



Docente Educadora
Maestra Profesor



En su educación,
tú eres imprescindible



'EDUCAR...ACTUANDO'

ANDALUCÍA

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CANDIDATURA: 596

CATEGORÍA: B - ESO

TEMÁTICAS: Desarrollo Personal, Integración de Alumnado con riesgo de exclusión social, Convivencia

Centro educativo: I.E.S. Joaquín Romero Murube

Tipología: público

Localidad: Sevilla

Provincia: Sevilla

Total alumnado: 280

Total docentes: 32

Otros centros participantes:

Nº total centros participantes: 1

Nº total autores proyecto: 1

Autor representante: Matilde López Muñoz

Coautores:

Web o blog del proyecto (si tiene): <http://losshespirdocumental.blogspot.com.es/>



FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

3. DATOS DEL PROYECTO

<p>Alumnado participante</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ed. Infantil: 0 - Ed. Primaria: 0 - Ed. Especial (enseñanza básica): 23 - ESO: 75 - Bachillerato: 3 - CFGM: 0 - PCPI: 9 - PTVA: 0 - Otros: 0
<p>Otros agentes participantes</p>	<p>Profesorado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ed. Infantil: 0 - Ed. Primaria: 3 - Ed. Secundaria: 30 - Ed. Especial: 0 <p>Madres y padres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ed. Infantil: 0 - Ed. Primaria: 0 - Ed. Secundaria: 12 - Ed. Especial: 0 <p>Personal del centro: 3</p> <p>Otros: 2</p>

Descripción y grado de implicación de cada uno de los agentes

El alumnado se entusiasma muy pronto con la propuesta, los libros dejan de ser unos desconocidos, empiezan a sentirse mejor, en muchos casos luchan con su propia familia para venir al centro. Se supone una predisposición especial por los profesores, orientan sus programaciones al proyecto. Es muy difícil contar con las familias, ahora los padres acompañan a sus hijos, se interesan por la actividad, acuden a las representaciones, Trabajamos con numerosas ONGS, asistentes sociales etc. Necesitamos un esfuerzo extra por parte de todo el personal del centro, lo hacen de buen grado y disfrutan con el mismo. Otros centros: Con la incorporación del certamen teatral, nuestros alumnos han podido convertirse en receptores de otras realidades educativas, la convivencia entre ellos ha sido maravillosa y enriquecedora. Contamos con el rodaje de Piratas y Libélulas el documental sobre un año en la vida de Los Shespirs. Además con la presencia de muchos personajes del mundo artístico, ofreciendo talleres.



4. DESCRIPCIÓN

Resumen del proyecto

Este proyecto trabaja de forma globalizada el desarrollo integral de los alumnos, aprovechando el alto carácter motivador del juego teatral, se consigue que desarrollen la lectura, se elimina el absentismo y los problemas de disciplina. Los alumnos aprenden sin darse cuenta, de forma lúdica y respetando su ritmo de aprendizaje, se trabaja el aspecto emocional además promueve conductas de tolerancia, respeto, justicia, trabajo en equipo etc.

Área/s curricular/es que abarca el proyecto

Desde el área de Lengua y literatura hacia todas las demás.

Contexto del proyecto. Descripción del centro educativo y su entorno

Se trata de un centro situado en uno de los barrios más marginales y problemáticos de nuestra ciudad. Los alumnos llegan a la secundaria sin tener adquirida la lectura y los niveles de absentismo son considerables. Porcentaje elevado de familias de etnia gitana con cultura diferente y problemas de integración. Zona de vivienda muy barata. Zona con un alto nivel de pobreza, Delincuencia juvenil. Zona de tráfico de drogas. Existencia de mafias de poder dentro del barrio. Ausencia de recursos propios de las zonas civilizadas. Desestructuración familiar. Marginación de la mujer. Falta de valores de convivencia democrática. Problemas de convivencia entre payos y gitanos. La venta ambulante. La economía sumergida. Estar superviviendo a través de ayudas sociales o de la caridad. Vivir de la delincuencia. Escasa tradición escolar. Altos índices de absentismo. Escasa formación cultural en las familias. Escasa formación en cuanto a lo que significa la educación de los padres hacia sus hijos.

Justificación o antecedentes del proyecto

La dramatización es un recurso imprescindible para mí dentro de mi metodología. Para poder utilizarlo correctamente los alumnos necesitan tener unas herramientas mínimas para que sea realmente adecuado y explotado, pero, ¿cómo pueden los alumnos con problemas lecto-escritores acercarse a la literatura clásica? ¿Cómo entender autores como Shakespeare? Si apenas se les entiende al hablar, ¿cómo van a recitar? Con tantos problemas de disciplina, ¿cómo levantarlos y trabajar de una forma todavía más desordenada? Y en centros con absentismo, ¿resultará motivadora para ellos? En el polígono sur me encontré una realidad, que clama por sí misma. Sin embargo, después de 10 años de duro trabajo sin duda ha merecido la pena. Había que provocar un cambio metodológico radical para atraer a los alumnos al centro, mejorar sus competencias y desarrollar un ambiente afectivo idóneo, hoy es un proyecto de innovación educativa que mueve a todo el centro, al barrio, a otros centros y hemos llegado lejos



Objetivo general del proyecto

Se divide en dos básicamente, sacar a los chicos de las calles y alejarlos de las drogas, concienciarlos del papel de la mujer gitana fuera y dentro de su cultura y darles un espacio idóneo donde gestionar unos sentimientos negativos que tienen y no saben canalizar. La escuela de hoy debe formar personas y mis niños además de necesitar una base cognitiva idónea para seguir adelante en su formación, necesitan 'limpiar' esas basuritas del alma que nos lo dejan desarrollarse plenamente. La ira, la rabia etc. les lleva a buscar soluciones rápidas, este proyecto simplemente los calma, les da la paz emocional necesaria para poder leer, denunciar, llorar y reír, le lleva de la mano hacia ese hombre y mujer que un día llegarán a ser dotándolos de las herramientas necesarias para encarar esta sociedad. Resumiendo, el onj general es 'Hacer de la docencia una nana'

Objetivos específicos

Adquisición de la lectura (expresión y comprensión lectora) Respetar las diferencias individuales. Trabajar la expresión corporal como medio de comunicación. Desarrollar aptitudes de confianza y cooperación propia de un grupo en proceso de socialización continuo. Reconocer las posibilidades, personales y colectivas, de expresión y de movimiento, tras un proceso de concentración e interiorización basado en técnicas de relajación. Desarrollar la capacidad inventiva y creadora. Potenciar el aprendizaje cooperativo, cohesionando el grupo Crear actitudes de respeto y disciplina hacia los demás. Potenciar el aprendizaje autónomo Desarrollar la desinhibición personal de cada uno de los miembros ante el grupo. Desarrollar capacidad de análisis y crítica. Potenciar la autoestima positiva. Aprender a usar el teatro como medio de expresión y denuncia. Trabajar las emociones, aprender a canalizar sentimientos negativos. Prevenir problemas de racismo, drogadicción etc.

5. METODOLOGÍA y EVALUACIÓN

Metodología y estructura

Esta metodología parte de la teoría constructivista del aprendizaje, la cual pretende conseguir una educación personalizada en los alumnos, de manera que cada alumno/a pueda ir avanzando según sus propias necesidades y partiendo de sus conocimientos previos (Vigotsky, L. S. Teoría de la zona de desarrollo próximo, desarrollada en su libro ?Pensamiento y lenguaje?. Buenos Aires. La Pléyade, 1977). En cuanto a la organización temporal, en primer lugar seremos flexibles y ampliaremos en caso necesario, para no supeditar el trabajo de nuestros alumnos/as a un tiempo preestablecido. Además se trata de una metodología basada en la actual legislación española, adecuada dentro del marco de la LOGSE y de la LOE. La metodología general que entiendo como una particular estrategia de actuación incluye los puntos siguientes:

Método activo El alumno sentirá la necesidad de aprender a leer y recitar correctamente, es tan fácil como tener que saber las reglas de un juego para poder jugar.

Principio de atención individualizada, respetando las características individuales de cada uno



Contextualizados en su experiencia. Les otorgamos voz, usamos el teatro denuncia
Carácter significativo--posibilidad de establecer relaciones entre lo que ya conocen y lo que progresivamente vayan asimilando.
Trabajo ínter disciplinar y globalizado
Proceso centrado en el alumno, sujeto activo del aprendizaje.
Carácter formativo---en esta etapa el alumno pasa del egocentrismo a una comprensión más completa de la realidad, la lectura para propiciar el conocimiento de otra forma de expresarse, el uso de textos clásicos colabora en gran medida en que este desarrollo tenga lugar. En este sentido tienen una relevancia especial los contenidos de tipo actitudinal que han de crear en los alumnos una conciencia moral y crítica fundamental.
Seremos, mediadores que facilitan el aprendizaje, planificadores y organizadores. estimuladores del proceso y evaluadores del progreso de los alumnos

Actividades realizadas

Son muchísimas las actividades que se realizan, ya que la educación artística debe ser un instrumento pedagógico que posibilite al ser humano su desarrollo integral. De manera específica, la expresión dramática incide en el mejoramiento de las relaciones sociales, potenciando habilidades gestuales, orales y corporales, favoreciendo la desinhibición, todo lo cual posibilita una efectiva comunicación. Necesitan, primero una excusa, un motivo por qué leer. El teatro mismo crea la necesidad. Para interpretar un texto debes entenderlo, debes vocalizar y leer correctamente.
Se trata de un proceso sencillo, basado en ejercicios pre-dramáticos, que sigue el ritmo del ser humano cuando empieza a configurar su pensamiento. Los alumnos de etnia gitana, tienen muchos problemas de vocalización, esto es debido primero a la utilización de vocablos del caló, segundo a la gran carencia de vocabulario y por último a la mezcla de ritmo y entonación que difieren del español. Trabajo con diferentes ejercicios logopédicos, referidos la mayoría a una correcta apertura vocal y nasal. Otro ejemplo, la creación del personaje. Es una de las partes más importantes del proceso, así mis alumnos crean los distintos personajes a partir de un sentimiento. Cada uno elige voluntariamente con cuál quiere trabajar. A nosotros nos es indiferente el sentimiento que elijan, un Romeo, puede partir de la tristeza o de la alegría, pero para ellos es importante por alguna razón trabajar ese y no otro sentimiento. Trabajando con la obra Yerma, la alumna que la iba a interpretar decidió partir de la frustración o del agobio como ella lo llamaba, teniendo en cuenta que se trata de una alumna obligada a dejar los estudios para ocuparse de su casa resulta altamente llamativa la elección. En otra ocasión, el alumno que interpretó a Bernarda decidió partir de la rabia, su único referente afectivo y legal es su abuela, la cual se encuentra postrada en una cama, teniendo él que ocuparse de su alimentación y cuidado.

¿Existen criterios y herramientas de evaluación?

Si



En caso afirmativo. Indica los criterios y herramientas utilizadas

Los criterios de evaluación responderán a la adquisición de los diferentes objetivos propuestos. En general se evaluará de forma continua observando los avances de los alumnos/as. Cada objetivo se corresponde con un criterio de evaluación, así como se evaluará el trabajo del profesorado y potenciaremos la auto evaluación y la evaluación investigativa para ir cada año mejorando y resolviendo posibles errores metodológicos.

En este método se trabaja la evaluación de manera continua y las mismas actividades sirven como referentes para la evaluación del mismo.

Para esto también uso las mismas actividades pero tal vez las más complicadas, por ejemplo: Uno de los temas que mis alumnos/as tienden a querer denunciar es la situación de la mujer dentro de la cultura gitana. Sirva como ejemplo el siguiente fragmento de 'Una Yerma gitana':

'La mujer gitana tiene deberes, su mario y su familia, la honra y el dolor guardados dentro del corazón, la mujer gitana tiene valía por su condición, una mujer gitana sin hijos no vale más que un borrico percherón. Dios aparte esa razón si no vales nada, no sirves, después de las rosas del pañuelo que otra satisfacción a tu Mario le puedes dar Nada'.

Es muy importante trabajar con ellos/as esta temática, siempre desde el respeto, en general las conclusiones van saliendo solas. Cuando has logrado que un grupo tenga 'conciencia de grupo' y una integrante tenga que dejar los estudios porque se va a casar les hace darse cuenta de una cruda realidad, la suya. Verlo encima de un escenario, sentirlo desde la piel de un personaje y descubrir la reacción del público como mínimo les hace replantearse su papel, o mejor dicho, el papel que quieren tener en la sociedad. Por lo cual nuestros alumnos/as deben sentirse partícipes de esto, con la responsabilidad y la importancia que ello conlleva

Estos cambios tan importantes en la visión y percepción del mundo son fundamentales para nuestra autoevaluación.

Reconocimientos y ayudas: premios, subvenciones, instituciones colaboradoras..

Recibió hace un par de años una mención especial en este premio, lo cuál nos honró y fue muy importante sobretodo para que se supiera que este proyecto estaba ahí. Pero no disponemos de ninguna ayuda ni subvención, ni siquiera como proyecto de innovación porque los profesores no somos definitivos estamos en el centro por compensatoria, así que este año a pesar de ser seleccionados no hemos podido ir al certamen nacional de teatro juvenil, y creamé que lo he inentado. Para esto no hay dinero...

6. CALENDARIZACIÓN y CONCLUSIONES

Calendarización del proyecto

En cuanto a la organización temporal, en primer lugar seremos flexibles y ampliaremos en caso necesario, para no supeditar el trabajo de nuestros alumnos a un tiempo preestablecido.

Le dedicamos una hora semanal, en horario escolar y cuatro en horario extra-escolar por la tarde.



PRIMER TRIMESTRE

En este trimestre nos dedicamos al estudio del autor y la obra elegida intercalándolas con sesiones dedicadas a técnicas PRE-dramáticas.

Vocalización .Ritmo y entonación. Ejercicios de PRE ?lectura. Lectura grupal y adaptación.

SEGUNDO TRIMESTRE

Se reparten los personajes y funciones de cada alumno /a, los alumnos podrán ir trabajando y estudiando la obra en casa.

Ensayos de la obra ejercicios de vocalización, técnicas de estudio y lectura.

TERCER TRIMESTRE

Ensayos generales y preparación física de la puesta en escena. Relajación. Ritmo y psico-motricidad. Expresión corporal. Vocalización. Control de la risa. Juegos cooperativos. Juegos de cohesión grupal. Adaptación de la obra.

Curso/s que lleva en ejecución este proyecto

Este curso se desarrolla con 1º, 2º de ESo, PCPI y algunos alumnos de 3º y 4º de la ESO.

Conclusiones y valoración de los resultados obtenidos

Para ellos sentirse importantes, aplaudidos, admirados y queridos es tan fundamental como que aprendan a desarrollar un sentido estético por lo literario o los diferentes conceptos gramaticales que en la Lengua se encuentran. Si además le unimos el fuerte factor lúdico tenemos la receta perfecta para conseguir motivación, interés y aprendizaje, no solo en los aspectos cognitivos sino también en el ámbito de la persona. Tanto los padres como el centro escolar están ampliamente satisfechos con la actividad. Si desde nuestras aulas no investigamos y buscamos soluciones a la problemática actual de nuestro sistema educativo y a esta nueva sociedad que nos aplasta, nunca nos sentiremos libres, ellos nunca se sentirán libres, teniendo que enfrentarse a un mundo para el que no están preparados.

Lo importante no es la representación sino todo el proceso que hacen. Si al salir nuestros alumnos no dejan un eco de risas, lágrimas, sudores y melancolía en nuestras aulas nuestra función no habrá tenido ningún sentido.

Lo que empezó siendo una propuesta didáctica distinta de una simple profesora, se convirtió en un proyecto de innovación educativa. Trabajo con mis alumnos creando un espacio teatral de posibilidad. Posibilidad expresiva del cuerpo, de comunicación, de encuentro, de respeto de expresión, de exteriorización, de juego, de risa, de afecto quizás esta sería otra definición ?teatro afectivo? porque voy por caminos que no desconocen, si no que potencian la afectividad, porque desde la seguridad del afecto, de la grupalidad, nos permitimos explorar y desde allí el aprendizaje puede ser un camino mágico, no tortuoso, acompañado pero personal .Quizás nos perdimos el día que nos olvidamos que los maestros somos trabajadores, como todos aquellos que ejercen un oficio y



En su educación,
tú eres imprescindible



el nuestros es creativo. Pero si nos dejamos por el camino a nuestros alumnos/as inventaremos figuras, pero no crearemos posibilidad, iremos solos y solos seremos pobres, muy pobres

Continuidad para el proyecto

Dado el carácter sorprendente de los resultados esto no ha hecho más que empezar. Volveremos a abrir el barrio al resto de centros y convertirnos, en anfitriones organizando el segundo certamen teatral en el barrio, además de seguir investigando y trabajando en el mismo. Cada vez se me quedan menos por el camino, cada vez tenemos más en la Uniersidad, Antonio dejó los porros, Rosa no se casa y vuelve al centro, Jorge aprendió a leer etc tiene, no debe SEGUIR.