



CREACIÓN DE UNA ÓPERA INFANTIL

COMUNIDAD VALENCIANA

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CANDIDATURA: 162

CATEGORÍA: A - Ed. Infantil y Ed. Primaria

CENTRO EDUCATIVO: CRA EL TRESCAIRE

TIPOLOGÍA: público

TOTAL ALUMNADO: 230

TOTAL DOCENTES: 27

LOCALIDAD: Vilanova dAlcolea

PROVINCIA: Castellón

AUTOR: SANTIAGO MONFORTE ESCRICHE

COAUTORES: Sofia Marzà Traver

Nº TOTAL AUTORES PROYECTO: 2



FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

3. DATOS DEL PROYECTO

Niveles educativos a los que se dirige el proyecto	Educación Infantil	No
	Educación Primaria	Si
	ESO	No
	Otros	No

Nº alumnado participante	Primer ciclo Ed. Infantil: 0 Segundo ciclo Ed. Infantil: 0 Primer ciclo Ed. Primaria: 0 Segundo ciclo Ed. Primaria: 0 Tercer ciclo Ed. Primaria: 17 ESO: 5 Educación Adultos: 0 Educación Especial: 0 Otros: 0
Nº total de otros agentes participantes	Profesorado: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 2 - ESO 0 - Ed. Especial 0 Madres y padres: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 3 - ESO 0 - Ed. Especial 0 Personal del centro: 0 Otros: 6

Descripción de los agentes participantes y grado de implicación

LOS AGENTES PARTICIPANTES SON LOS SIGUIENTES:

- LOS MAESTROS APORTANDO A LOS ALUMNOS LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA LLEVAR A CABO LA ÓPERA.
- LA AYUDA DE LOS PADRES EN ESTE PROYECTO DE CARA A LOS ALUMNOS.
- COLABORACIÓN DE PROFESIONALES EXTERNOS AL CENTRO EN LA PRESENTACIÓN DE LAS PROFESIONES DE LA COMPÑÍA DE ÓPERA.
- COLABORACIÓN DE ALUMNOS DE SECUNDARIA EN LA PARTE MUSICAL DEL PROYECTO.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Contexto del proyecto. Descripción del centro educativo y su entorno

El C.R.A El Trescaire, con su sede en Vilanova d'Alcolea, está formada por los aularios de: La Torre d'En Domenech, Benlloch, La Pobla Tornesa y Vilanova d'Alcolea(comarca de la Plana Alta).



Las características socioeconómicas y culturales más relevantes son:

- Núcleos de población constituidos en 4 ayuntamientos con una demografía envejecida que va de los 300 a 900 habitantes.
- Forma de vida, los medios de subsistencia y la lengua de uso(el valenciano) son similares.
- Pertenece a una zona rural donde predomina la actividad agrícola con zonas de secano y reforzada la mayoría de veces por una ganadería agrícola y de porcino, aunque cada día hay más fábricas que se están creando en los pueblos de alrededor.
- Los habitantes tienen estudios primarios aunque en los últimos años ha aumentado el número de personas con estudios superiores.
- Carencias de servicios culturales y experiencias novedosas, aunque algunas compensadas en el colegio.
- Fuerte inmigración (20 % aprox.).

Fundamentación teórica o antecedentes del proyecto

El proyecto La ópera, un vehículo de aprendizaje, tiene su origen en un programa educativo creado hace más de veinte años por Bruce Taylor en el Metropolitan Opera Guild. Gracias al apoyo del Teatro Real, de la Comisión Fulbright y de la Fundación SaludArte, el proyecto ha llegado a España de la mano de Mary Ruth McGinn con el apoyo de los Amigos de la Ópera de Madrid. Este proyecto ha entusiasmado por su potencial educativo a personas e instituciones de numerosos países y hoy son cientos centros que, repartidos por los cinco continentes, lo aplican en aulas escolares principalmente de primaria.

Resumen del proyecto

La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA), es una iniciativa educativa de la Fundación SaludArte, el Teatro Real y los Teatros del Canal, protagonizada por docentes y alumnos de un centro educativo. El profesor /la profesora convierte su clase en una compañía de ópera. Niños/as asumen el papel de profesionales y crean una breve pieza de teatro musical en la que todo es creación suya: el libreto, la caracterización, publicidad, la escenografía, la dirección de producción, la música y vestuario.

Área/s curricular/es que abarca el proyecto

LENGUA, EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Objetivo general del proyecto

El objetivo es educar a través de la creación, por parte de los alumnos, de una ópera. La ópera, como género, es el gran referente integrador de un gran número de disciplinas y a la vez la metáfora del gran reto que los alumnos van a superar. La pieza final no es el objetivo del proyecto, sino una parte



importante del mismo: Suele tener una duración de media hora y contar con algunas canciones intercaladas en la acción teatral. Durante las representaciones, los niños son los únicos responsables del espectáculo y los adultos (profesores, colaboradores, madres y padres) se sientan entre el público. La función corre enteramente a cargo de la compañía.

Estructura y componentes del proyecto

EL PROYECTO PASO A PASO

1. La formación de una compañía de ópera.-

Sentamos las bases para acometer la creación de nuestra propia ópera, e implicar a los alumnos como protagonistas del proceso. Averiguamos qué es una ópera y qué se necesita para poder crearla.

1.1 ¿Qué necesitamos para hacer una ópera?

Los alumnos hacen listas de lo necesario separando los oficios, los objetos y las actitudes.

1.2 Nos preparamos para formar una compañía y acometer el reto de crear nuestra ópera: los retos

Los retos son juegos cooperativos cargados de metáforas que nos hacen vernos de manera individual y también como equipo.

1.3 Buscamos un nombre para nuestra compañía

1.4 Creamos un logotipo para la compañía

1.5. Informamos a las familias

Los niños escriben una convocatoria de reunión a sus padres, de parte de los profesores, para decirles que van a hacer una ópera.

1.6 Creamos metáforas

Las metáforas forman parte de nuestro aprendizaje reflexivo, de nuestro asalto al significado profundo de las cosas, de nuestro afán por no contentarnos con explicaciones fáciles o respuestas superficiales.

1.7 Conocemos las profesiones de una compañía de ópera

Con las visitas de expertos en los diferentes profesiones se presentan a los niños las distintas profesiones que integran una compañía de ópera.

1.8 Se solicitan y asignan los puestos de trabajo.

1.9 Descubrimos las habilidades necesarias de cada trabajo.

2. El tema y la tesis de nuestra ópera.

3. La situación en la que transcurre la acción.

4. Definimos los personajes. Entre toda la clase definimos los personajes.

5. Argumento: Entre todos hacemos las líneas básicas del argumento, teniendo en cuenta el tema, el lugar, los personajes, sus relaciones y los posibles conflictos.

6. Talleres: Practicamos las habilidades propias de cada profesión un día a la semana.

7. Ensayos y actuación.



8. La exposición sobre el proceso de la ópera.
9. Evaluación del proyecto con los alumnos/as.

Actividades llevadas a cabo en el proyecto

DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES POR PROFESIONES.-

Practicamos las habilidades propias de cada profesión un día a la semana. Cada equipo de trabajo se reúne con un adulto que colabora en el proyecto y practica habilidades diversas. Más tarde los talleres se harán tres tardes a la semana, dejando un día de reunión para todo el grupo.

En cada sesión de talleres el remero mayor abre la sesión, se lee el cuaderno de bitácora y el director de producción pregunta si hay alguna necesidad en algún equipo. Repasa las tareas que cada uno debe hacer y todos nos ponemos en marcha. Al final de los talleres nos juntamos quince minutos para decir cómo hemos trabajado y qué hemos hecho.

Los escritores redactan los diálogos y las letras de las canciones.

Los compositores componen la música del tema, buscan motivos para los personajes, la obertura...

Los relaciones públicas preparan las noticias para el público, carteles para la exposición donde se contará el proceso, manda e-mails, prepara las invitaciones y el programa de mano.

Los intérpretes trabajan con la voz y el cuerpo, crean su personaje y aprenden los diálogos según van haciéndose.

Los escenógrafos y utileros estudian los posibles decorados seleccionando fotografías que les ayudarán a preparar los decorados.

Los técnicos estudian y preparan la iluminación y el sonido, hacen focos de suelo, calculan el cable necesario midiendo el lugar de la actuación, manejan el cañón de luz, señalan en el libreto sus movimientos...

Vestuario y maquillaje estudia los caracteres de los personajes y confecciona el vestuario. Hacen diseños, miden a los intérpretes, hacen un patrón preparan el vestuario para coserlo a la máquina y ensayan el maquillaje.

El regidor trabaja con los intérpretes.

El director de producción supervisa y controla la actividad de toda la compañía y se encarga de realizar el discurso que abre y cierra la actuación.

5. METODOLOGÍA, EVALUACIÓN Y CALENDARIO

Calendarización del proyecto

-SEPTIEMBRE 2010: Presentación del proyecto a los alumnos y a los padres. Conocer algo más sobre la ópera.

-OCTUBRE 2010: Nombre para la compañía y logotipo. Actividades de cohesión del grupo. Presentación de las profesiones de la compañía(visita de profesionales).



- NOVIEMBRE 2010: Presentación de las profesiones de la compañía (visita de profesionales).
- DICIEMBRE 2010: Búsqueda del tema y la tesis de la ópera.
- ENERO 2011:
- FEBRERO 2011:
- MARZO 2011:
- ABRIL 2011:
- MAYO 2011:
- JUNIO 2011: Estreno de la ópera para toda la comunidad educativa.

¿Existen criterios y herramientas de evaluación?

Si

En caso afirmativo. Indique los criterios y herramientas utilizadas

- Reuniones informativas a los padres sobre el proyecto.
- Presentación del proyecto a maestros de diferentes disciplinas educativas por parte de los propios alumnos.
- Reuniones de la compañía para tomar decisiones que afectan a todo el proceso de la ópera.....esto supone responsabilidad por parte de cada uno de los miembros de la compañía.
- Cuestionario sobre la valoración del proyecto por parte de los alumnos/as.
- Observaciones directas de los alumnos en el cuaderno de trabajo sobre el proceso de la ópera...en el cual reflejan los sentimientos, emociones y conflictos que surgen durante el proceso de la ópera...

Conclusiones y valoración de los resultados obtenidos

- Una de las conclusiones más importantes es que en este proyecto aprender los alumnos/as a ser competentes en su tarea y aprender los maestros/as del proceso de la ópera, aprender de los propios alumnos/as, de su proceso, de sus emociones, de su interacción con el resto de alumnos/as...
- La valoración por parte de los alumnos/as es muy positiva, se dan cuenta de su propio aprendizaje y de la satisfacción de trabajar en grupo. También de la riqueza que se obtiene compartiendo ideas, propuestas, reflexiones, opiniones, etc. para llegar a un consenso.
- La valoración por parte de los maestros/as es muy significativa, por el hecho de trabajar un proyecto que hace madurar a los alumnos/as y les hace ser un poco más personas. También la satisfacción



que tienen los maestros/as de ver cómo los alumnos/as enseñar muchas veces a los propios maestros en muchos aspectos, tanto conceptuales como emocionales.

-Este proyecto es muy positivo por el hecho de que se trabajan muchos aspectos como habilidades sociales, emociones, sentimientos, responsabilidad dentro de un grupo, autoestima, interacción entre los alumnos/as.

-Y también se trabajan todo un conjunto de aspectos curriculares como la expresión oral y la expresión plástica y musical que favorecen muy positivamente el desarrollo integral del alumno/a.

Continuidad para el proyecto

-Los alumnos ya se están planteando la continuación del proyecto para el año que viene..

-La ilusión por un proyecto auténticamente hecho por ellos, les hace sentirse los protagonistas de su propio aprendizaje....Y esta es la base de la educación del futuro....