



# CON HILOS DE PLATA - Asturias -

## FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

**CATEGORÍA:** Categoría A (Infantil y Primaria)

**TEMÁTICAS:** Desarrollo personal / Inteligencia emocional, Voluntariado y participación social, Creatividad e Innovación

**Centro educativo:** C.P JESÚS ÁLVAREZ VALDÉS

**Tipología:** Público

**Localidad:** LA CARIDAD- EL FRANCO

**Provincia:** Asturias

**Docente representante:** ALBA RODRIGUEZ FERNANDEZ

**Docentes coautores:** MARÍA JESÚS LÓPEZ LÓPEZ mjesusllarancedo@gmail.com

**Género del autor:** Femenino

**¿Se ha presentado más veces al premio?:** 2015

## FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

#### A. Desarrollo de competencias

Este es un proyecto integrador y global que contribuye al desarrollo de la gran mayoría de las competencias básicas, destacando entre ellas: la competencia lingüística (lluvia de ideas a través de diálogos y conversaciones con Gonzalo Moure, ) competencia digital (uso de programas digitales para escaneo de imágenes así como para realizar montaje digital de nuestro libro y del videoclip) aprender a aprender,(aprendizaje continuo durante todo el proceso aportándonos herramientas para el futuro) competencia social y cívica (colaboración con el Bubisher para la construcción de una biblioteca en Dajla), sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor(crear nuestro libro y ponerlo a la venta con fines solidarios), conciencia y expresión cultural (nos convertimos en escritores e ilustradores, disfrutamos con la lectura de El Niño de Luz de Plata acercándonos de nuevo a la realidad de los refugiados)

#### B. Sostenibilidad del proyecto

Como siempre ha sido, desde el año 2015 en el que iniciamos esta andadura, aunque se hayan realizado cambios en las temáticas para favorecer la motivación de nuestros alumnos, la esencia de nuestros proyectos sigue siendo la misma: cambiar el mundo a través de los valores y las emociones. Día a día nos afianzamos en la idea de que "todos juntos podemos hacer que cambien las cosas" con pequeños gestos, dando pequeños pasos. Los resultados obtenidos son muy satisfactorios en todos estos años pues el objetivo principal que es "hacer colegio" consiguiendo esa unión e implicación entre todos los que formamos la comunidad educativa teniendo siempre como principal premisa fomentar valores prosociales, se cumple con creces. En este curso en especial, pues JUNTOS hemos creado y publicado nuestro libro solidario: Pescando Cuentos. El siguiente paso en este proyecto es la reedición del libro y su posterior venta en una feria solidaria para recaudar fondos para el Bubisher y continuar así nuestra labor de ayuda a los niños refugiados del Sáhara. Para dar continuidad al proyecto



necesitamos seguir contando con el entusiasmo y las ganas de nuestros alumnos, colaboración y respaldo por parte de los compañeros y de toda la comunidad educativa y financiación para poder hacer frente a las necesidades económicas que refieren estos proyectos (adquisición de medios informáticos y tecnológicos actuales, renovación del fondo bibliográfico, materiales, renovación de espacios...)

### C. Originalidad y creatividad

La idea este proyecto llegó de la mano de Gonzalo Moure, llegó traída por los vientos del Sáhara, donde en el campamento de refugiados de Smara, los niños del club de lectura de Farsía crearon una mágica y sorprendente historia, a la que llamaron: El Niño de Luz de Plata. Esto fue lo que nos sirvió de inspiración para plantear este proyecto de lectura, sentimiento y creación literaria. La idea inicial era crear un libro de cuentos para enviárselo a los niños de los campamentos del Sáhara y colaborar en la construcción de una biblioteca en Dajla, a través de la compra del libro de El Niño de Luz de Plata. Finalmente, gracias al corazón solidario de niños, familias y profesorado, se lograron vender 170 ejemplares. Lo que pretendíamos es que esa magia que se creó en aquel campamento del Sáhara, volviera a crearse de nuevo aquí, en nuestro colegio, impregnando y llenando cada rincón de esa luz, conectándolo todo con esos "hilos de plata". Los niños se convirtieron en escritores y crearon sus propias historias de la mano de Gonzalo Moure, para convertirse luego en ilustradores de la mano de Lulas Somoza. Este proyecto fue creciendo y gracias al apoyo y colaboración de toda la comunidad educativa y del entorno, se lograron editar 250 ejemplares del libro para que cada niño, cada pequeño autor, tuviera su libro y que cada biblioteca del Sáhara pudiera disfrutar de al menos un ejemplar. Creemos que la creatividad es intrínseca a la creación de un libro. La innovación queda patente porque son los niños los que crean las historias y es una edición especial que traspasa fronteras y se va a manos de los niños de los campamentos del Sáhara. Genera un impacto personal y social tanto en la comunidad educativa, como en el entorno del centro, así como en el Sáhara. Se trata de un proyecto integrador y generador de cambio pues ha participado en él toda la comunidad educativa y diversas entidades y agentes del entorno (como patrocinadores para financiar el libro)

### D. Fundamentación y referentes teóricos

Son varios los fundamentos teóricos de los que partimos: nos basamos en el modelo constructivista en el que son los niños los que construyen su propio aprendizaje, por ello también partimos del sistema ABP, de aprendizaje basado en proyectos. Además nos inspiran las teorías del educador Ken Robinson a cerca de la creatividad y la aplicación del teatro en las aulas. Nos basamos en la idea de Howard Gardner de que no existe una inteligencia única, los niños poseen diferentes capacidades y por tanto aprenden, realizan y comprenden de un modo diferente. "No hay aprendizaje sin emoción", "Sólo se puede aprender aquello que se ama", son ideas de Francisco Mora en las que creemos y por ello siempre partimos de las emociones y de los intereses de los niños. Como experiencia práctica nuestro modelo a seguir es el de las "escuelas changemaker", escuelas que cambian el mundo, aunque aún queda camino por recorrer.

### E. Evaluación del proyecto

Los criterios de evaluación se derivan directamente de los objetivos específicos del proyecto. Las herramientas utilizadas han sido: observación directa y sistemática, conversaciones y debates con maestros y alumnos, autoevaluación de los participantes y la nuestra a través de las encuestas que se pasaron a maestros y alumnos al finalizar el proyecto. Los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios, pues las valoraciones han sido positivas y los objetivos se han alcanzado con creces. Frases en las encuestas del alumnado como: "colaboré en algo grande", "me siento bien por el trabajo hecho", "me sentía como una escritora profesional", "me siento orgullosa, feliz", "me gusta el trabajo en equipo, pues sirve para estrechar lazos"...lo corroboran. En el caso de los maestros, algunos indican que el proyecto se les ha hecho largo y señalan que la duración debería ser trimestral y en un caso se señala que se ha encontrado dificultades para enlazar el proyecto con el currículum. A través de estas



encuestas, además se han aportado ideas para futuros proyectos.

## F. Actuaciones en condiciones especiales

En el momento de realizar la maquetación y edición de nuestro libro nos encontramos con que los equipos informáticos del centro estaban desfasados y no tenían la capacidad suficiente para soportar los programas de edición que necesitábamos, por lo que tuvimos que optar por el uso de nuestros ordenadores personales. Lo mismo ocurrió en el momento de realizar el escaneo de las ilustraciones para los cuentos, y nuevamente tuvimos que acudir al uso de tablets y móviles personales pues en el centro no disponemos de ellos. Por otra parte, debido a la naturaleza del proyecto, no hemos encontrado dificultades en lo que se refiere a los beneficiarios o al contexto social en el que se encuentran, sino al contrario, las diferencias, la diversidad, ha supuesto un enriquecimiento para el proyecto.

## G. Transformación del entorno

Debido a la naturaleza solidaria del proyecto, queda patente el impacto y transformación en el entorno: en primer lugar en los campamentos de refugiados del Sáhara, concretamente en Dajla, donde gracias a nuestra aportación económica se ha contribuido a la construcción de una biblioteca. En segundo lugar, en el entorno más próximo supuso un acontecimiento importante que quedó patente el día de la presentación del libro y posteriormente al ser publicada la noticia en los medios de comunicación, pues cada vez eran más las personas y entidades que mostraban su interés por adquirir ejemplares de PESCANDO CUENTOS. Este interés se convirtió en motivación para pensar en una segunda edición y posterior venta solidaria.

## H. Beneficiarios del proyecto

"Con hilos de plata" es un proyecto que parte de la diversidad de nuestro alumnado, entendiéndola siempre como un componente enriquecedor, pues en todo momento, en cada taller, en cada actividad los niños han mostrado sus capacidades y cualidades diversas, mostrándonos siempre que la discapacidad no es más que la capacidad extraordinaria de ser capaz. En nuestro centro contamos con alumnado diverso: alumnos con n.e.a.e (TEA, TGD, parálisis cerebral, síndrome de Duchenne...), así como con alumnado de nueva incorporación procedente de otros centros y casos en los que la situación socio- económica y familiar no es favorecedora, mas como hemos señalado con anterioridad esto nunca supone un problema o una dificultad, sino enriquecimiento y superación. El beneficiario directo ha sido, por tanto, nuestro alumnado y los niños de los campamentos de refugiados del Sáhara. Indirectamente, el proyecto ha tenido un impacto muy positivo en el municipio pues la publicación del libro ha sido un hecho destacado y valorado.

## 2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

### A. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
60 de 72 <b>(83.3%)</b>	100 de 130 <b>(76.9%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>

La implicación de las familias ha sido total, mostrando desde el comienzo su solidaridad adquiriendo los ejemplares de El Niño de Luz de Plata y mostrando su ilusión y entusiasmo con la creación del libro Pescando Cuentos. En este punto cabe hacer mención especial a las familias que forman el AMPA, pues desde el primer



momento han mostrado su apoyo incondicional y respaldo al proyecto, no sólo moralmente, sino de forma económica, aportando financiación para la edición del libro.

### B. Descripción y grado de implicación del equipo docente

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
7 de 7 <b>(100.0%)</b>	24 de 24 <b>(100.0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>

La función principal de los maestros/as ha sido la de integrar el proyecto dentro de la programación de aula, acompañando y guiando al alumnado en todo el proceso de creación literaria e ilustración. En general, el grado de implicación en el proyecto ha sido satisfactorio y gracias al esfuerzo y colaboración de todos, los objetivos del proyecto se ha conseguido con creces.

### C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerat o	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
72 de 72 <b>(100.0%)</b>	130 de 130 <b>(100.0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>

El alumnado ha sido el verdadero protagonista, y desde el comienzo, su implicación y esfuerzo han sido máximos. Han sido capaces de crear, imaginar, consensuar, dialogar y llegar a acuerdos siempre con ganas e ilusión. Pero no sólo nos quedamos ahí, pues durante el desarrollo del proyecto, las emociones siempre han estado presentes, esos valores prosociales que siempre queremos transmitir: respeto, amistad, la importancia de un abrazo, de una mirada, de un gesto amable, el trabajo en equipo.

### D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar

En este proyecto no sólo han colaborado alumnos, familias y maestros, sino también otros componentes de la comunidad educativa que de ningún modo son menos importantes. La auxiliar educativa (ATE), así como el personal de cocina y comedor y también el personal de transporte, tanto conductores como cuidadores se han mostrado siempre receptivos a cualquier petición del centro. Por eso, todos ellos aparecen en el video clip que grabamos, participando siempre de forma positiva y con todo el entusiasmo.

### E. Descripción de implicación de otras organizaciones

Este pequeño proyecto fue creciendo en cada paso, alimentándose de la ilusión, las ganas y el esfuerzo de todas aquellas personas y entidades que de una u otra forma pusieron su granito de arena para sacarlo adelante. Gonzalo Moure (escritor) ha sido el que nos dio la mano para crear las historias, Lulas Somoza (artista e ilustradora) ha sido llevado al coordinación de los talleres de ilustración. AMPA, y patrocinadores del libro, dispuestos a colaborar en todo y a financiar el proyecto.



### 3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

#### A. Actividades

##### REUNIÓN PARA INICIAR EL PROYECTO

**Descripción:** Se realiza reunión con todo el claustro para explicar en que va a consistir el proyecto

**Recursos:** Material audiovisual, libro: El Niño de Luz de Plata

**Resultados:** Se llega a acuerdos y se decide ponerse manos a la obra

##### ENCUENTRO CON GONZALO MOURE

**Descripción:** Se realiza un encuentro con el escritor previo a la lectura del libro El Niño de Luz de Plata para contarnos cómo surgió la idea del libro y cómo se llevó a cabo

**Recursos:** Libro: El Niño de Luz de Plata, fotografías de los campamentos y del proyecto de construcción de la biblioteca

**Resultados:** Los niños quedan maravillados con todo lo que Gonzalo les cuenta y están ansiosos por comenzar la lectura.

##### LECTURA Y ANÁLISIS DE EL NIÑO DE LUZ DE PLATA

**Descripción:** Por aulas se realizan talleres de lectura del libro, se comenta y se analiza

**Recursos:** Libro: El Niño de Luz de Plata, material audiovisual, visita página web del Bubisher, visionado de videos del Sáhara.

**Resultados:** El alumnado está muy enganchado al libro y le encanta.

##### GRABACIÓN DEL VIDEOCLIP: SOMOS UNA MAREA DE GENTE

**Descripción:** Durante los recreos, en la biblioteca realizamos la grabación de las distintas secuencias de un videoclip colectivo con la canción de Macaco "Mensajes del agua"

**Recursos:** Videocámara, dispositivos móviles, reproductores de música, ordenadores para el montaje, cartelería...

**Resultados:** Fue una actividad muy divertida que resultó muy motivadora para los alumnos, así como para los maestros y todo el personal que participó.

##### TALLERES DE CREACIÓN LITERARIA CON GONZALO MOURE

**Descripción:** Alumnado reunido en la biblioteca por ciclos. Partiendo de una idea, de una palabra, de una frase del escritor, los alumnos fueron creando juntos sus historias, salidas de su imaginación

**Recursos:** Lluvia de ideas, imaginación y creatividad. Papel y lápiz.

**Resultados:** Se crearon unos cuentos preciosos llenos de valores, ideales, sentimiento y emoción.

##### CARNAVAL: EL NIÑO DE LUZ DE PLATA

**Descripción:** Los disfraces giraron en torno al libro: en infantil los pajaritos del bubisher, en primer ciclo, los elementos de la historia (escaleras, lunas, hilos de plata, Najib...) en segundo ciclo: niños y niñas con la indumentaria saharai y el tercer ciclo: la noche: lunas y estrellas

**Recursos:** Toda clase de materiales para los disfraces: telas, purpurinas, plumas, lanas etc

**Resultados:** Fue una fiesta de carnaval muy especial, muy vistosa y llena de significado para todos nosotros. Un modo de conectar con el Sáhara.





## TALLERES BIBLIOTECA: CON HILOS DE PLATA

### DIA DEL LIBRO: "PADRINOS Y MADRINAS LECTORES"

**Descripción:** Por cursos los niños y niñas mayores leyeron cuentos a los pequeños, por los pasillos del cole creando un ambiente mágico de lectura y compañerismo

**Recursos:** Libros de la biblioteca del centro, marcapáginas realizados por el alumnado en la biblioteca

**Resultados:** Fue una actividad especial de unión a través de un libro y el nivel de satisfacción del alumnado fue muy importante

### EXPOSICIÓN DE ILUSTRACIONES

**Descripción:** Todas las ilustraciones realizadas fueron expuestas por el centro y se realizó un día de puertas abiertas para poder visitarlas.

**Recursos:** Corchos de los pasillos

**Resultados:** Altamente satisfactorios por el valor y el trabajo realizado.

### PRESENTACIÓN DEL LIBRO PESCANDO CUENTOS

**Descripción:** Con la presencia de Gonzalo Moure, Lulas Somoza, representantes del ayuntamiento y entidades colaboradoras. Además de sus protagonistas, las familias y prensa escrita.

**Recursos:** Auditorio As Quitas de A Caridad.

**Resultados:** El broche final perfecto para el proyecto. Satisfacción total para toda la familia que forma el colegio Jesús Álvarez Valdés

### TALLER DE ILUSTRACIÓN CON LULAS SOMOZA

**Descripción:** Alumnado reunido en la sala de audiovisuales por ciclos. "Todos somos creativos". Después del regalo de la ilustración de la portada y con unas pequeñas guías orientativas sobre técnicas de ilustración adaptadas a cada ciclo y cuento creado.

**Recursos:** Papel acuarelable, pinturas, pinceles, lápices.

**Resultados:** Se crearon ilustraciones individuales y algunas en equipo. Borradores e ilustraciones definitivas fueron expuestas por todo el colegio.

### TALLERES DE BIBLIOTECA CON HILOS DE PLATA

**Descripción:** En la biblioteca y a la hora del recreo. Grupos aula y grupos interaulas para dar vida al colegio y transformarlo siguiendo el libro El niño de luz de Plata.

**Recursos:** Porespan, pinturas, cutter, martillos, cuelga fáciles, cintas plateadas, máquina plastificar, papel negro, hilos de lana, ceras, tijeras, cartulinas, ordenadores

**Resultados:** El colegio se llenó por zonas de diferentes escenarios y elementos del cuento. El alumnado siempre salía contento y con ganas de volver.

### ¿QUÉ ES UN AMIGO PARA TÍ?

**Descripción:** Propuesta lanzada desde la biblioteca para que el alumnado, de forma autónoma y creativa, dejase su definición, su mensaje pegado en un mural



**Recursos:** panel mural, papel y cartulinas blancas y negras, colores blanco y negro.

**Resultados:** Definiciones salidas del corazón

**B. Cronograma por meses**

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
REUNIÓN PARA INICIAR EL PROYECTO										
ENCUENTRO CON GONZALO MOURE										
LECTURA Y ANÁLISIS DE EL NIÑO DE LUZ DE PLATA										
GRABACIÓN DEL VIDEOCLIP: SOMOS UNA MAREA DE GENTE										
TALLERES DE CREACIÓN LITERARIA CON GONZALO MOURE										
CARNIVAL: EL NIÑO DE LUZ DE PLATA										
TALLERES BIBLIOTECA:										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
CON HILOS DE PLATA										
DIA DEL LIBRO: "PADRINOS Y MADRINAS LECTORES"										
EXPOSICIÓN DE ILUSTRACIONES										
PRESENTACIÓN DEL LIBRO PESCANDO CUENTOS										
TALLER DE ILUSTRACIÓN CON LULAS SOMOZA										
TALLERES DE BIBLIOTECA CON HILOS DE PLATA										
¿QUÉ ES UN AMIGO PARA TÍ?										

### C. Observaciones

Este proyecto nace en y desde la biblioteca escolar y se traslada y se siente en cada rincón del centro. Cada taller, cada actividad se finalizó siempre con un GRAN ABRAZO.





### 3. COHERENCIA DEL PROYECTO

#### A. Coherencia del proyecto

Como siempre ha sido, desde que comenzamos esta andadura allá por el 2015, la esencia de este proyecto es la de CAMBIAR EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS VALORES Y LAS EMOCIONES. El objetivo principal de este proyecto es el siguiente: ESCRIBIR E ILUSTRAR JUNTOS UN LIBRO SOLIDARIO. Como objetivos específicos destacan: - Consensuar, dialogar y llegar a acuerdos. - Fomentar valores prosociales: solidaridad, tolerancia, respeto, justicia, igualdad... - Poner en valor el trabajo en equipo, la ayuda, la cooperación y la solidaridad.

### 4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

#### A. Material audiovisual

<https://youtu.be/zAIOj9CCY2g>

#### B. Fotografías

- [Ver fotografía 1 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 2 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 3 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 4 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 5 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 6 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 7 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 8 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 9 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 10 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 11 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 12 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 13 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 14 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 15 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 16 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 17 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 18 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 19 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 20 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 21 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 22 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 23 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 24 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 25 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 26 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 27 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 28 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 29 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 30 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 31 del proyecto](#)



Docente Educadora  
Maestra Profesora



[Ver fotografía 32 del proyecto](#)

[Ver fotografía 33 del proyecto](#)

[Ver fotografía 34 del proyecto](#)

[Ver fotografía 35 del proyecto](#)

[Ver fotografía 36 del proyecto](#)

[Ver fotografía 37 del proyecto](#)

[Ver fotografía 38 del proyecto](#)

[Ver fotografía 39 del proyecto](#)

### C. Enlaces relacionados

<http://elblogdelabibliolacari.blogspot.com/>

<https://alojaweb.educastur.es/web/cplacaridad>

<http://www.bubisher.org/2018/02/cuatro-ninos-de-luz-de-plata-en-la-caridad.html>

<http://www.bubisher.org/2017/11/170-lectores-de-el-nino-de-luz-de-plata-en-la-caridad.html>

<https://youtu.be/EF1mHWgk7Bs>