



## **EMOCIONES QUE PIENSAN Y PENSAMIENTOS QUE SIENTEN: UNA TRAVESÍA POR EL CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL**

**GALICIA**

### **FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO**

**CANDIDATURA:** 186

**CATEGORÍA:** A - Ed. Infantil y Ed. Primaria

**CENTRO EDUCATIVO:** CRA MESTRA CLARA TORRES

**TIPOLOGÍA:** público

**TOTAL ALUMNADO:** 140

**TOTAL DOCENTES:** 23

**LOCALIDAD:** TUI

**PROVINCIA:** Pontevedra

**AUTOR:** TERESA DOMÍNGUEZ PÉREZ

**COAUTORES:** SUSANA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, MABEL LAGE FERNÁNDEZ, LAURA AREAL MURAS, MÓNICA LÓPEZ LÓPEZ, PATRICIA OANES MATO, M. TERESA DOMÍNGUEZ PÉREZ, CRISTINA ITURRIOZ MUÑOZ

**Nº TOTAL AUTORES PROYECTO:** 8



## FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

### 3. DATOS DEL PROYECTO

<b>Niveles educativos a los que se dirige el proyecto</b>	Educación Infantil	Si
	Educación Primaria	No
	ESO	No
	Otros	No

<b>Nº alumnado participante</b>	Primer ciclo Ed. Infantil: 0 Segundo ciclo Ed. Infantil: 140 Primer ciclo Ed. Primaria: 0 Segundo ciclo Ed. Primaria: 0 Tercer ciclo Ed. Primaria: 0 ESO: 0 Educación Adultos: 0 Educación Especial: 0 Otros: 0
<b>Nº total de otros agentes participantes</b>	Profesorado: - Ed. Infantil 7 - Ed. Primaria 0 - ESO 0 - Ed. Especial 0 Madres y padres: - Ed. Infantil 140 - Ed. Primaria 0 - ESO 0 - Ed. Especial 0 Personal del centro: 0 Otros: 11

### Descripción de los agentes participantes y grado de implicación

Alumnado: baja autoestima, percepción, dificultades para la competencia social y ciudadana, bajo conocimiento del entorno sociocultural, baja competencia lingüística, sin control y consciencia emocional en aprender a aprender, en iniciativa y autonomía, receptivos a todo tipo de proyectos, a querer aprender, a conocer...

En cuanto al alumnado inmigrante: dificultades en la comprensión lingüística, autoaislamiento, poca competencia social y ciudadana ...

Familias: apatía, desconocimiento de su papel relevante en la educación, baja autoestima, poco conocimiento social, emocional y patrimonial.

Profesorado: ilusión, compromiso, innovadores, capacidad para liderar, capacidad para trabajar en grupo, desconocimiento de la temática de la educación emocional. Ciudadanía del municipio: población en cierta manera apática. El grado de implicación de todos y cada uno de los agentes colaboradores fue alta y reseñar la total disponibilidad para asesorar y formar a todas las personas implicadas.



#### **4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

##### **Contexto del proyecto. Descripción del centro educativo y su entorno**

Nuestro centro escolar se denomina Colexio Rural Agrupado (CRA) Mestra Clara Torres y está situado en el ayuntamiento de Tui (Pontevedra). Es un centro público resultante de la agrupación de 9 escuelas unitarias, por lo que su principal identidad y peculiaridad será la de tener las aulas dispersas por todo el ayuntamiento. Tiene 12 aulas dispersas en las 9 aldeas con un total de 140 alumnas y alumnos. Solamente escolariza a alumnado de Educación Infantil. Tiene una población inmigrante de Marruecos, Portugal y Argentina. También escolariza niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo. Debido a esta dispersión geográfica la itinerancia del profesorado es una señal de identidad que marca nuestra labor educativa tanto a nivel administrativo como pedagógico.

Este centro tiene como señal de identidad más relevante y significativo el trabajo y la participación de las familias y la ciudadanía. El contexto social, cultural es diverso y con una gran riqueza patrimonial y medioambiental.

##### **Fundamentación teórica o antecedentes del proyecto**

Proyecto trabajado de una manera sistemática, consecuente y planificada desde el curso 2009/10, como consecuencia del trabajo desarrollado desde el curso 2008 sobre la temática de la igualdad. Es un paso más en la necesidad de crear seres autónomos, responsables, etc. La metodología parte de la globalización como principio metodológico de referencia. La comunidad educativa tuvo claro que las escuelas deben cumplir su función de compensación de las desigualdades de las familias, alumnado y ciudadanía de núcleos rurales a través del camino del desarrollo de las competencias básicas social y ciudadana, cultural y artística no sólo en el currículo formal sino también en el currículo informal para lograr un equilibrio personal, afectivo, emocional, creando y recreando situaciones familiares-escolares que logren la interiorización de comportamientos que generen una sociedad igualitaria y todo ello de forma consensuada, vivenciada y comprometida.

##### **Resumen del proyecto**

Emociones que piensan y pensamientos que sienten es un proyecto global, multicontextual que se formula y centra sus objetivos en que el alumnado sea competente en el ámbito emocional y social. Pretendió interconectar el autoconocimiento, el conocimiento interpersonal, el control y conciencia emocional con la interacción en el contexto social, cultural y natural como herramienta eficaz que promoviese el desarrollo en la sociedad y ciudadanía, así como la cultural y el arte para compensar las desigualdades diversas en núcleos rurales.



#### Área/s curricular/es que abarca el proyecto

CONOCIMIENTO DE SI MISMO, AUTONOMIA PERSONAL Y CONOCIMIENTO DEL CONTORNO.  
LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

#### Objetivo general del proyecto

Objetivos del Centro: Comprender e identificar la importancia de la educación emocional como factor contribuyente a la convivencia pacífica y al conocimiento de la realidad social, cultural y natural.

Promover el desarrollo emocional en el contexto escolar y social como herramienta de conocimiento y autoconocimiento.

Dinamizar el desarrollo de la competencia social y ciudadana a través de la interacción con el contexto social.

Establecer actuaciones con implicación de la ciudadanía para el desarrollo de la competencia cultural y artística.

Favorecer la impregnación en actitudes y valores asociados a la educación efectiva de valores prosociales y desarrollo emocional.

Mejorar las relaciones familiares a partir del diseño de actividades a desarrollar en el contexto social, natural y cultural.

Objetivos del ALUMNADO, FAMILIAS y CIUDADANÍA:

Favorecer el autoconocimiento, el conocimiento y aceptación de los demás. Dinamizar el conocimiento, valor y respeto del patrimonio cultural, natural y social.

#### Estructura y componentes del proyecto

Los de contenidos: ¿Cómo somos?, ¿Cómo son?, ¿cómo soy?, nuestro cuerpo igual y diferente, ¿cómo sentimos?, ¿qué sienten?, ¿Qué siento? pretenden favorecer el autoconocimiento, valoración y respeto por si mismo y los demás.

Los contenidos de Conocimiento de la realidad social como aldeas, núcleos rurales, familias, barrios, casas culturales, pretenden significar que formamos parte de un contexto.

Los bloques de contenidos: Conocimiento de la realidad natural. Descubrimiento de edificaciones significativas: puente internacional, puentes, lavaderos, molinos, árboles autóctonos, edificaciones en piedra, refranes, adivinanzas, dinamizarán el conocimiento de la realidad cultural, natural y patrimonial y el descubrimiento del patrimonio inmaterial para respetarlo.

Cada uno de estos bloques de contenidos y temáticos serán desarrollados con la implicación de las familias y la ciudadanía. En el centro se constituye una comunidad de aprendizaje diversa y multicontextual con alumnado, familias y ciudadanía que diseñan rutas a descubrir, aportan recursos medioambientales, aprenden a mediar en conflictos para poder transferir al contexto familiar. Esta comunidad de aprendizaje interactiva se reúne mensualmente. También se posibilita comprender la realidad social en la que se vive, cooperar, relacionarse, convivir y ejercer la ciudadanía democrática



en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora, contribuir en el autoconocimiento y el respeto. Además permite movilizar diferentes recursos cognitivos y promueve el paradigma educacional de aprender a aprender y a aprender haciendo. También dinamizará aprendizajes significativos que se transfieran a situaciones de la vida real y cotidiana implicando la resolución de problemas en la práctica. Además permite movilizar diferentes recursos cognitivos y promueve el paradigma educacional de aprender a aprender y a aprender haciendo con aprendizajes significativos que se transfieren a la vida.

### **Actividades llevadas a cabo en el proyecto**

REGISTRO de emociones diario con fotografías.

CALENDARIO de emociones: Al final del mes contamos los días en los que estuvieron alegres, tristes,...

RINCÓN de la mediación, o FALADOIRO (experiencia pionera en España en EDUCACIÓN INFANTIL): El alumno o alumna encargado del día será el responsable de la mediación. Existe un lugar para la resolución de los conflictos. Cuando surge un conflicto, el alumnado busca al mediador se reúnen y buscan soluciones consensuadas. También se hace mediación a través del blog/skype/teléfono entre varias aulas y libro registro.

Creación libro DERECHOS HUMANOS: con cuentos, búsqueda de información en la web con PDI, visita del misionero con soporte gráfico y audiovisual. A partir de estas actividades, con psicodrama, creamos un libro en soporte papel y digital.

Creación DECÁLOGO DE LA SALUD a través de rimas, soporte fotográfico creamos 10 normas básicas de cómo debemos hacer para sentirnos bien y saludables.

Sesiones de cine-forum con 2 proyecciones mensuales gratuitas, una para adultos y otra para niños y niñas. APADRINAMIENTO Y AMADRINAMIENTO de recursos patrimoniales.

CUENTACUENTOS DE NIÑOS Y NIÑAS A MAYORES EN RESIDENCIAS.

DECÁLOGO DE SALUD

Resolución de enigmas y búsquedas del tesoro para fomentar el descubrimiento de tesoros patrimoniales.

El tenderete de los libros: una vez al mes ponemos un puesto de libros para préstamos entre la ciudadanía.

Paseo de la paz: entre el alumnado, familias y ciudadanía, escribimos mensajes relacionados con la convivencia y paz y los colgamos de los árboles el día de la Paz. A fecha de hoy aún siguen colgados la mayoría.

Alameda de la lectura: colgamos en una alameda recomendaciones de títulos de literatura infantil y de adultos y proponemos juegos para resolución de enigmas en libros.

Historias comunitarias de 5 libros de historias comunitarias se distribuyen en diferentes instituciones para ser continuadas por la ciudadanía usuaria de esos lugares: centro de salud, cafeterías, etc.



## **5. METODOLOGÍA, EVALUACIÓN Y CALENDARIO**

### **Calendarización del proyecto**

1º trimestre: bloques temáticos: autoconocimiento -valoración, desarrollo emocional. Bloque de contenidos: ¿Cómo somos?, ¿Cómo son?, ¿cómo soy?, nuestro cuerpo igual y diferente, ¿cómo sentimos?, ¿qué sienten?, ¿Qué siento?.

2º trimestre: bloque temático: ¿dónde estamos?.

bloque de contenidos: conocimiento de la realidad social como aldeas, núcleos rurales, familias, barrios, casas culturales, etc.

3º trimestre: bloques temáticos: conocimiento de la realidad cultural, natural y patrimonial.

Descubrimiento del patrimonio inmaterial. Bloques de contenidos: conocimiento de la realidad natural.

Descubrimiento de edificaciones significativas: puente internacional, puentes, lavaderos, molinos, árboles autóctonos, edificaciones en piedra, refranes, adivinanzas, etc.

### **¿Existen criterios y herramientas de evaluación?**

Si

### **En caso afirmativo. Indique los criterios y herramientas utilizadas**

La evaluación fue inicial, formativa y final con los siguientes criterios:

- N° de producción de materiales: grado de consecución de objetivos
- N° de actividades desarrolladas: grado de implicación de las familias y ciudadanía ; grado de implicación del profesorado; grado de implicación del alumnado.

n° de intervenciones del mediador

n° de libros prestados

n° de enigmas resueltos

n° de apadrinamientos de los recursos naturales, culturales

n° de asistentes al cinefórum

n° de historias comunitarias desarrolladas

Las técnicas e instrumentos empleados fueron:

Registros de observación

Registro de asistencia a talleres y a actividades (n° de madres y padres, ciudadanos, de alumnado, etc.) registro de materiales elaborados, cuestionarios de grado de satisfacción de destinatarios.



### **Conclusiones y valoración de los resultados obtenidos**

Tanto los destinatarios como el grupo de personas expertas que ejercieron el papel de asesores valoraron el proyecto con unos resultados satisfactorios ya que se cambiaron percepciones, se rompieron inercias, se logró una visión mucho más crítica sobre la importancia de la educación emocional y de la necesidad de conocerse y conocer el entorno social, cultural y natural. El mayor logro quizás fuese la creación de comunidades de aprendizaje con la ciudadanía. Se lograron experiencias de aprendizaje interconexiónadas en un marco de relaciones con los iguales, con el entorno social, cultural y natural. Se aprendieron habilidades y competencias comunicativas, sociales, ciudadanas, a conocernos e interaccionar con respeto, tolerancia, a buscar y entender, a ser sensibles con uno mismo y con los demás, a conocernos, a conocer a los demás, a respetarnos,...en definitiva se empezó a gestar un nuevo tapiz social donde la intolerancia empieza a no tener su espacio.

Se tiene claro que hay que seguir el camino iniciado pues sólo así podremos crear esa sociedad igualitaria, tolerante, respetuosa, emocionalmente competentes, que los seres humanos necesitamos.

### **Continuidad para el proyecto**

Dada la implicación de la comunidad educativa y la ciudadanía en este proyecto se promoverá su continuidad enriqueciéndolo con nuevas propuestas: sesiones de cinefórum simultáneas a través de la web, creación de un festival de cine de cortos de temática social y de emociones, grupo ciudadano estable de cuentacuentos, programa de radio sobre conocimiento, visibilización del patrimonio cultural y natural, sesiones de pop-art en la calle con material reciclado, sesiones de danza en el arte.