



LA COMUNICACIÓN DE VALORES UNIVERSALES A TRAVÉS DEL LENGUAJE DEL ARTE.

CASTILLA Y LEÓN

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CANDIDATURA: 423

CATEGORÍA: B - ESO

CENTRO EDUCATIVO: INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA QUERCUS

TIPOLOGÍA: público

TOTAL ALUMNADO: 127

TOTAL DOCENTES: 30

LOCALIDAD: Urb. El Encinar - Terradillos

PROVINCIA: Salamanca

AUTOR: Domingo González Calzada

COAUTORES: Marina de la Calle Manzano

Nº TOTAL AUTORES PROYECTO: 2



FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

3. DATOS DEL PROYECTO

Niveles educativos a los que se dirige el proyecto	Educación Infantil	No
	Educación Primaria	No
	ESO	Si
	Otros	Si

Nº alumnado participante	Primer ciclo Ed. Infantil: 0 Segundo ciclo Ed. Infantil: 0 Primer ciclo Ed. Primaria: 0 Segundo ciclo Ed. Primaria: 0 Tercer ciclo Ed. Primaria: 0 ESO: 50 Educación Adultos: 0 Educación Especial: 0 Otros: 280
Nº total de otros agentes participantes	Profesorado: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 0 - ESO 12 - Ed. Especial 0 Madres y padres: - Ed. Infantil 0 - Ed. Primaria 0 - ESO 50 - Ed. Especial 0 Personal del centro: 0 Otros: 130

Descripción de los agentes participantes y grado de implicación

En el proyecto han participado, además de nuestro centro, institutos de Bulgaria, Finlandia, Grecia, Holanda, Italia, Rumanía y Turquía.

Profesores: dirigidos por el coordinador del proyecto orientan al alumnado en la investigación y selección de las obras de arte de su país, que en el campo de la pintura, la escultura y la música transmiten valores universales. Sitúan las obras en su contexto histórico y social para su mejor comprensión. Elaboran las unidades didácticas sobre los valores universales propuestos en el proyecto, diseñan sus actividades y las traducen al inglés para ser utilizadas por toda la asociación. Digitalizan los materiales elaborados.

Alumnos: Proponen los valores a promover. Participan en la investigación de las obras que transmiten los valores universales propuestos. Realizan las actividades de las unidades didácticas. Participan en los intercambios escolares con los otros centros europeos implicados en el proyecto.

Familias: Acogen a los alumnos visitantes



4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Contexto del proyecto. Descripción del centro educativo y su entorno

El Instituto Quercus es un centro público de Enseñanza Secundaria Obligatoria, situado en la Urbanización El Encinar, municipio de Terradillos, Salamanca. Responde a los rasgos de identidad de un barrio suburbial dormitorio, distante 16 kms de la ciudad, aislado y cerrado socialmente en sí mismo, sin posibilidades de relación con gente diversa en formación, inquietudes profesionales o socioculturales. La población trabaja, mayoritariamente, en la ciudad de Salamanca, en el sector terciario banal; desplazándose también a los lugares de ocio y cultura que ofrece la capital. La posición económica es medio-baja.

Las actividades culturales planificadas se deben, en su mayor parte, al esfuerzo del Ayuntamiento del municipio. Por su parte, el instituto realiza también un gran esfuerzo en la oferta de actividades para los alumnos, que en ocasiones se abren a toda la comunidad. En este momento las dificultades inherentes al contexto social se han incrementado a causa de la crisis económica.

Fundamentación teórica o antecedentes del proyecto

Creemos que el proyecto 'Más allá de las palabras' es en sí mismo una excelente oportunidad para trabajar la educación en valores, asunto consensuado sociológica y pedagógicamente como de vital importancia para la estabilidad del individuo y de la misma sociedad. Además, pensamos que trabajar los valores contribuye a la educación emocional de nuestros alumnos y alumnas.

El proyecto se justifica en el convencimiento de que los lenguajes no verbales poseen un enorme poder comunicativo, especialmente útil en la comunicación intercultural y supranacional, porque no están limitados por el conocimiento de una lengua determinada.

Nos proponemos investigar y trabajar una nueva metodología para educar en valores, que sirviéndose de recursos innovadores, como son las creaciones artísticas en el campo de la música, la pintura o la escultura, contribuya a la educación de nuestros alumnos. Queremos elaborar unos recursos didácticos que puedan ser utilizados para divulgar y educar en valores.

Resumen del proyecto

Coordinados por el IESO QUERCUS, ocho institutos europeos, distantes geográficamente, se proponen una experiencia conjunta de educación en valores a través de las creaciones artísticas que la música, la pintura y la escultura han producido en sus culturas.

Cada instituto investiga la historia artística de su país para proponer obras que comuniquen valores universales: la paz, la tolerancia, el amor, la solidaridad, la felicidad, la libertad... El trabajo se estructura en unidades didácticas.



Área/s curricular/es que abarca el proyecto

Tutoría, ciencias sociales, ed. artística, ed. para la ciudadanía, lengua española, inglés y música

Objetivo general del proyecto

- Conocer y tomar conciencia de que existen valores universales.
- Educar en valores a través del arte.
- Promover actitudes y comportamientos prosociales.
- Prevenir comportamientos de riesgo social.
- Promover el éxito escolar y evitar el abandono.
- Fomentar las relaciones con la familia, la comunidad local y otros centros.
- Potenciar la empatía y la autoestima.
- Fomentar la capacidad de hacer juicios morales.
- Aprovechar las posibilidades comunicativas del arte como lenguaje universal para transmitir valores.
- Promover la creatividad y educar en la sensibilidad.
- Conocer obras de arte españolas y de los países participantes, que en la música, la pintura y la escultura transmitan valores: la paz, la tolerancia, el amor, la solidaridad, la felicidad, la igualdad, la libertad, el trabajo, la justicia...
- Conocer otros países y culturas a través de sus creaciones artísticas.
- Promover la comunicación intercultural, la tolerancia y combatir los prejuicios.

Estructura y componentes del proyecto

Precariedad laboral, paro de larga duración, familias desestructuradas, ambiente social cerrado en sí mismo, el fantasma de las drogas y el alcoholismo, ambiente cultural pobre, riesgo de exclusión social... son circunstancias muy frecuentes en el entorno social del instituto, que estimulan que los contravalores ganen terreno entre nuestros alumnos, contribuyendo al deterioro de la convivencia, la falta de autoestima, la carencia de expectativas académicas y laborales, el fracaso escolar, la falta de sensibilidad social y el vandalismo contra las instalaciones de uso colectivo...

El proyecto ha contribuido a contrarrestar el impacto de esta crisis, pues se concibió como una herramienta para educar en valores, no sólo por las actividades que se hacen, sobre todo por la forma de realizarlas: en equipo junto con jóvenes europeos de otros institutos, unas veces de entornos sociales parecidos y otras totalmente diferentes, viajando, conviviendo con otras familias, asistiendo a clase y participando en la vida de otros centros educativos, y experimentando otras formas de vivir.

Queremos que el protagonismo de la educación en valores sea de los mismos jóvenes, por ello elegimos la música, la pintura, la escultura... el arte en definitiva para promover los valores universales de la tolerancia, el respeto, la paz, el esfuerzo, la solidaridad, la alegría, la justicia, la igualdad, el trabajo... porque esos instrumentos les acercan estos contenidos de forma más



motivadora y, además, porque son los mismos alumnos los que investigan, proponen y comunican a sus compañeros los valores, sirviéndose de las creaciones artísticas en las que ellos los aprecian. Hemos querido aprovechar la capacidad comunicativa del arte para fomentar los valores prosociales y presentarlos como algo universal, de ahí que esta experiencia educativa se esté realizando en institutos de ocho países diferentes: distantes geográfica y culturalmente.

Actividades llevadas a cabo en el proyecto

El trabajo de cada uno de los ocho institutos participantes ha empezado buscando en su propia cultura creaciones artísticas que transmitan valores universales. Las obras seleccionadas se presentan a los demás países, con la necesaria explicación, para que se entienda el contexto histórico y social en el que fueron creadas, y así facilitar su comprensión al resto del grupo. Cada instituto ha decidido libremente qué momento o momentos de su historia artística ha querido investigar para encontrar obras que comuniquen valores.

Con las obras seleccionadas se han elaborado unidades didácticas sobre cada uno de los valores propuestos, cuyos contenidos han sido canciones, cuadros y esculturas que los promueven y comunican.

Las unidades didácticas tienen una serie de actividades cuya finalidad es asegurar que se consiguieran los objetivos de educación en valores que nos proponemos.

Cada instituto hace sus propias unidades didácticas, pero tiene que hacer una versión en inglés para facilitar su uso en el resto del grupo, de esta forma también promovemos el aprendizaje de idiomas.

En cada uno de los ocho viajes que se realizan para visitar los centros extranjeros y en los intercambios escolares que se hacen entre los institutos, se programan unos talleres sobre valores universales, que son realizados, a la vez, por los alumnos de los ocho países participantes.

La organización de las reuniones presenciales de alumnos y profesores, una en cada país, y la preparación de los talleres conllevan un trabajo previo que exige la comunicación y el contacto continuo entre todos los participantes en el proyecto, para ello recurrimos a la ayuda de las Nuevas Tecnologías: Correo electrónico, redes sociales y videoconferencias. El grupo tiene también una página web, <http://www.e-quercus.es/comenius/index.html>, para compartir los recursos elaborados, para relacionarse y darse a conocer a la comunidad de internautas. Al final de cada curso publicamos la revista del proyecto.

5. METODOLOGÍA, EVALUACIÓN Y CALENDARIO

Calendarización del proyecto

* La experiencia tiene un carácter interdisciplinar, implicando las áreas de tutoría, ed. para la ciudadanía, ed. artística, ciencias sociales, lengua y música. Todas ellas comparten los contenidos y objetivos. El coordinador mantiene la interrelación.



* Febrero 2009 el claustro y el consejo aprueban la participación en el proyecto 'Más allá de las palabras'.

* Julio 2009 la Organización Autónoma de Programas Europeos aprueba y subvenciona el proyecto.

* Entre noviembre 2009 y junio 2011 se celebra una reunión en cada instituto participante: coordinación, talleres, intercambio de alumnos, exposiciones...

* Enero, abril, junio, septiembre de 2010 y febrero, abril y junio de 2011 recopilación, digitalización y evaluación de las actividades realizadas en cada instituto.

Mensualmente actualización de la página web.

Trimestralmente: Preparación de artículos para la revista escolar , presentaciones en Power Point, exposiciones, publicidad y envío de materiales al centro coordinador .

¿Existen criterios y herramientas de evaluación?

Si

En caso afirmativo. Indique los criterios y herramientas utilizadas

Evaluación inicial: Al iniciarse el proyecto en septiembre de 2009, los profesores y alumnos implicados en cada uno de los institutos participantes respondieron el mismo cuestionario, para valorar el conocimiento previo que se tenía sobre el tema del proyecto: los valores universales expresados a través del arte. El coordinador de la asociación recogió los resultados por países y elaboró un informe con la información obtenida, que se debatió en la primera reunión de trabajo que se realizó en Finlandia en noviembre de 2009.

Cada curso la evaluación del proyecto se realiza en dos momentos: una evaluación intermedia en febrero y la final en junio.

En cada una de las evaluaciones, nuestro instituto, como centro coordinador, elabora y presenta a los otros siete países que forman el grupo de trabajo una encuesta/cuestionario, en forma de aplicación informática, cuyas respuestas servirán para evaluar el desarrollo del proyecto: grado de consecución de los objetivos, idoneidad de las actividades y recursos elaborados, diagnóstico de dificultades, propuesta de soluciones, motivación e implicación de los participantes, impacto y difusión de la experiencia en la comunidad educativa y local. Los resultados, compilados por el coordinador del proyecto, el profesor del centro Domingo González Calzada, son valorados por el resto de países participantes en las reuniones presenciales de profesores programadas periódicamente: noviembre 2009 en Espoo-Finlandia, enero 2010 en Tesalónica-Grecia, abril 2010 en Constanza-Rumanía, junio 2010 Harderwijk-Holanda, septiembre 2010 Badia Polesine-Italia, febrero de 2011 Büyükçekmeçe-Turquía, abril de 2011 en Sopot-Bulgaria y la clausura en Terradillos-Salamanca del 14 al 19 de junio de 2011.



Los alumnos cumplimentan dos cuestionarios de evaluación cada año, en las mismas fechas que los profesores, sus respuestas son decisivas para diagnosticar lo que más les motiva y aquello en lo que es necesario incidir para conseguir los objetivos.

Conclusiones y valoración de los resultados obtenidos

Aparte de la elaboración de las unidades didácticas y de los otros materiales y productos contemplados en el proyecto, tarea que ha implicado a varios Departamentos Didácticos del instituto, destacamos la motivación que ha supuesto la participación en las reuniones en los diferentes países, en este sentido, los alumnos y profesores de los ocho institutos participantes han conocido 'in situ' otros entornos culturales, educativos, sociales, geográficos...

Se han visitado los ocho países de la asociación, participando directamente en estas visitas el 30 % del profesorado y en torno al 50 % del alumnado de 3º y 4º de ESO. En las actividades realizadas en el centro: semanas culturales, talleres y excursiones el número de participantes ha sido aún mayor.

La implicación de las familias ha sido imprescindible, pues en los intercambios escolares con el centro italiano INSTITUTO DI ISTRUZIONE LICEO CIENTÍFICO E. Balzan (Badia Polesine - Róvigo) y el instituto holandés RSG SLINGERBOS-LEVANT (Harderwijk - Gelderland), y en la reunión de clausura del proyecto, los alumnos y alumnas visitantes se han alojado en sus hogares.

Durante los dos años que llevamos del proyecto MÁS ALLA DE LAS PALABRAS, han visitado nuestro centro, participado en sus actividades y convivido con nuestros alumnos y sus familias 60 estudiantes y 30 profesores de ocho países europeos diferentes.

La realización del proyecto ha permitido que nuestro instituto participe en una nueva experiencia de la OAPEE (Organización Autónoma de Programas Educativos Europeos) denominada MOVILIDAD INDIVIDUAL DE ALUMNADO COMENIUS: alumnos nuestros han estudiado durante un trimestre en el liceo italiano E. Balzan (Badia Polesine) y viceversa.

Las instituciones locales y provinciales (Ayuntamiento de Terradillos, Ayuntamiento de Salamanca, Diputación Provincial y Caja Duero) han prestado su apoyo y colaboración de formas diversas: sponsors, cediendo locales para reuniones, proporcionando materiales, facilitando visitas...

Continuidad para el proyecto

El próximo curso nos proponemos aprovechar los recursos que entre todos los institutos hemos elaborado, y estrechar las relaciones que se han establecido entre los centros, para continuar trabajando la educación en valores compartiendo experiencias. Hemos presentado un nuevo proyecto a la Organización Autónoma de Proyectos Europeos, en el que participarían ocho nuevos institutos. Su título es MUSIC MATTERS, para promover valores prosociales entre los jóvenes a través de la música y el folklore.