



## 'JUNTOS'

**UNA JUVENTUD QUE NO CULTIVA LA AMISTAD CON LOS  
MAYORES ES COMO UN ÁRBOL SIN RAICES.**

ISLAS CANARIAS

### FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

**CANDIDATURA:** 257

**CATEGORÍA:** B - ESO

**CENTRO EDUCATIVO:** CEO Manuel de Falla

**TIPOLOGÍA:** público

**TOTAL ALUMNADO:** 402

**TOTAL DOCENTES:** 36

**LOCALIDAD:** Barrio de Barroso. La Orotava

**PROVINCIA:** Santa Cruz de Tenerife

**AUTOR:** PABLO REYES NÚÑEZ

**COAUTORES:** Manuel Borges Ripoll

**Nº TOTAL AUTORES PROYECTO:** 2



## FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

### 3. DATOS DEL PROYECTO

<b>Niveles educativos a los que se dirige el proyecto</b>	Educación Infantil	No
	Educación Primaria	No
	ESO	Si
	Otros	No

<b>Nº alumnado participante (especificar ciclo)</b>	Primer ciclo Ed. Infantil: 0 Segundo ciclo Ed. Infantil: 0 Primer ciclo Ed. Primaria: 0 Segundo ciclo Ed. Primaria: 0 Tercer ciclo Ed. Primaria: 0 ESO: 102 Educación Adultos: 0 Educación Especial: 6 Otros: 0
<b>Nº total de otros agentes participantes</b>	Profesorado: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 0 - ESO 18 - Ed. Especial 1 Madres y padres: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 0 - ESO 86 - Ed. Especial 2 Personal del centro: 8 Otros: 12

### Descripción de los agentes participantes y grado de implicación

El eje central del proyecto se realiza desde los grupos del 1er Ciclo de Secundaria, donde se organiza el Aula de Etnografía que dinamiza y desarrolla todas las actividades.

Muchas acciones se dirigen al resto de alumnado del centro (402 ) así como a las familias y vecinos en general.

La incidencia mayor se centra en el colectivo de jóvenes y jubilados (personas mayores).

El profesorado trabaja diferentes actividades según lo establecido en la PGA. Según el nivel se trabajan diferentes temas (Sector Primario, oficios tradicionales, etc) También se incide en los centros de interés (carnaval tradicional, fiesta de la castaña, etc)

Las familias son fundamentales en el proyecto: complementan y animan desde casa el trabajo diario. Algunos padres y madres actúan como monitores en las actividades. Por ej. el cabrero es padre de un alumno, así como el dueño de un lugar que visitamos.

Colabora también el personal no docente ,los Centros de la 3ª Edad y Asociaciones de Vecinos de la zona.



#### **4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

##### **Contexto del proyecto. Descripción del centro educativo y su entorno**

El Centro está situado en la zona alta rural del municipio de La Orotava. Es un Centro de Educación Obligatoria de titularidad pública con tres etapas: Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria.

La zona presenta como característica más acusada el tener una población muy dispersa, así como unos niveles de 'analfabetismo' y sin estudios, considerables.

El sector de ocupación es fundamentalmente el primario, aunque hay también una importante ocupación de población en el sector servicios, en los subsectores de comercio, hostelería y construcción con ingresos económicos insuficientes, paro, analfabetismo y bajo nivel cultural de los padres y madres condicionando el rendimiento escolar de sus hijos/as, con poca motivación hacia todo lo que implica el proceso académico, alcoholismo, malos tratos, descarga de responsabilidad en el profesorado, falta de hábitos sociales, núcleos familiares desestructurados, valores de prioridades desordenados, falta de comunicación,...

##### **Fundamentación teórica o antecedentes del proyecto**

El Aula de Etnografía formada por alumnos de Secundaria constituye un foro de estudio, intercambio e investigación de los aspectos de la cultura tradicional, especialmente de la zona. También recibe a los visitantes del museo, realizan los talleres y hacen el mantenimiento de las instalaciones.

Desde un principio al hacer las investigaciones e incluso levantar el pajar, se empezó a contar con las personas mayores de la zona (abuelos y viejos del lugar)

En una zona como la nuestra, donde no existían las escuelas en el pasado y la labor educativa, estaba en mano de los 'amañados', y no existían documentos escritos sobre la zona, la información oral ha jugado un papel preferente en los trabajos.

Nuestros chicos desde un principio detectaron a todas estas personas mayores, conectaron con ellas y de forma periódica se entrevistaron con ellos. Esta relación, nos llevó a incluirlos en el Aula. Todas estas personas mayores son los que actualmente nosotros llamamos 'maestros de la tierra'.

##### **Resumen del proyecto**

El proyecto se centra en fomentar y potenciar las relaciones intergeneracionales, intercambiando vivencias entre jóvenes y mayores del entorno. Se recoge la sabiduría de los abuelos haciendo que estos se sientan útiles y aumente su autoestima.

Las actividades se programan desde el Aula de Etnografía y se dirigen al alumnado del centro.

Destaca la recogida de tradición oral y se aprovechan los recursos del entorno integrándolos en la escuela, adaptándolos al Proyecto Educativo del Centro.



### Área/s curricular/es que abarca el proyecto

El proyecto es interdisciplinar (Sociales, Ciencias, Tecnología, Plástica, Ed. Física y Matemáticas)

### Objetivo general del proyecto

- Fomentar la participación e integración de las personas mayores en su comunidad, rompiendo estereotipos de la vejez y haciendo de ésta, una etapa de la vida dinámica y llena de experiencias, donde puedan transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones, para que costumbres y tradiciones perduren a lo largo del tiempo, a la vez que se desarrollan las relaciones intergeneracionales
- Apreciar y disfrutar de las manifestaciones culturales del entorno, mostrando actitudes de respeto, interés y participación
- Conocer las raíces culturales e históricas de la comunidad
- Valorar la trasmisión oral como un elemento de la historia del medio rural
- Intercambio de conocimientos y valores
- Resaltar la importancia de la comunicación entre jóvenes y mayores
- Propiciar la vinculación intergeneracional desde el intercambio de saberes
- Compartir emociones y desarrollar expectativas positivas sobre uno mismo
- Generar vías de colaboración entre diferentes estamentos de la comunidad.

### Estructura y componentes del proyecto

Al comienzo del curso en la PGA se establecen todas las acciones que recoge el proyecto, se temporalizan y se plantean objetivos y contenidos. posteriormente se coordinan con el grupo de personas mayores.

Relación entre contenidos y objetivos:

- Investigaciones del medio sobre: Las eras y el cereal -Arquitectura del agua - Oficios tradicionales (herreros, cesteros,...) - Cruces y capillas -La 'matazón' del cochino - Los burros - La Papa - El vino y San Andrés ...

Objetivos: Apreciar y disfrutar de las manifestaciones culturales del entorno...

- Recogida de tradición oral, búsqueda de información sobre la medianería y tipo de hábitat.

Objetivo: Valorar la trasmisión oral como un elemento de la historia del medio rural

- Visita a los diferentes talleres artesanales y participación en faenas agrícolas. Rescate de la gastronomía tradicional y creación de un Archivo.

Objetivo: Intercambio de conocimientos y valores entre las generaciones.

- Celebración del día de los abuelos y el encuentro de 'Los Maestros de la tierra'

Objetivo: Potenciar la autoestima colectiva y potenciar la transmisión de saberes. Compartir emociones con los demás y desarrollar expectativas positivas sobre uno mismo.

Todas estas actividades y contenidos posibilitan la trasmisión de valores prosociales como la tolerancia, respeto, solidaridad. También promueven empatía y autoexpresión emocional creando una



relación más efectiva y directa entre la familia, la escuela y el resto de la comunidad educativa y viceversa.

Los objetivos con los contenidos garantizan el desarrollo de las competencias básicas en el Primer Ciclo de Secundaria, tomando especial importancia la de la competencia lingüística (expresión y comprensión oral y escrita), interacción con el medio, tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana, autonomía personal y aprender a aprender.

### **Actividades llevadas a cabo en el proyecto**

#### **DINAMIZAR LAS VISITAS AL ENTORNO ETNOGRÁFICO**

El grupo de alumnos con los Maestros de la Tierra, reciben a los visitantes del Museo y del Entorno Etnográfico.

#### **TALLERES DEL GRANO**

Desarrollamos un Taller del grano. Se muele y tuesta el grano, para, por último amasar el gofio.

#### **EL TALLER DE MI ABUELO**

Visitamos talleres de los mayores: cesterero tradicional, herrería, colmenero tradicional, etc.

#### **LAS FAENAS AGRÍCOLAS**

Los Maestros de la Tierra nos enseñan diferentes faenas agrícolas. El uso del arado, las sementeras, los cantos...En una finca de tenemos sembrado un “manchón” de centeno.

#### **LAS FUENTES ORALES**

Las fuentes orales han sido fundamentales en nuestras investigaciones. Hemos trabajado las biografías de los Maestros de la Tierra, la cultura del castañero, las Cruces de Guía y Capillas,...

#### **EL ARCHIVO DEL PATRIMONIO**

Una de las actividades que desarrollamos, es la creación de un Archivo de Patrimonio Inmaterial de la zona.

#### **¿CÓMO JUGABAS?**

Los Mayores de la escuela han colaborado en contar todos los juegos a los que ellos jugaban en su época.

#### **SABEMOS DE GASTRONOMÍA**

Los mayores nos han enseñado trucos y recetas de gastronomía canaria.

#### **NUESTRAS VIVENCIAS**

Ha servido esta acción para recoger una serie de vivencias de los abuelos a lo largo de su infancia y juventud.

#### **DÍA DE LOS ABUELOS**

Todos los Centros de la Tercera Edad nos visitarán para desarrollar una simulación de la vida de la época.

#### **LAS FIESTAS DE TODOS**



Colaboración de los mayores en las tres fiestas escolares que hemos celebrado: San Andrés y las castañas, la Navidad y los carnavales tradicionales

#### ENCUENTRO “LOS MAESTROS DE LA TIERRA

Hemos celebrado ya 15 ediciones del encuentro. Cada Maestro de la Tierra entrega a nuestros chicos su carné y diploma y se rinde homenaje a un Maestro de la Tierra que haya destacado por su trayectoria y colaboración.

El total de alumnos del Aula Ise implican. Se reparte el trabajo en equipos, cada uno asume responsabilidades y se afronta la actividad. Muchos se deben a toda la comunidad escolar y vecinal.

## **5. METODOLOGÍA, EVALUACIÓN Y CALENDARIO**

### **Calendarización del proyecto**

#### CALENDARIO

Se desarrolla en todo el Curso Escolar, de septiembre a junio.

El diseño de las acciones, el trabajo individual y colectivo, está programado y recogido en la PGA del Centro.

Muchas de las actividades se relacionan con fechas concretas y son útiles como centro de interés. Por ejemplo: actividades de gastronomía canaria con motivo del Día de la Comunidad.

#### METODOLOGÍA

Partimos de principios metodológicos que tienen su raíz en una concepción constructivista de la enseñanza.

La metodología básica se centra en una enseñanza por descubrimiento. Tendemos a la participación activa, tanto de forma individual como en grupo.

-Aprendizaje significativo: partimos de los conocimientos previos del alumnado.

-Autonomía en el proceso de aprendizaje.

-Motivación.

-Interdisciplinariedad.

-Aprendizaje cooperativo.

-Atención a la diversidad.

Desarrollamos un aprendizaje colaborativo tanto en los contenidos curriculares como con las habilidades sociales.

### **¿Existen criterios y herramientas de evaluación?**

Si



### **En caso afirmativo. Indique los criterios y herramientas utilizadas**

Criterios de evaluación y herramientas:

- Participar en las actividades previstas dentro del programa que abarcan una relación con el entorno. Así mismo el diálogo para superar las barreras que puedan surgir en las relaciones personales e intergeneracionales.

Con este criterio se pretende evaluar si se han desarrollado habilidades sociales de respeto y tolerancia hacia las personas. Ver si utilizan de forma sistemática el dialogo.

También observamos la responsabilidad que el alumno asume y si grado de participación en las actividades.

- Utilizar diferentes frentes de información de cara a realizar investigaciones del entorno.

Pretendemos con este criterio ver si el alumno conoce los pasos a seguir en una investigación histórica.

- Identificar los diferentes elementos de carácter etnográfico que se dan en la zona. Así mismo, desarrollar actitudes responsables ante la conservación y difusión de éste.
- Reconocer las relaciones que existen entre la sociedad actual en que vivimos y la pasada donde vivieron su infancia nuestros abuelos.

Instrumentos de evaluación:

Realizaremos una observación directa y sistemática que nos permite observar la participación en las actividades del aula, la interacción y el trabajo en equipo, los hábitos...

Los intercambios orales, las preguntas, los diálogos, el debate, las puestas en común... son medios para comprobar en qué medida se van consiguiendo las competencias básicas.

Las preguntas, la expresión oral y escrita son instrumentos de evaluación a trabajar.

Por último, utilizaremos encuestas, debates y asambleas de grupo para poder valorar el trabajo que desarrollamos.

### **Conclusiones y valoración de los resultados obtenidos**

La valoración realizada por todos los sectores de la comunidad educativa, así como por el grupo base del Aula Etnográfica, es totalmente satisfactoria.

A lo largo del tiempo de desarrollo del proyecto, se ha estado en permanente aprendizaje. La motivación ha sido muy alta y, el entusiasmo ha servido como motor para llevar el proyecto a buen fin.

Destacamos dos cosas. Primero, el respeto con el que los chicos y chicas han recogido y compartido todas las experiencias que los mayores nos han enseñado. Segundo, la satisfacción, el cariño y la buena predisposición con la que los mayores nos han enseñado y transmitido todos sus conocimientos y valores.



Ha sido fundamental la relación creada entre la familia y la escuela. Ya de por sí existe, pero el Proyecto “Juntos” la ha reforzado. A lo largo del curso se ha notado mayor implicación de todo el vecindario, familias, instituciones, etc.

El grado de entusiasmo del alumnado ante las actividades ha mejorado el clima de convivencia, no creándose problemas graves, precisamente porque la motivación los evita.

El dedicar tiempo fuera del horario escolar al Proyecto (reuniones del Aula de Etnografía por la tarde, preparación de recepción a visitas,...) ha ayudado a completar mejor el tiempo de ocio del alumnado, evitando situaciones de riesgo que plantearía el aburrimiento y la desgana.

### **Continuidad para el proyecto**

La experiencia tiene un futuro de continuidad, dado que, al gestionarse el museo desde el Aula Etnográfica, no se entendería ésta sin la colaboración directa entre los alumnos y las personas mayores. Los Maestros de la Tierra y el alumnado se irán renovando, dado que es “ley de vida”. Aún así toda su sabiduría quedará recogida para la enseñanza y disfrute de los más jóvenes.

Es cierto que en educación no existe el éxito completo, pero sí pequeños logros que nos van ayudando a seguir.