducción por escrito de lo escuchado

Realización de preguntas sobre comprensión de la audición

Exposiciones orales.

Actividades llevadas a cabo en el proyecto

Son muchísimas las actividades que se realizan, ya que la educación artística debe ser un instrumento pedagógico que posibilite al ser humano su desarrollo integral. De manera específica, la expresión dramática incide en el mejoramiento de las relaciones sociales, potenciando habilidades gestuales, orales y corporales, favoreciendo la desinhibición, todo lo cual posibilita una efectiva comunicación. Los alumnos necesitan, primero una excusa, un motivo por qué leer. El teatro mismo crea la necesidad. Para interpretar un texto debes entenderlo, debes vocalizar y leer correctamente.

Se trata de un proceso sencillo, basado en ejercicios logopédicos y pre-dramáticos, que sigue el ritmo del ser humano cuando empieza a configurar su pensamiento. Los alumnos de etnia gitana, tienen muchos problemas de vocalización, esto es debido primero a la utilización de vocablos del caló, segundo a la gran carencia de vocabulario y por último a la mezcla de ritmo y entonación que difieren de nuestra lengua madre. Trabajo con diferentes ejercicios logopédicos, referidos la mayoría a una correcta apertura vocal y nasal. Otro ejemplo, la creación del personaje. Es una de las partes más importantes del proceso, así mis alumnos/as crean los distintos personajes a partir de un sentimiento. Cada uno elige voluntariamente con cuál quiere trabajar. A nosotros nos es indiferente el sentimiento que elijan, un Romeo por ejemplo, puede partir de la tristeza o de la alegría, pero para ellos es importante por alguna razón trabajar ese y no otro sentimiento. Trabajando con la obra de Lorca, Yerma (de una Yerma gitana), la alumna que iba a interpretar dicho personaje decidió partir de la frustración o del agobio como ella lo llamaba, teniendo en cuenta que se trata de una alumna obligada a dejar los estudios para ocuparse de su casa resulta altamente llamativa la elección.



5. METODOLOGÍA, EVALUACIÓN Y CALENDARIO

Calendarización del proyecto

En cuanto a la organización temporal, en primer lugar seremos flexibles y ampliaremos en caso necesario, para no supeditar el trabajo de nuestros alumnos a un tiempo preestablecido. Le dedicamos una hora semanal, en horario escolar y cuatro en horario extra-escolar por la tarde.

PRIMER TRIMESTRE

En este trimestre nos dedicamos al estudio del autor y la obra elegida intercalándolas con sesiones dedicadas a técnicas PRE-dramáticas. Vocalización. Ritmo y entonación. Ejercicios de PRE -lectura. Lectura grupal y adaptación.

SEGUNDO TRIMESTRE Se reparten los personajes y funciones de cada alumno /a, los alumnos podrán ir trabajando y estudiando la obra en casa. Ensayos de la obra ejercicios de vocalización, técnicas de estudio y lectura.

TERCER TRIMESTRE Ensayos generales y preparación física de la puesta en escena. Relajación. Ritmo y psico-motricidad. Expresión corporal. Vocalización. Control de la risa. Juegos cooperativos. Juegos de cohesión grupal. Acercamiento a la obra.

¿Existen criterios y herramientas de evaluación?

Si

En caso afirmativo. Indique los criterios y herramientas utilizadas

Los criterios de evaluación responderán a la adquisición de los diferentes objetivos propuestos. En general se evaluará de forma continua observando los avances de los alumnos/as. Cada objetivo se corresponde con un criterio de evaluación, así como se evaluará el trabajo del profesorado y potenciaremos la auto evaluación y la evaluación investigativa para ir cada año mejorando y resolviendo posibles errores metodológicos.

En este método se trabaja la evaluación de manera continua y las mismas actividades sirven como referentes para la evaluación del mismo.

Para esto también uso las mismas actividades pero tal vez las más complicadas, por ejemplo: Uno de los temas que mis alumnos/as tienden a querer denunciar es la situación de la mujer dentro de la cultura gitana. Sirva como ejemplo el siguiente fragmento de 'Una Yerma gitana':

'La mujer gitana tiene deberes, su mario y su familia, la honra y el dolor guardados dentro del corazón, la mujer gitana tiene valía por su condición, una mujer gitana sin hijos no vale más que un borrico percherón. Dios aparte esa razón si no vales nada, no sirves, después de las rosas del pañuelo que otra satisfacción a tu Mario le puedes dar Nada?. Es muy importante trabajar con ellos/as esta temática, siempre desde el respeto, en general las conclusiones van saliendo solas. Cuando has logrado que un grupo tenga 'conciencia de grupo' y una integrante tenga que dejar los estudios porque se va a casar les hace darse cuenta de una cruda realidad, la suya. Verlo encima de un



escenario, sentirlo desde la piel de un personaje y descubrir la reacción del público como mínimo les hace replantearse su papel, o mejor dicho, el papel que quieren tener en la sociedad.

Estos cambios tan importantes en la visión y percepción del mundo son fundamentales para nuestra autoevaluación.

Conclusiones y valoración de los resultados obtenidos

Y ¿qué opinan los protagonistas?, todos los años al final de curso, los alumnos escriben en nuestro cuaderno de experiencias dramáticas, casi todos escriben una carilla pero me parece interesante reproducir aquí algunas de sus opiniones:

R. Heredia: 'Ha roto la rutina, me da miedo que no aplaudan, paso mucha vergüenza pero a la vez es divertidísimo'.

M. Fernández: 'lo que más me ha gustado es que los payos se enteren de lo que tenemos que aguantar nosotras aquí'

C. Marín: 'Con el rollo de aprender el papel leo mucho mejor que antes'.

M. Vizarraga: 'Sin el teatro yo la mala leche la pago con los demás, ahora tengo más amigos y los profes me quieren'.

A. Jiménez: 'Es un subidón increíble, para entenderlo hay que vivirlo le recomiendo a todo el mundo que lo haga'.

J. Campillo: '¡Qué fuerte mi madre y mi abuela van a venir a verme!'.

E. Heredia. 'He podido perdonar a mi padre, no lo entiendo pero lo he perdonado, me siento mejor'

J. Durán: 'En la vida me hubiera leído semejante libro si no hubiera sido por la obra' Ahora me encanta'.

T. Serrano. 'En el barrio me miran mal porque no quiero casarme, ahora quiero ir a la Universidad, mi padre dice que es culpa del teatro'tiene razón pero y ¿qué?'

Para ellos sentirse importantes, aplaudidos, admirados y queridos es tan fundamental como que aprendan a desarrollar un sentido estético por lo literario o los diferentes conceptos gramaticales que en la Lengua se encuentran. Si además le unimos el fuerte factor lúdico tenemos la receta perfecta para conseguir motivación, interés y aprendizaje, no solo en los aspectos cognitivos sino también en el ámbito de la persona. Yo trabajo con mis alumnos creando un espacio teatral de posibilidad. Posibilidad expresiva del cuerpo, de comunicación, de encuentro, de respeto, de expresión, de exteriorización, de juego, de risa, de afecto quizás esta sería otra definición 'teatro afectivo' porque voy por caminos que no desconocen, si no que potencian la afectividad.

Continuidad para el proyecto

Lo que empezó siendo una propuesta didáctica distinta de una simple profesora, se convirtió en un proyecto de innovación educativa. Dado el carácter sorprendente de los resultados esto aunque empezó hace nueve años, no ha hecho más que empezar. Para el curso que viene tengo proyectado



**En su educación,
tú eres imprescindible.**

volver a abrir el barrio al resto de centros y convertirnos de nuevo, en anfitriones organizando el segundo certamen teatral en el Polígono Sur, además de seguir investigando y trabajando en el mismo.