



CREA-ACCIÓN: CREACIÓN Y ARTE PARA LA CONVIVENCIA

CASTILLA-LA MANCHA

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CANDIDATURA: 392

CATEGORÍA: B - ESO

CENTRO EDUCATIVO: IES ATENEA

TIPOLOGÍA: público

TOTAL ALUMNADO: 885

TOTAL DOCENTES: 98

LOCALIDAD: CIUDAD REAL

PROVINCIA: Ciudad Real

AUTOR: Antonio Jiménez Alhambra

COAUTORES: Aránzazu Lamela Juiz, Pilar Pliego Romera, Luis Fernando Alemay Rubio, Julián Santos Céspedes

Nº TOTAL AUTORES PROYECTO: 5



FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

3. DATOS DEL PROYECTO

Niveles educativos a los que se dirige el proyecto	Educación Infantil	No
	Educación Primaria	No
	ESO	Si
	Otros	Si

Nº alumnado participante	Primer ciclo Ed. Infantil: 0 Segundo ciclo Ed. Infantil: 0 Primer ciclo Ed. Primaria: 0 Segundo ciclo Ed. Primaria: 0 Tercer ciclo Ed. Primaria: 0 ESO: 400 Educación Adultos: 0 Educación Especial: 0 Otros: 100
Nº total de otros agentes participantes	Profesorado: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 0 - ESO 5 - Ed. Especial 0 Madres y padres: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 0 - ESO 35 - Ed. Especial 0 Personal del centro: 0 Otros: 1

Descripción de los agentes participantes y grado de implicación

ALUMNADO: algunos alumnos participan de forma directa en las acciones del proyecto, otros colaboran de forma puntual pero las propuestas están abiertas a toda la comunidad educativa.

DIRECCIÓN DEL CENTRO: apoyo incondicional al proyecto **CREA ACCIÓN:** en todas sus actuaciones y fases de desarrollo.

DPTO.SERVICIOS SOCIOCULTURALES A LA COMUNIDAD: Puesta en funcionamiento y responsables de la acción: Radio Olimpo FM.

DPTO. DE MÚSICA: puesta en marcha de las acciones: Aula Musical Abierta, Aula Pop y Aula Coral 'Cantemos'.

EDUCADOR SOCIAL: Propuestas creativas globales abiertas a la participación de toda la comunidad educativa dentro de la propuesta de acción: 'Espacio Trasverso'.



AMPA 'El Campillo': apoyo en Consejo Escolar y dotación de instrumentos y equipo de sonido.

ONGs e instituciones: SESCOAM, ONCE, Cruz Roja, Médicos Sin Fronteras y ASPACECIRE colaboran impartiendo charlas en horas de tutoría, realizando entrevistas en la radio y fomentando la Educación en Valores.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Contexto del proyecto. Descripción del centro educativo y su entorno

Situado geográficamente en las afueras de Ciudad Real, a 50 metros de un poblado de etnia gitana. Este aspecto ha otorgado al centro una imagen de conflictividad y exclusión social superada poco a poco por la calidad de la enseñanza y la dedicación del profesorado. Hace 15 años este barrio se destacaba por su marginalidad, actualmente se están construyendo numerosas viviendas intensificando su población y permitiendo también la ampliación de recursos inexistentes hasta entonces, lo que explica la diferencia de clases sociales en el alumnado del IES. Por ello el nivel social y cultural de las familias es bastante heterogéneo. Hay un sector del alumnado que podría definirse como desestructurado o en dificultad social, destacando un alto porcentaje de casos de absentismo y fracaso escolar. Otro elemento que añade heterogeneidad al centro es el alumnado que proviene de localidades cercanas a la capital y el alumnado inmigrante de Países del Este, África y Sudamérica.

Fundamentación teórica o antecedentes del proyecto

Este proyecto lo anclamos en las bases teóricas del Arteterapia y del arte como forma de intervención social. El arte como algo que se antepone y es producto de un hecho social e individual, al que trata de modificar o acompañar, como elaboración, como acción de cambio, no pudiendo separarlo de los procesos sociales y personales de los alumnos. El Arte como generador de cambio, como medio de comunicación, como vía para que se reconozcan a si mismos como sujetos, trabajando su identidad y desde ahí las posibilidades del encuentro con otros, de fortalecer sus vínculos, de transformar y transformarse. El arte como modo de resistir ante el abandono escolar, la exclusión social y la mejora de la convivencia. No se puede crecer sin poder crear, sin generar procesos creadores en los que podamos hablar de nuestra verdadera identidad, siendo esto en su origen un acto individual que potencialmente se podrá convertir en colectivo. Hablamos de un medio esencial para crecer y ser en los demás.

Resumen del proyecto

Un conjunto de 5 acciones presentes en recreos y horario lectivo (AULA ABIERTA, AULA POP,



TALLER DE RADIO, AULA CORAL y ESPACIO TRASVERSO) conforman el proyecto CREA-ACCIÓN: CREACIÓN Y ARTE PARA LA CONVIVENCIA. Música, radio, poesía, manifestaciones artísticas de diversa índole tienen cabida en este proyecto conjunto, conducido por 4 profesores y el Educador Social del Centro. 5 acciones, 5 espacios y tiempos creativos, que creen en el arte como medio de encontrarse a uno mismo y a los demás.

Área/s curricular/es que abarca el proyecto

Música, Ed. Plástica y Visual, Lengua, CC. Sociales, Educación para la Ciudadanía, Ed. en Valores.

Objetivo general del proyecto

OBJETIVO GENERAL: Utilizar el arte y la creación como herramientas de transformación social e individual consiguiendo que sean un motor de crecimiento, instrumentos para favorecer la convivencia en el centro a través de la participación del alumnado y de compartir experiencias al margen del nivel socioeconómico, la procedencia o la cultura.

Para la consecución de este objetivo debemos:

1. Favorecer la inclusión, hacer valer estas acciones como factores de prevención ante la exclusión social, fortaleciendo la identidad, creando vínculos entre los miembros del centro y generando conciencia de la importancia de poder elegir y ser responsables.
2. Desarrollar nuestra intervención centrándonos en toda la comunidad educativa y especialmente y de forma prioritaria en la problemática de alumnos y alumnas en riesgo de exclusión social, así como en aquellos que están inmersos en situaciones personales que impidan un seguimiento normalizado de sus actividades escolares.

Estructura y componentes del proyecto

Las 5 acciones de CREA ACCIÓN convergen en la consecución de objetivos y contenidos comunes:

CONTENIDO Nº1 El trabajo artístico y creativo como herramienta de desarrollo personal.

OBJETIVOS

- 1.1. Desarrollar y mejorar la autoestima del alumnado.
- 1.2. Hacer consciente al alumnado de su capacidad artística y creativa.
- 1.3. Crear una identidad personal a través de la experiencia creativa.

CONTENIDO Nº2 El trabajo artístico y creativo como herramienta de interacción social.

OBJETIVOS



2.1. Impulsar la interacción y la colaboración entre el alumnado desde una perspectiva de convivencia intercultural.

2.1. Potenciar el sentido de pertenencia compartida al Centro y la necesidad de establecer vínculos interpersonales.

2.2. Favorecer la participación tanto del alumnado en riesgo de exclusión social como del resto de alumnos en la vida del centro.

CONTENIDO Nº3 La actividad artística como alternativa saludable de ocio.

OBJETIVOS

3.1. Descubrir alternativas de ocio relacionadas con actividades artísticas y creativas.

El proyecto CREA-ACCIÓN trabaja estos y otros objetivos y contenidos desde cada una de las 5 acciones que lo conforman:

A. AULA ABIERTA Y AULA POP La toma de contacto con la música y los instrumentos.

A1. Ofrecer a los alumnos un espacio en el que experimentar y jugar con los instrumentos.

A2. Crear momentos de diversión y placer haciendo música.

A3. Disfrutar de la interpretación como forma de enriquecimiento personal.

B. TALLER DE RADIO: La radio como medio de expresión, diálogo, y transmisión de valores.

B1. Crear redes de comunicación entre el alumnado, profesorado y otros agentes.

B2. Promover e incentivar la imaginación, innovación y creatividad.

C. AULA CORAL 'CANTEMOS': El placer de cantar con los demás creando un producto de y para todos.

C1. Adquirir y cumplir compromisos con los demás.

C2. Disfrutar cantando con los demás.

D. ESPACIO TRASVERSO: La mejora de la convivencia.

D1. Desarrollar el pensamiento creador.

D2. Ver estructuras en el caos.

Actividades llevadas a cabo en el proyecto

Las 3 acciones propuestas por el Dpto. de Música van orientadas a socializar y crear vínculos entre alumnos de distintos contextos sociales y que utilizan la música como vehículo de comunicación:

AULA MUSICAL ABIERTA: brinda a los alumnos la posibilidad de disfrutar de un espacio musical libre y abierto, experimentando a su antojo con instrumentos: cajón flamenco, guitarra española y diversos instrumentos de percusión. La música propicia un diálogo a veces no verbal que nos acerca más unos a otros. Asistencia libre.



CANTEMOS: repertorio coral lúdico con acompañamiento instrumental de alumnos instrumentistas encaminado a la ceremonia de fin de curso. Alumnos de 1º CICLO.

AULA POP: repertorio de música pop. Destinado a alumnos que quieran iniciarse en el Grupo Pop-Rock o que ya toquen instrumentos pero no tengan posibilidad de tocar con gente. Alumnos de 2º CICLO. Concierto Fin de Curso.

El TALLER DE RADIO pretende difundir información, crear redes de comunicación y convivencia. Concursos de cuentos, de logos, adaptaciones radiofónicas de relatos, programas sobre los días internacionales (Día del Pueblo Gitano, Día del Agua,...), programa de deportes, entrevistas sobre temas específicos (intercambios escolares con Francia, Erasmus, encuentros con asociaciones/ONGs,...).

ESPACIO TRASVERSO, iniciativa del Educador Social del Centro que parte de la premisa de que el arte (pintura, escultura, fotografía, teatro, video creaciones, net art, mail art, etc.), mejora, sana y cambia a las personas.

Camarón Project: Grupo de Creación de Etnia Gitana en torno a la figura y música de Camarón de la Isla.

La Poesía en Acción: Producción de tres videopoemas en conmemoración del Centenario del Nacimiento del Poeta de Miguel Hernández, dos de ellos incluidos en el videocatálogo que editó la Universidad Miguel Hernández y la Fundación Miguel Hernández.

Corazón Project: Álbum Colectivo, propuesta artístico-creadora alrededor del corazón. Esculturas, postales, libros, música, objetos...

5. METODOLOGÍA, EVALUACIÓN Y CALENDARIO

Calendarización del proyecto

Aula Musical Abierta: Todo el curso. Abierta a todo el alumnado interesado los L-M-X en el primer recreo. La asistencia es voluntaria.

Cantemos: Segundo y Tercer Trimestre. Ensayos los L-X-V en el segundo recreo. La inscripción es voluntaria pero se pide compromiso de asistencia. Concierto de apertura en el Acto de Graduación Fin de Curso.

Aula Pop. Todo el curso. Ensayos los M-V segundo recreo. Clausura del Acto de Graduación Fin de Curso.

Taller de Radio 'Olimpo FM': Todo el curso. Emisión de programas los miércoles y a través de los podcasts accesibles desde la web del IES.

Espacio Tránsito: Todo el curso y a través de proyectos realizados tanto en recreos como en horario lectivo.

Gran parte del producto de nuestras intervenciones están disponibles de forma permanente en la página web del centro.



¿Existen criterios y herramientas de evaluación?

Si

En caso afirmativo. Indique los criterios y herramientas utilizadas

La evaluación ha sido planteada como un sistema de mejora permanente, aunque el fin fundamental es perfeccionar la calidad de nuestras actividades, así como los factores que inciden de modo directo o indirecto en la acción.

La evaluación ha sido basada en el diálogo, la mejora y la innovación, teniendo como referente tres cuestiones ¿Qué, Cuándo y Cómo evaluar?

¿Qué? Organización y funcionamiento. Este aspecto nos permite evaluar la puesta en marcha y los resortes de organización. Relaciones con el entorno y la comunidad educativa. Evaluaremos si los agentes externos participantes en el desarrollo del proyecto nos han permitido alcanzar la utilidad esperada. La innovación en la puesta en práctica de actividades.

¿Cuándo? Una evaluación desde el comienzo para conocer intereses, intercambiar opiniones y ajustar ideas. Del proceso. Para realizar la planificación y desarrollo de actividades con el fin de adaptar, afianzar o modificar actuaciones. Y Final. Alcanzando el éxito favoreciendo la inclusión del alumnado a través del desarrollo de nuestra intervención en la comunidad educativa y en la problemática del alumnado en riesgo.

¿Cómo?, Los indicadores y criterios de evaluación se han definido de acuerdo a los objetivos propuestos.

¿Qué herramientas de evaluación hemos utilizado? Observatorio de la convivencia (Espacio de trabajo creado en el IES por un grupo de profesores con el fin de elaborar herramientas y recursos de trabajo). Estadísticas sobre problemas de convivencia. Reuniones del grupo de profesores participantes en 'CREA ACCIÓN' a lo largo del curso. Observación sistemática. Intercambios orales. Análisis de las actividades realizados por los alumnos/as. Autoevaluación (alumnos/as y profesor), mediante grupos de discusión y cuestionarios.

Conclusiones y valoración de los resultados obtenidos

La mayor satisfacción que podemos tener los educadores es ver que nuestro trabajo influye positivamente en la dinámica del centro, y creemos que esto sucede en el proyecto CREA ACCIÓN. Alumnos que de otro modo estarían poco vinculados a su instituto, a sus compañeros y profesores, asisten, participan, colaboran, aprenden, toleran y se relajan en cualquiera de los talleres o aulas musicales que componen el proyecto. Las herramientas de evaluación anteriormente mencionadas nos dan idea de que estas actividades se muestran presentes y son importantes para un creciente sector del alumnado. Pero nuestras conclusiones personales, más allá del porcentaje de alumnos que reflejen los informes, las extraemos al ver cómo el número de implicados crece cada día, como el ambiente de los talleres es sano, creativo, constructivo, al comprobar cómo los chicos esperan la



hora del ensayo o grabación, al observar cómo alumnos que académicamente tienen dificultades escuchan atentos las propuestas artísticas ante las que sí se sienten capaces. El trabajo en equipo ha permitido alcanzar altas cotas de creatividad, lo que ha hecho posible generar un mayor aprovechamiento en el uso de la información y de los recursos fomentando actitudes innovadoras. Convirtiendo este proyecto en un logro muy positivo y con aplicación en el mundo real gracias a la colaboración inestimable del alumnado del IES Atenea, de la Dirección y otros profesores del Centro, así como de instituciones del entorno, Asociaciones, ONGs, AMPA, etc.

La experiencia ha resultado muy estimulante, lo que nos ha motivado a su divulgación para poder seguir compartiendo estas áreas de trabajo y de comunicación, generando en el centro valores de convivencia que mantengan lazos de unión entre el alumnado, profesores y personal. Por todo esto, la valoración que hacemos de CREA-ACCIÓN: ARTE Y CREACIÓN PARA LA CONVIVENCIA es muy positiva, lo que nos hace mirar optimistas y pensar, sin duda, en su continuidad y crecimiento.

Continuidad para el proyecto

Dada la evolución positiva del proyecto, continuaremos con las cinco acciones de 'CREA ACCIÓN-CREACIÓN Y ARTE PARA LA CONVIVENCIA'. Pondremos en marcha el TALLER DE FLAMENCO, proyecto interdisciplinar integrado en el currículo destinado principalmente a prevenir el absentismo de nuestro alumnado de etnia gitana. Contaremos con la participación del guitarrista flamenco gitano José Maya. Abierto a todos los alumnos del centro que podrán cantar, tocar percusión y guitarra o bailar en el taller.