



## **SUPERACIÓN DEL ABSENTISMO Y LA EXCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE TALLERES EN LA ESCUELA**

**ANDALUCÍA**

### **FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO**

**CANDIDATURA:** 452

**CATEGORÍA:** A - Ed. Infantil y Ed. Primaria

**CENTRO EDUCATIVO:** CEIP Severo Ochoa

**TIPOLOGÍA:** público

**TOTAL ALUMNADO:** 205

**TOTAL DOCENTES:** 23

**LOCALIDAD:** Málaga

**PROVINCIA:** Málaga

**AUTOR:** Bruno Gámez Zurita

**COAUTORES:** Julia Martín Azuaga, Marta García Valenzuela, Benjamina Martín Fuentes, Oliva Aguilera Díaz, María Pilar García García, Patricia Arjona Godoy, Samuel Baeza Villalba, Eva María Morón Gámez, María Raquel Ramos Molina, María Fernández Jurado, Ángeles Fernández Fernández, María Concepción Martínez Cruz, María Dolores Moreno Martín, Mónica María de Lorenzo-Caceres de Laguno, María Salazar Blasquez, María Rosario Fátima Reina Reina, Rosario Salva Martín, Marta Macías García, María Isabel Galacho Traverso, Inmaculada Cruzado del Águila

**Nº TOTAL AUTORES PROYECTO:** 21



## FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

### 3. DATOS DEL PROYECTO

<b>Niveles educativos a los que se dirige el proyecto</b>	Educación Infantil	Si
	Educación Primaria	Si
	ESO	No
	Otros	No

<b>Nº alumnado participante</b>	Primer ciclo Ed. Infantil: 0 Segundo ciclo Ed. Infantil: 61 Primer ciclo Ed. Primaria: 52 Segundo ciclo Ed. Primaria: 47 Tercer ciclo Ed. Primaria: 44 ESO: 0 Educación Adultos: 0 Educación Especial: 0 Otros: 0
<b>Nº total de otros agentes participantes</b>	Profesorado: - Ed. Infantil 4 - Ed. Primaria 14 - ESO 0 - Ed. Especial 3 Madres y padres: - Ed. Infantil 2 - Ed. Primaria 2 - ESO 0 - Ed. Especial 0 Personal del centro: 0 Otros: 0

### Descripción de los agentes participantes y grado de implicación

Todo el profesorado son coautores y su implicación es total.

Los padres colaboran puntualmente y su implicación es parcial.

### 4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

#### Contexto del proyecto. Descripción del centro educativo y su entorno

Nuestro centro se ubica en el barrio de 'La corta', una de las zonas más marginales de nuestra provincia. Nivel cultural y socio-económico muy bajo, con grandes problemas de pobreza, droga, malos tratos, analfabetismo, absentismo escolar, familias desestructuradas, etc. La mayoría de nuestro alumnado es de etnia gitana. Es además un centro de referencia para alumnos/as con problemas motóricos, por lo que recibimos a niños/as de distritos colindantes con este tipo de dificultades. Tenemos grandes problemas de convivencia entre nuestro alumnado. Nuestro Centro está catalogado por la Junta de Andalucía como centro de educación compensatoria por la gran cantidad de problemas de los/as alumnos/as con los que trabajamos. No contamos con la ayuda de las familias, ya que no valoran la importancia de la educación y de la escuela para sus hijos/as. Tenemos



una estrecha relación con los servicios sociales del ayuntamiento y de la Junta de Andalucía y con la protección de menores

### **Fundamentación teórica o antecedentes del proyecto**

Al analizar la realidad sociocultural de nuestro centro se da por sentado la necesidad de elaborar un Proyecto Educativo que garantice la escolarización en igualdad de oportunidades educativas ya que, examinando el perfil de un alto porcentaje del alumnado observamos la influencia de un entorno socialmente desfavorecido. De estos aspectos se deriva que el único vehículo cultural de las familias sea la televisión, consumida por los niños en exceso y que muchos de éstos ocupen gran parte de su tiempo libre en la calle sin el debido control familiar. Todo lo relacionado con la educación de los escolares se sitúa en un lugar muy lejano de sus prioridades y es alarmante por tanto la despreocupación de la mayoría de los padres por la educación de sus hijos. Todo lo expuesto se refleja en un alto grado de absentismo, importantes problemas de conducta, escaso interés por las actividades escolares, carencia de recursos materiales básicos para el trabajo escolar, marginación, drogadicción, etc.

### **Resumen del proyecto**

Los maestros/as de nuestro centro pensamos que debemos volcar nuestros esfuerzos en motivar a nuestro alumnado, con actividades más atractivas para ellos. Por ello, la base de este Proyecto educativo es a través de talleres. Con los talleres se consigue fomentar el vínculo entre la actividad directa y la construcción de los conocimientos para de esta manera conseguir los objetivos educativos planteados.

### **Área/s curricular/es que abarca el proyecto**

Todas, ya que planteamos el trabajo en talleres que se tocan en las diferentes áreas

### **Objetivo general del proyecto**

Se pretende, conectar con el alumnado desde un aprendizaje lo más práctico posible y con actividades cercanas a su vida cotidiana. No es sino de esta manera como se consigue un aprendizaje significativo que incentive al discente a una implicación activa en su educación.

Entrando en el alumno/a, podremos motivarlo hacia la cultura, el conocimiento y el trabajo, entendiendo éstos conceptos como básicos en su futura vida de adulto, ya que van a perfilar su personalidad y su visión del mundo. Para conseguirlo, hay que luchar contra la lacra del absentismo trabajando con las familias y propiciando actividades atractivas cuyos frutos sean más visibles que los meros logros académicos, a los que no les dan importancia alguna. Consiguiendo acabar con el absentismo, lograremos avanzar en temas como la salud, la higiene, la pautas sociales y ciudadanas,



la responsabilidad familiar y social, la prevención contra la drogadicción, y, en definitiva, la necesidad de salir de la marginación.

### **Estructura y componentes del proyecto**

Propondremos un contenido por taller (6 en total):

-Jardinería:

Cont: El debate y la comunicación entre iguales a la hora de abordar un trabajo colectivo.

Obj: Interiorizar actitudes de empatía, respeto y diálogo en situaciones de trabajo en grupo al aire libre, logrando así una mejoría en las conductas disruptivas y sociales con nuestros iguales.

-Cerámica:

Cont: El trabajo autónomo y responsable.

Obj: Tener confianza en sí mismo y espíritu de superación. Intentaremos que se esfuercen por hacer el trabajo lo mejor posible, aunque se tarde un poco más.

-Manualidades:

Cont: Las actividades artísticas como medio de expresión y comunicación.

Obj: Adquirir la conciencia propia y aplicar un conjunto de valores y actitudes personales relacionadas entre sí como: responsabilidad, perseverancia, conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de afrontar los problemas, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

-Cocina:

Cont: Buenos hábitos de alimentación e higiene. Uso adecuado de las normas de cortesía en cada momento: pedir las cosas por favor, dar las gracias, respetar el turno de palabra, saber esperar, ceder el puesto a otras personas, etc.

Obj: Conseguir una interiorización de hábitos saludables en lo referente a higiene y a alimentación, entendiendo la importancia de valorarnos y de cuidar nuestro cuerpo ante amenazas como las drogas

-Cuentacuentos:

Cont: Expresión e interpretación de pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones de forma oral y escrita

Obj: Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender, sabiendo escuchar a los demás y hablando con respeto y corrección.

-Teatro:

Cont: El espíritu democrático, cooperativo e incentivador de la responsabilidad, el respeto y la tolerancia, del trabajo dramático extensible al resto de los ámbitos de la vida



Obj: Interiorizar valores ciudadanos y democráticos que les permita conocer sus derechos y obligaciones.

#### **Actividades llevadas a cabo en el proyecto**

**Cocina:** Planificación: Selección de recetas (andaluzas, de España y del mundo), elección de ingredientes, lista de la compra, presupuesto de la compra, actividades de uso del dinero, etc. Cocinamos los platos elegidos, utilizando los utensilios necesarios y sin diferenciación de tareas por sexo. Degustación de los platos preparados entre los miembros del colegio.

**Teatro:** Belén Viviente: todo el centro se convierte en un gran escenario. Elaboramos disfraces, decorados, seleccionamos los textos, hacemos ensayos de la obra a representar y se realiza al llegar la Navidad. Chirigotas carnavaleras: Los alumnos/as colaboran en la composición de las letras y en la elaboración de los disfraces. El Teatro de primavera, en el que se selecciona una obra de música clásica (la de este año ha sido El Carnaval de los Animales), y se representa mediante coreografías y canciones, elaborando los disfraces de los alumnos/as y utilizando técnicas audiovisuales varias.

**Cerámica:** En nuestro taller de cerámica elaboramos piezas a lo largo del año, haciendo un repaso de las diferentes épocas de la historia de Málaga y de España por sus cerámicas. Se utilizan diversas técnicas cerámicas y se concluye con una exposición a final de curso.

**Jardinería:** Acondicionamos los jardines del centro, podemos, aprendemos sobre los diferentes tipos de plantas, sus cuidados y su mantenimiento. En el tercer trimestre elaboramos un huerto escolar en el que podemos ver el desarrollo de la planta.

**Cuentacuentos:** Realizamos un cuentacuentos cada semana, con actividades de introducción, de desarrollo y de reforzamiento de los conceptos trabajados en él. A final de curso se representa el cuento que más ha gustado al alumnado en el salón de actos.

**Manualidades:** Decoramos nuestro centro llevando a cabo actividades de reforma y mantenimiento a través de diversas técnicas.. Pintamos murales, rejas y patios, rehabilitamos diferentes muebles y elementos de las aulas. Elaboramos decorados y disfraces.

## **5. METODOLOGÍA, EVALUACIÓN Y CALENDARIO**

### **Calendarización del proyecto**

Semanalmente, se dedicó una o dos horas semanales que adaptamos al horario de la asignatura de conocimiento del medio, para la realización de los talleres que se repartieron por los diferentes cursos, de forma que cada curso participara en un taller concreto y se especializara en la tarea que



se trabaja en ese taller. De esta forma, para infantil y primer ciclo, cuentacuentos y cocina, para el segundo ciclo, manualidades, para el tercer ciclo, jardinería y cerámica y el taller de teatro para toda la primaria. Durante el primer trimestre trabajamos actividades relacionadas con la representación del Belén viviente. En el segundo trimestre, actividades relacionadas con el carnaval. En el tercero, con el teatro de primavera.

### **¿Existen criterios y herramientas de evaluación?**

Si

### **En caso afirmativo. Indique los criterios y herramientas utilizadas**

Establecimos una evaluación en relación a los resultados obtenidos por los alumnos/as en los talleres, a la asistencia a los mismos, al comportamiento y a la adquisición de los contenidos sociales y conductuales planteados al inicio del curso. Las herramientas fueron la observación directa y la evaluación de datos estadísticos tales como partes de convivencia y listados de faltas. Así mismo, se realizaron debates y reuniones constantes para ir concienciando al alumnado de la importancia del trabajo en grupo, ordenado y respetuoso, compartiendo experiencias y teniendo actitudes de solidaridad y empatía. La valoración final no se reflejó en un número o en una nota, la hicimos los compañeros del centro en pequeñas reuniones a lo largo del curso observando la mejoría en temas que nos preocupaban tanto, como son el absentismo y la falta de recursos sociales y solidarios por parte de los alumnos/as. Estas conclusiones se reflejarán en la memoria final de curso y se presentarán a los padres el día de la entrega de notas, de forma que ellos y ellas también se den cuenta del avance tan importante que han sufrido sus hijos a lo largo del curso. En estas reuniones con los padres y madres se pretende también que el trabajo conseguido por sus hijos, pueda servir de modelo y repercutir en ellos/as mismos/as, ya que, en la mayoría de las ocasiones, son ellos los que carecen de los recursos necesarios para salir de la marginación en la que se ven inmersos, de forma que no tienen recursos para ayudar a sus hijos/as. En la misma línea de trabajo contamos con el apoyo de asistentes y trabajadores sociales que ayudan a tal empeño.

### **Conclusiones y valoración de los resultados obtenidos**

Podemos afirmar con gran ilusión que, salvo excepciones de familias muy desestructuradas y socialmente muy deprimidas, el resultado ha sido muy positivo. Todo este trabajo, esta lucha en algunos momentos, ha conseguido que baje los índices de absentismo, que el clima de convivencia mejore en todos los aspectos, que la relación familia-escuela empiece a ser más fluida, que se valore desde familias marginales que la educación y la escuela es la mejor manera de conseguir nuestras metas vitales. Cada vez son menos los alumnos/as que faltan a clase y se está empezando a sentir que las faltas tienen que ser justificadas con razones de peso. Los padres y madres asisten al centro a ver la evolución de sus hijos/as y ven en los maestro/as que trabajan en él, a personas que, en la



mayoría de los casos, de forma altruista, está trabajando muy duro para que sus hijos/as tengan un futuro lo más esperanzador posible. Creemos que la motivación conseguida en el trabajo por talleres les ha hecho ver que la escuela es un lugar donde se aprende a la vez que se divierten, que son capaces de conseguir objetivos con su esfuerzo y su tesón, que ellos/as mismos/as son capaces de interactuar de forma correcta con sus iguales sin necesidad de imponer su criterio por la fuerza, y que la satisfacción que se siente cuando se realiza un trabajo en grupo es mucho más emotiva y estimulante. En la última actividad realizada, el Teatro de Primavera, se notó ese ambiente de trabajo conjunto y de solidaridad entre todos, consiguiendo una implicación real, seria y formal en un trabajo colectivo. Muchos de los allí presentes sentimos que algo estaba cambiando cuando vimos a niños/as llorar de emoción tras la representación. Han podido sacar lo mejor de ellos/as mismos/as. Tenemos que seguir incidiendo en este tipo de trabajo y perseverar para que los resultados sean aún mejores. Hemos previsto hacer una programación aún más eficaz, que nos permita ubicarnos en el tiempo y en el espacio con más precisión

### **Continuidad para el proyecto**

Estamos seguros que con los apoyos institucionales necesarios, conseguiremos nuestros objetivos. Queremos luchar por aquellas familias en las que nuestras actuaciones no han tenido el calado que esperábamos y siguen viviendo en un limbo legal, social y económico del que difícilmente lograrán salir si no se dejan ayudar por las instituciones. Esas familias son nuestra prioridad y vamos a poner todo nuestro empeño por conseguir que sus vidas y sus expectativas de futuro mejoren. Ayúdenos a ayudar