



AfricAr-T - Alicante -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría A (Infantil y Primaria)

TEMÁTICAS: Coeducación, Creatividad e Innovación, Impacto social educativo

Centro educativo: Centro Santo Domingo Savio

Tipología: Concertado

Localidad: Petrer

Provincia: Alicante

Docente representante: M^a Jesús Rubio Berenguer

Docentes coautores: Yolanda García Romero (yolicolesdds@gmail.com), Isabel Blanco Mollá (isabelblancosds@gmail.com), Rosa M^a Riquelme Fernández (rosasecundariasds@gmail.com),

Género del autor: Femenino

¿Se ha presentado más veces al premio?: 2016

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Desarrollo de competencias

AfricAr-T es un proyecto de cooperación internacional y de intercambio artístico-cultural entre nuestro centro SANTO DOMINGO SAVIO DE PETRER y la escuela MARA VISION SCHOOL DE KENIA. La actividad principal de nuestro proyecto es la elaboración de un libro solidario realizado con las ilustraciones de los niños/as de ambos centros. La maquetación está realizada por el alumnado del IES CARRÚS DE ARTES GRÁFICAS de ELCHE. La unión y el trabajo del alumnado de estos tres centros ha logrado realizar nuestro LIBRO SOLIDARIO “¿QUIÉN HA VENIDO?”, cuya recaudación irá íntegramente destinada a la comunidad MASAI. Todos los miembros de las diferentes comunidades educativas han contribuido al desarrollo de la comunidad Masai. AfricAr-T ha contado con un embajador de lujo, EL JEFE MASAI WILLIAM KIKANAE, que se ha encargado de hacer el intercambio de dibujos entre ambos centros, visitando nuestro centro para explicarnos todo acerca de su cultura.

B. Sostenibilidad del proyecto

El libro solidario es una actividad incluida en el proyecto de centro “EL VIAJE DE TU VIDA”, el cual llevamos realizando con éxito desde 2014. El libro solidario lleva realizándose 3 años, y la recaudación de su venta siempre ha ido destinada a las ONGs con las que estábamos trabajando en ese momento. El pasado año quisimos dar un paso más... Además de recaudar dinero, queríamos que la elaboración del libro acercara y uniera las dos realidades que se estaban trabajando. El año anterior, el libro solidario “PEPITEANDO EN AUSTRALIA”, ya se elaboró con las ilustraciones del alumnado infantil que habían hecho en el “Aula del mundo”, por ello, este año decidimos que el próximo libro se realizaría con las ilustraciones de los niños de nuestro centro y del centro con el que íbamos a colaborar. Así conseguíamos un acercamiento más directo en ambos sentidos, y conseguíamos a través del arte que los niños/as de ambas partes del mundo fueran conscientes de que con sus dibujos, podían cambiar realidades. El alumnado de primaria y secundaria se ha encargado de recoger información sobre la



cultura Masai y hacerla llegar a toda la comunidad educativa, también de una forma artística, a través de dramatizaciones (teatro de luz negra), representaciones de cuentos y leyendas africanas a los más pequeños y una representación en el teatro Cervantes de Petrer donde se escenificaron los orígenes y la cultura Masai, con la colaboración, del jefe Masai, el cual dio una charla para toda la comunidad.

C. Originalidad y creatividad

El punto fuerte de nuestro proyecto es la unión de tres centros educativos utilizando el ARTE como principal vehículo. Nuestro centro ha podido vivir en primera persona junto al jefe Masai cómo viven, piensan, sienten los niños/as de otra cultura tan diferente a la nuestra. Además, todos los niños/as (los de Kenia y los de aquí) han podido comprobar que con su ARTE pueden ayudar al desarrollo de su comunidad y de otras comunidades. Al utilizar el ARTE y EL TEATRO ha sido un trabajo muy motivador, y ha llegado más lejos, pues nadie, en nuestra comunidad educativa, ha quedado ignorante del trabajo que se ha realizado. Hemos conseguido que en nuestra localidad, todos pudieran acceder a este trabajo, y la charla en el teatro estaba abierta a todo aquel que quisiera venir. AfricAr-T ha conseguido que un proyecto nos hiciera crecer como personas y como comunidad, porque hemos aprendido otra cultura diferente y hemos colaborado en su desarrollo y en el nuestro. Ha sido emocionante unir el trabajo de niños/as de lugares tan alejados, y nos hemos dado cuenta de que aunque tengamos muchas diferencias el arte nos sirve de lenguaje universal para unirnos, hacernos entender y trabajar juntos.

D. Fundamentación y referentes teóricos

Según la teoría del aprendizaje socio-cultural de Vygotsky, los niños/as desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo mejores y nuevas habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. entonces qué mejor manera de acercar a nuestro alumnado a otra cultura, que integrándola y poniéndole en contacto directo con ella. Nuestra metodología es activa, inclusiva, teórica y práctica... Utilizamos la emoción como vehículo principal. La metodología que seguimos es manipulativa y experimental dentro de un contexto de trabajo cooperativo (cuya eficacia ha sido sobradamente contrastada por teóricos, psicólogos y pedagogos) y entendiendo como cooperación la unión entre personas que buscan una ayuda mutua, procurando realizar actividades conjuntas, aprendiendo así unos de otros.

E. Evaluación del proyecto

*Criterio: Al final de la etapa escolar el alumno conocerá su realidad, será reflexivo- crítico y sabrá actuar para mejorar su contexto. ¿Es una evaluación cualitativa y continua realizada por...? Evaluadores internos:

*Padres/Madres: registro de opiniones de las actividades en las libretas de los alumnos y en las redes sociales del centro. ¿Profesorado: Registro previo de una batería de preguntas sobre conceptos a trabajar y presentación de la misma batería de preguntas al finalizar el proyecto. Y observación. Alumnado: realización de una exposición para los padres/madres de lo trabajado.

F. Actuaciones en condiciones especiales

Al utilizar el arte y el teatro como herramienta para lo trabajado, no nos ha sido necesario hacer ninguna adaptación curricular significativa o no significativa. Ya que es un proyecto en el que cada alumno/a ha aportado su forma individual de comprender una misma realidad. En el arte y el teatro no ha limitaciones ni estándares establecidos, y por ello el alumnado ha recibido con tanto éxito este proyecto. Todas sus contribuciones han tenido la misma importancia... No ha existido competencia, todas las competencias han existido.

G. Transformación del entorno



Nuestro centro: El centro está ubicado en la ciudad de Petrer, en una zona de nueva creación en la cual ha habido un crecimiento urbanístico acusado en los últimos años. La inmensa mayoría del alumnado vive cercano al centro. Los padres/madres del centro trabajan en su mayoría en la industria del calzado, aunque según estadísticas, están aumentando últimamente las profesiones en el sector de servicios, por lo que el nivel socio-económica de las familias es medio. Los padres/madres tienen en general estudios medios y superiores, son los menos los que carecen de estudios. Centro Mara Vision School: Situado al norte del ecosistema Serengeti-Mara, zona periférica de la reserva nacional en el área de Olkimatara, distrito de Narok. La comunidad Masai considerada una de las tribus en peligro de extinción según ONU, debido al éxodo forzado a las ciudades de las nuevas generaciones. El pueblo está sometido a una difícil situación de sostenibilidad, debido a la limitación de sus recursos. Se dedican a la ganadería en su mayoría. Las mujeres contribuyen a la sostenibilidad de la comunidad, gracias a la cooperativa creada con ayudas de micro-créditos y a un campamento turístico gestionado 100% por guerreros Masais.

H. Beneficiarios del proyecto

Nuestro centro: El centro está ubicado en la ciudad de Petrer, en una zona de nueva creación en la cual ha habido un crecimiento urbanístico acusado en los últimos años. La inmensa mayoría del alumnado vive cercano al centro. Los padres/madres del centro trabajan en su mayoría en la industria del calzado, aunque según estadísticas, están aumentando últimamente las profesiones en el sector de servicios, por lo que el nivel socio-económica de las familias es medio. Los padres/madres tienen en general estudios medios y superiores, son los menos los que carecen de estudios. Centro Mara Vision School: Situado al norte del ecosistema Serengeti-Mara, zona periférica de la reserva nacional en el área de Olkimatara, distrito de Narok. La comunidad Masai considerada una de las tribus en peligro de extinción según ONU, debido al éxodo forzado a las ciudades de las nuevas generaciones. El pueblo está sometido a una difícil situación de sostenibilidad, debido a la limitación de sus recursos. Se dedican a la ganadería en su mayoría. Las mujeres contribuyen a la sostenibilidad de la comunidad, gracias a la cooperativa creada con ayudas de micro-créditos y a un campamento turístico gestionado 100% por guerreros Masais.

2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
20 de 282 (7.1%)	10 de 654 (1.5%)	0 de 0 (0%)	4 de 472 (0.8%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Los familiares también forman parte del gran equipo AfricAr-T y por lo tanto, su ilusión, colaboración, motivación y trabajo impulsa cada día este gran proyecto. Trabajan activamente preparando todo lo necesario para que los niños/as aprovechen al máximo este proyecto. Los familiares se convierten en un agente docente más, y trabajan con los profesores dentro y fuera del aula para hacer que nuestros viajeros se sientan como en casa.

B. Descripción y grado de implicación del equipo docente

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
3 de 7 (42.9%)	4 de 17 (23.5%)	1 de 4 (25.0%)	3 de 16 (18.8%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	1 de 1 (100.0%)

Para un mejor funcionamiento y gestión del trabajo, en nuestro centro hemos tenido un grupo coordinador del proyecto, en el que estaban representados todos los niveles educativos de nuestro centro y del departamento de orientación. Este grupo se encargaba de organizar las actividades, contactar con las otras entidades, repartir el trabajo y coordinar a todos los miembros de la comunidad educativa, para que trabajaran de forma coordinada. Todo el equipo docente del centro y del departamento de orientación ha participado, junto con su alumnado en este proyecto. Nuestra "Community Manager" se ha encargado de difundir a través de todas las redes sociales cada paso de nuestro proyecto.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerat o	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
141 de 141 (100.0%)	327 de 327 (100.0%)	0 de 0 (0%)	236 de 236 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	246 de 246 (100.0%)

La implicación de nuestros alumnos ha sido máxima, gracias al grado de motivación que implicaba el proyecto, ya que el arte y el teatro, son dos herramientas puramente ilusionantes. El alumnado de cada nivel ha tenido una misión: INFANTIL: elaborar los dibujos que aparecerán en el libro solidario. PRIMARIA y SECUNDARIA: dar a conocer la cultura y tradición del Masai-Mara a través del teatro. Difundir el proyecto entre la comunidad. ALUMNADO ESCUELA MARA VISION SCHOOL DE KENIA: elaborar los dibujos que aparecerán en el libro. ALUMNADO IES CARRÚS DE ELCHE DE ARTES GRÁFICAS: Maquetación e impresión del libro solidario.

D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar

*Nuestra "Community Manager" se ha encargado de difundir a través de todas las redes sociales cada paso de nuestro proyecto.

E. Descripción del trabajo realizado en colaboración con otros centros educativos

ALUMNADO IES CARRÚS DE ELCHE DE ARTES GRÁFICAS: Maquetación e impresión del libro solidario. ALUMNADO ESCUELA MARA VISION SCHOOL de KENIA: elaborar los dibujos que aparecerán en el libro.

F. Descripción de implicación de otras organizaciones

ROSA ESCANDELL fundadora de la ONG ADCAM (Asociación de desarrollo comercio alternativo y micro-créditos): Ha conseguido que el jefe Masai William Kikanae, pudiera venir a nuestro centro y que nos conociéramos todos en persona. WILLIAM KIKANAE: llegó hasta aquí con los dibujos de los niños de su comunidad para llevar los dibujos nuestros hasta allí. Contó a todos los niños/as su forma de vida y su cultura. Y realizó una charla en el teatro Cervantes.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

1.-actividad conocer a Pepita Viajera y dibujarnos como aventureros. En P5 y P4 dibujarán en folio . En p3 formarán el cuerpo con cartulina

Descripción: Esta actividad consiste en conocer a nuestro guía del cole Pepita Viajera. Para ello les leemos el libro solidario de Pepita, describiéndose cómo es nuestra viajera. Luego se pintarán los niños adecuándose a su edad . Los mayores en dina3, en blanco. Los peques, pegarán trozos de cartulina formando el cuerpo.

Recursos: Para esta actividad se ha utilizado rotuladores, dinas 3 en blanco , trozos de cartulina de diferentes colores, pegamentos y papel de periódico.

Resultados: Los niños/as están muy motivados con pepita Viajera, ya que es un icono de nuestro centro. Por tanto esta actividad le apasionó

2.- actividad infantil conocemos dónde está África. partimos desde dónde vivimos y vemos dónde está África en el mapa de la pared que tenemos en el Aula.

Descripción: mirando el mapamundi que tenemos dibujado en el aula del mundo, ponemos a Pepita en el lugar dónde vivimos y vemos dónde está África, explorando diferentes rutas de viaje: (barco, avión, coche...). Los niños/as harán su propio vehículo con cosas recicladas. Esta actividad es común para todos.

Recursos: Tubos de empaquetar albaricoques de una campaña de la Generalitat que hubo el año anterior y los guardamos, cartones, pegamentos, gomets, rotuladores y ceras.

Resultados: El alumnado ha sabido ubicarse dónde viven y hacia qué lugar del mundo vamos, además se ha inventado un gran número de posibles transportes.

3.- actividad infantil Un papá se disfraza de policía de aeropuerto y vivenciamos qué tenemos que hacer cuando vamos al aeropuerto , controles que pasamos. Rellenamos nuestro pasaporte.

Descripción: Un papá se ofreció a ser policía de aduanas. Así que todos los niños/as hacíamos como que volábamos. en un momento llegamos al aeropuerto y teníamos que pasar con nuestro pasaporte los diferentes controles (como en la vida misma). Después del pasaporte ya estábamos en África de verdad.

Recursos: Disfraz para el papá. Papá o mamá para ser policía, pasaportes hechos con su nombre, dibujos de la silueta de África, pegamentos y rotuladores.

Resultados: El alumnado conocen los controles que deberán realizar en el aeropuerto para viajar, y conocen los documentos necesarios para ello.

4.- actividad infantil decorar la clase con ambientación africana, ya que ya estamos en África al igual que en el pasillo.

Descripción: Para mayor ambientación, los viajeros decoran la clase y el pasillo con arte. El pasillo se llenarán de todos los dibujos que han hecho en la actividad anterior. Y por dentro de la clase, cogimos cartón y le pusimos un fondo con pinturas y luego con pintura negra hicimos figuras.

Recursos: Recursos : cartones, pintura acrílica de colores calientes, pinceles, power point para enseñarles el arte africano, pegamentos, tijeras, papel de embalar.

Resultados: El alumnado ha aprendido reconocer las técnicas y el colorido típicos africanos.

5.- Actividad de primaria la profesora cuenta el cuento de “ Tu canción” en 5º primaria . Realizando después una visualización guiada para que los niños/as viajen a sus recuerdos.



Descripción: El cuento que se elige para realizar el teatro de sombras fue un cuento africano llamado "Tu canción". El cuento trata de en una tribu africana cada persona tiene su canción que la utilizan en momentos especiales de su vida. de ahí que visualizaran los recuerdos de cada uno.

Recursos: Cuento de " Tu canción", música para meditar, libreta para redactar sus recuerdos.

Resultados: El alumnado ha conocido las costumbres y tradiciones de las tribus africanas, así como sus valores y creencias.

6.- Actividad de primaria ensayo de la puesta en escena del cuento " tu canción"y el ensayo de un poema colectivo

Descripción: Descripción Por parejas, l@s estudiantes tenían que escribir un pareado cada un@, referente a una emoción de su vida que hubiera aparecido en la actividad anterior. Y todo ello nos sirvió de base para realizar el POEMA COLECTIVO que utilizaríamos como final en la escena del cuento "Tu canción"

Recursos: Recursos: pareados individuales , papel, lapiceros, aula del mundo apra ensayar la puesta en escena, música.

Resultados: El alumnado ha trabajado las artes escénicas como herramienta de aprendizaje y transmisión de conocimientos.

7.- Actividad madres/padres elaboración de los personajes del cuento "Tu canción" con cartones y pintura de luz negra.

Descripción: Descripción en el Aula del mundo hay un taller de padres , que se realiza una vez al mes y en él se utilizó para que los padres hicieran los personajes en cartón que salían en el cuento (acacias, máscaras, pájaros, jirafas, gacelas. Todo preparándolo para la luz negra.

Recursos: Recursos: cuento " Tu canción", planchas de cartón, pintura de luz negra, cutter, cinta carrocera,

Resultados: El trabajo cooperativo entre padres/madres y sus hijos/as ha resultado ser una gran herramienta de motivación y aprendizaje, para ambos participantes.

Actividad padres y madres taller de padres y madres para la decoración de navidad, pasillos, exteriores...

Descripción: Descripción: una de las actividades estrella en nuestro centro es el Mercadillo Solidario . Aquí interviene toda la comunidad educativa y los padres son esenciales en esta actividad porque durante dos meses van haciendo la decoración pertinente en el aula del mundo.luego lo sacamos todo a los pasillos.

Recursos: Recursos: cartones, pinturas, ordenador, cinta carrocera, pistolas de silicona, pinceles, tijeras, pegamentos y mucha ilusión creatividad ,y dedicación

Resultados: El resultado del taller de padres/madres es tan positivo que todos los años esperan con gran ilusión la apertura del mismo.

Actividad de infantil seguimos conociendo el entorno africano (nobeles de la paz, desierto del Sahara, animales desierto, los tuareg)

Descripción: Descripción: nuestra Aula del mundo sigue su ritmo de conocer algunos aspectos de África hasta llegar a la cultura masai. Descubriendo los premios nobles (Wangari Maathai, Nelson Mandela), conociendo el desierto con sus habitantes y animales, todo ello con sus actividades pertinentes. todo ello está recogido en el blog.

Recursos: Recursos: para todo esto hemos utilizado como recurso el arte (pinturas, papel, pinceles, telas, papel de embalar, pegamentos, ceras, tijeras...)

Resultados: El alumnado ha conocido a dos grandes premios Nóbel de la paz africanos y sus historias.



Actividad: vamos a ir conociendo la cultura Masai poco a poco, para conseguir que interioricen bien las cosas. Conocemos dónde viven los masas y cómo visten.

Descripción: Descripción: Ahora ya vamos a conocer profundamente a nuestros amigos los masais. Después de explicarles lo que queríamos hacer con el libro solidario (dibujos de ellos y nuestros) ,vimos dónde vivían nuestros amigos y cómo vestían. Pintarán con telas y pinturas a su amigo Masai y nos vestimos como ellos.

Recursos: Recursos: telas, pinturas, cartulinas de coco, visionado de un power point explicando la cultura Masai (ubicación, vestimenta, armas, escudos, casas, ganado, animales que les rodean...)

Resultados: Han aprendido aspectos importantes de la cultura Masai.

Actividad cada niño/a se hizo su cuchillo masai y la funda y cinturón para llevarlo. Dibujaron la silueta del cuchillo recortándolos con cutter la seño

Descripción: Descripción: en el power point de los masai , vimos que guerreros masai llevaban su cuchillo (peligro animales salvajes) cada uno quiso el suyo. lo se hizo en cartón y lo pintaron. Luego con una cartulina hicieron la funda y lo decoraron con elementos africanos. Luego se pusieron cintas para colgárselo.

Recursos: Recursos: cartón, ceras , plantilla cuchillo, cintas de colores, cartulinas, pegamento, máquina de hacer agujeros, power point de la cultura Masai

Resultados: Han aprendido aspectos importantes de la cultura Masai.

Actividad elaboración del típico collar Masai con platos de cartón y pintura acrílica.

Descripción: Descripción: seguimos con el visionado del power point de la cultura Masai. En él vemos que todos llevan un montón de collares, así que nosotros para recibir al jefe Masai también quisimos uno. Se empleó platos de cartón quitándole el hueco del centro. Y con botellas pequeñas de pintura lo decoramos.

Recursos: Recursos: platos de cartón grandes y pequeños , power point de la cultura Masai, botellas pequeñas de pintura acrílica, papel de seda, pegamentos.

Resultados: prendido aspectos importantes de la cultura Masai.

Actividad elaboración de todas las clases de primaria del centro el collar Masai para el recibimiento del jefe Masai

Descripción: Descripción: como en mayo teníamos la visita del jefe William todo el cole quisimos recibirlo con algo especial de su cultura. Todos los niños desde infantil hasta primaria se hicieron su collar Masai para recibirlo. se utilizó platos de cartón y pintura, rotuladores para decorarlos.

Recursos: Recursos: paltos de cartón grandes y pequeños, pintura, rotuladores, papel de sea, pegamentos y visando de los diferentes collares Masai.

Resultados: El alumnado de todo el colegio ha participado con una actividad plástica (collar Masai) en este proyecto

Actividad nos aprendemos la canción de jambó para recibir al jefe.

Descripción: Descripción: la idea era recibir al jefe William en el hall del colegio de primaria cantando todos , al llegar el jefe la canción de bienvenida. Fueron varias sesiones practicando y aprendiendo la canción.

Recursos: Recursos: canción jambó, ordenador para escucharla y verla.

Resultados: El alumnado de primaria aprendió la cultura y tradiciones africanas a partir del trabajo con una canción.



Actividad de secundaria ensayar la representación teatral para el recibimiento en el teatro Cervantes de Petrer para presentar la charla del jefe William

Descripción: Descripción: se escribió un guión y el grupo de teatro y de baile de secundaria ensayaron varias sesiones para poder recibir al jefe Masai en el teatro Cervantes de Petrer

Recursos: Recursos: grupo de baile de secundaria, grupo de teatro de secundaria, guión de la cultura Masai, música

Resultados: El alumnado de secundaria aprendió la cultura y tradiciones Masai a través de las artes escénicas.

Actividad ensayo de los niños de infantil de P4, que fueron los que salieron en la representación teatral.

Descripción: Descripción: como el guión trataba de la cultura Masai, del papel de la mujer, y de la educación de los niños los niños de infantil participaban saliendo al escenario con sus trajes de Masai, escudos, cuchillos , haciendo el papel de niños Masai.

Recursos: Recursos: guión, música y aula del mundo

Resultados: El alumnado de educación infantil aprendió la cultura y tradiciones Masai a través de las artes escénicas.

Actividad recibimiento en el centro y posterior representación en el teatro Cervantes de Petrer .

Descripción: Descripción: el día 4 de mayo nos visitó en gran jefe William del Masai Mara. Todo el colegio estaba preparado para su recibimiento , desde los peques de infantil con sus vestidos, escudos y collares, los de primaria con sus collares y todos preparados para cantarle la canción de jambó

Recursos: Recursos: hall del centro, música y toda nuestra admiración, ilusión y sorpresa de ver a una jefe Masai en nuestro centro

Resultados: Contacto directo del alumnado con el jefe Masai. Completaron la información sobre su cultura. Trabajo en equipo.

Actividad: taller de "Menudos ilustradores"

Descripción: Descripción: en este taller los niños/as se han convertido en auténticos ilustradores dibujando todo lo que han aprendido de la cultura Masai, utilizando diferentes técnicas plásticas.

Recursos: Recursos: ceras blandas, rotuladores, pintura acrílica, pinceles, telas, folios, pegamentos...

Resultados: Han conocido diferentes técnicas plásticas. SAben que sus dibujos formarán parte de un libro solidario.

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
1.-actividad conocer a Pepita Viajera y dibujarnos como aventureros. En P5 y										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
P4 dibujarán en folio . En p3 formarán el cuerpo con cartulina										
2.- actividad infantil co nocemos dónde está África. partimos desde dónde vivimos y vemos dónde está África en el mapa de la pared que tenemos en el Aula.										
3.- actividad infantil Un papá se disfrazo de policía de aeropu erto y vive nciamos qué tenemos que hacer cuando vamos al aeropuert o , controles que										



Docente Educadora
 Maestra Profesora




Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
pasamos. Rellenamos nuestro pasaporte.										
4.- actividad infantil decorar la clase con ambientación africana, ya que ya estamos en África al igual que en el pasillo.										
5.- Actividad de primaria la profesora cuenta el cuento de " Tu canción" en 5º primaria . Realizando después una visualización guiada para que los niños/as viajen a sus recuerdos.										
6.- Actividad de primaria ensayo de										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
la puesta en escena del cuento "tu canción" y el ensayo de un poema colectivo										
7.- Actividad madres/padres elaboración de los personajes del cuento "Tu canción" con cartones y pintura de luz negra.										
Actividad padres y madres taller de padres y madres para la decoración de navidad, pasillos, exteriores...										
Actividad de infantil seguimos conociendo el entorno africano (nobeles de la paz, desierto del Sahara,										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
animales desierto, los tuareg)										
Actividad: vamos a ir conociendo la cultura Masai poco a poco, para conseguir que interioricen bien las cosas. Conocemos dónde viven los masai y cómo viven.										
Actividad cada niño/a se hizo su cuchillo masai y la funda y cinturón para llevarlo. Dibujaron la silueta del cuchillo recortándolos con cutter la seño										
Actividad elaboración del típico collar										



Docente Educadora
 Maestra Profesora



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Masai con platos de cartón y pintura acrílica.										
Actividad elaboración de todas las clases de primaria del centro el collar Masai para el recibimiento del jefe Masai										
Actividad nos aprendemos la canción de jambó para recibir al jefe.										
Actividad de secundaria ensayar la representación teatral para el recibimiento en el teatro Cervantes de Petrer para presentar la charla del jefe William										
Actividad ensayo de los niños										



Docente Educadora
 Maestra Profesor



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
de infantil de P4, que fueron los que salieron en la representación teatral.										
Actividad recibimiento en el centro y posterior representación en el teatro Cervantes de Petrer										
Actividad: taller de "Menudos ilustradores"										

C. Observaciones



3. COHERENCIA DEL PROYECTO

A. Coherencia del proyecto

OBJETIVO GENERAL: Conocer otras formas de pensar y vivir en el mundo. Convertirse en agentes de cambio, concienciarse de que con sus propios recursos mejorarán su realidad social y la de otros. Aprender a trabajar en equipo para la mejora de la realidad social. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: *Aprender la cultura, tradición y forma de vida africana. Cultura Masai. *Aprender diferentes expresiones artísticas y utilizarlas como herramienta de aprendizaje, comunicación y trabajo. *Aprender a utilizar las nuevas tecnologías, como herramienta de comunicación, trabajo y cambio.

4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Material audiovisual

<https://youtu.be/weiHlgst6a4>

B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)
[Ver fotografía 2 del proyecto](#)
[Ver fotografía 3 del proyecto](#)
[Ver fotografía 4 del proyecto](#)
[Ver fotografía 5 del proyecto](#)
[Ver fotografía 6 del proyecto](#)
[Ver fotografía 7 del proyecto](#)
[Ver fotografía 8 del proyecto](#)
[Ver fotografía 9 del proyecto](#)
[Ver fotografía 10 del proyecto](#)
[Ver fotografía 11 del proyecto](#)
[Ver fotografía 12 del proyecto](#)
[Ver fotografía 13 del proyecto](#)
[Ver fotografía 14 del proyecto](#)
[Ver fotografía 15 del proyecto](#)
[Ver fotografía 16 del proyecto](#)
[Ver fotografía 17 del proyecto](#)
[Ver fotografía 18 del proyecto](#)
[Ver fotografía 19 del proyecto](#)
[Ver fotografía 20 del proyecto](#)
[Ver fotografía 21 del proyecto](#)
[Ver fotografía 22 del proyecto](#)
[Ver fotografía 23 del proyecto](#)
[Ver fotografía 24 del proyecto](#)
[Ver fotografía 25 del proyecto](#)
[Ver fotografía 26 del proyecto](#)
[Ver fotografía 27 del proyecto](#)
[Ver fotografía 28 del proyecto](#)

C. Enlaces relacionados



Docente Educadora
Maestra Profesora



<https://www.colegiosantodomingosaviopetrer.com/masai-mara>
<http://menudossaviosporelmundo.blogspot.com/>
https://www.valledeelda.com/otras-noticias/10432-el-colegio-santo-domingo-savio-recibe-la-visita-de-un-jefe-masai-de-kenia.html?fbclid=IwAR0vb1LWBZIm_QnLg_LyXGijEEzXPel4IffS_q7R6y4CpAyvbK2qWGYWKKW8
https://www.diarioinformacion.com/elda/2018/05/02/masai-aulas-petrer/2015901.html?fbclid=IwAR0cBQKqYyEV82YRXGG_8meMj9y-4AS-U10yjWFTWiNRHXJKC9FuOdfbEYo
<http://diarioelcarrer.es/noticia.php?id=8587&fbclid=IwAR1tBUhEO8ZVJZYSrT-ntcq4dOc9G3H1tw77jH8kOffRJ79eV03CsHnwCaQ>
<https://www.valledeelda.com/noticias/10497-william-kikanae-guerrero-masai-hablo-sobre-respeto-amor-y-solidaridad-con-los-alumnos-de-santo-domingo-savio-de-petrer.html?fbclid=IwAR2jyJeo5al0P0nPD0KSMCvM5pqWtTWx2BKsXvIbQ2bBaekW8YHN5-0XSnY>
<https://drive.google.com/open?id=18i8PAaGanwJJTQjnQqkRIE694MFd6cdY>