



En su educación,  
tú eres imprescindible



## ENVÍATE

## ANDALUCÍA

### FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

**CANDIDATURA:** 541

**CATEGORÍA:** B - ESO

**TEMÁTICAS:** Voluntariado y participación social, Interculturalidad, Convivencia

**Centro educativo:** IES MAR SERENA

**Tipología:** público

**Localidad:** PULPÍ

**Provincia:** Almería

**Total alumnado:** 620

**Total docentes:** 58

**Otros centros participantes:** IES JAROSO

**Nº total centros participantes:** 2

**Nº total autores proyecto:** 2

**Autor representante:** MARÍA LUISA LAFUENTE PORCUNA

**Coautores:** CONRADO GANDÍA PENADÉS

**Web o blog del proyecto (si tiene):** <http://www.youtube.com/user/thepulpipest?feature=mhee>

1



## FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

### 3. DATOS DEL PROYECTO

<p><b>Alumnado participante</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ed. Infantil: 0</li> <li>- Ed. Primaria: 0</li> <li>- Ed. Especial (enseñanza básica): 5</li> <li>- ESO: 925</li> <li>- Bachillerato: 237</li> <li>- CFGM: 184</li> <li>- PCPI: 55</li> <li>- PTVA: 0</li> <li>- Otros: 0</li> </ul>
<p><b>Otros agentes participantes</b></p>	<p>Profesorado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ed. Infantil: 0</li> <li>- Ed. Primaria: 0</li> <li>- Ed. Secundaria: 50</li> <li>- Ed. Especial: 2</li> </ul> <p>Madres y padres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ed. Infantil: 0</li> <li>- Ed. Primaria: 0</li> <li>- Ed. Secundaria: 110</li> <li>- Ed. Especial: 12</li> </ul> <p>Personal del centro: 10</p> <p>Otros: 18</p>

### Descripción y grado de implicación de cada uno de los agentes

- Ayuntamiento de Pulpí (PSOE) y Cuevas del Almanzora (PP): cesión de instalaciones municipales, patrimonio, equipos audiovisuales y material. Participación de su personal como actores en las videocreaciones.
- Centro de la Mujer de la Junta de Andalucía: organización de actos, campañas de difusión, material.
- Cruz Roja: colaboración en la campaña de recogida de fondos.
- Centro de Profesorado Cuevas-Olula: material audiovisual.
- Radio Pulpí y Levante TV: campaña de difusión.
- AMCAL (Asociación de minusválidos): actores.
- VIVIR (Asociación de minusválidos): actores.
- 3ª EDAD DE PALOMARES: actores.
- ROYAL GHANA (Asociación inmigrantes): actores.



- KAKANDA PLOUNDE (Asociación inmigrantes): actores.
- LOS ANDES (Asociación inmigrantes): actores.
- ESCUELA DE TEATRO: actores.
- ESCUELA DE DANZA: actores.
- RECYCLED MUSIC (Grupo de percusión): músicos.
- COMPARSA CARNAVAL (VIVA LA VIDA): actores.
- ESCUELA MUNICIPAL BAILE FOLKLÓRICO: actores.

#### 4. DESCRIPCIÓN

##### Resumen del proyecto

Se trata de un proyecto hecho por dos profesores de Ciencias Sociales, un grupo de alumnado especialmente implicado y el resto del centro. La idea principal es conseguir transmitir ideas positivas, centradas especialmente en la lucha por la paz y la igualdad, al alumnado y al resto de la comunidad educativa. El medio utilizado son las creaciones multimedia, intentando conseguir esa transmisión y dándole a las nuevas tecnologías un uso como herramienta útil para mejorar la sociedad.

##### Área/s curricular/es que abarca el proyecto

Transversal, busca formar una identidad universal desde el respeto a las culturas y la democracia.

##### Contexto del proyecto. Descripción del centro educativo y su entorno

El IES Jaroso (Cuevas del Almanzora) y el IES Mar Serena (Pulpí) son dos centros ubicados en poblaciones vecinas, con el mismo contexto educativo. En ambos el número de inmigrantes supera el 20% de los matriculados, con 21-18 nacionalidades, donde se mezclan realidades multiculturales: latinos, gitanos, magrebíes... Entre los principales problemas destaca la escasa motivación y los numerosos casos de absentismo y abandono escolar.

Cuevas y Pulpí son localidades costeras, cuya economía se caracteriza por cultivos intensivos agrícolas y construcciones dedicadas al turismo, ambas demandantes de gran cantidad de mano de obra no cualificada y muy afectadas por la actual crisis económica.

Estos pueblos pequeños y con costumbres tradicionales han tenido que afrontar la realidad de integrar de forma rápida, en los últimos diez años a muchas nacionalidades diferentes, con la dificultad que ello conlleva. Los centros educativos han sido un reflejo de ello.



## Justificación o antecedentes del proyecto

Queríamos trabajar en tres vertientes:

- Convivencia cultural: se observaba una coexistencia pacífica entre las diferentes culturas pero no una convivencia real.
- Modelos patriarcales tradicionales: se combinaba el modelo tradicional de un contexto rural con puntos de vista patriarcales en la mayoría de las culturas inmigrantes.
- Falta de motivación: para nuestro actual alumnado no puede ser atractivo realizar un mural de forma tradicional para el trabajo en valores, cuando por la tarde están delante de una megaconsola de última generación, matando individuos que salpican la pantalla con colores más que realistas. Se trata por tanto de una lucha desigual.

Nos propusimos el uso de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de forma más cercana y comprometida, buscando que nuestros mensajes llegaran realmente al alumnado de manera atractiva y donde la colaboración entre profesorado y alumnado no fuera una mera retórica burocrática sino una realidad palpable.

## Objetivo general del proyecto

- Implicar a toda la comunidad educativa en el trabajo en valores por medio de las nuevas tecnologías y medios de comunicación.
- Prevenir comportamientos intolerantes favoreciendo un clima de integración real.
- Luchar contra la violencia de género y las conductas machistas.
- Motivar al alumnado fomentando su papel activo en la sociedad.
- Mejorar las relaciones en la comunidad educativa: alumnado-alumnado, profesorado-alumnado, familias-centro, instituciones-centro.
- Aprender el uso de herramientas digitales como parte integrante del proceso de enseñanza, para aumentar la repercusión social.
- Abrir nuevos caminos para que el alumnado utilice las tecnologías de modo consecuente a sus ideas.
- Divertirnos.

## Objetivos específicos

### ALUMNADO

- Luchar contra la intolerancia y a favor de los derechos humanos.
- Desarrollar una actitud activa y divertida respecto a su propio aprendizaje.
- Utilizar los medios de comunicación para el desarrollo de conductas prosociales.
- Crear grupos coordinados e integrados.

### PROFESORADO

- Aprender a cooperar de forma diferente con el alumnado.
- Aumentar el uso de las nuevas tecnologías como herramienta de enseñanza, alternativas a la metodología tradicional.



- Concienciar de la importancia de los temas sociales como materias transversales al sistema educativo.

#### COMUNIDAD EDUCATIVA

- Abrir el centro de manera colaborativa al desarrollo de valores sociales, aunando esfuerzos y medios.
- Superar los límites del aula para conseguir un mayor calado de los valores trabajados.
- Revisar las conductas pertenecientes a culturas tradicionales y patriarcales.
- Acercar instituciones, políticos y organizaciones al alumnado como parte integrante de su vida como ciudadanos.

## 5. METODOLOGÍA y EVALUACIÓN

### Metodología y estructura

Fase 1: ¿QUÉ PASA? Análisis de la realidad. El objetivo principal es profundizar de una forma menos teórica en la necesidad de desarrollar conductas coeducativas y tolerantes. Para ello se utiliza el análisis de noticias, entrevistas personales, encuestas, conocimiento de la realidad del pueblo, role-playing, ...

Fase 2: ¿QUÉ HACEN OTROS? Análisis de creaciones llevadas a cabo por artistas, cineastas, músicos... en su lucha contra la violencia y las desigualdades. Para conseguir este objetivo se analizaron cómics, películas, canciones, anuncios publicitarios y páginas web. El alumnado comentaba, de forma guiada, estas creaciones, haciendo una reflexión sobre los diferentes enfoques.

Fase 3: ¿QUÉ HACEMOS NOSOTROS? Realizar nuestras propias videocreaciones para difundir mensajes relacionados con la educación para la paz y la no violencia y la igualdad de género. Para ello, estructuramos el trabajo principalmente en torno a efemérides como el Día de la Paz y el Día Contra la Violencia de Género.

Para desarrollar nuestras videocreaciones primero se forma un equipo creativo (profesorado, coordinadores y coordinadoras y un grupo de alumnas y alumnos) que se encarga de:

- Selección del tema: es importante partir de las ideas del alumnado puesto que es el futuro receptor del mensaje, esto significa temas concretos, con óptica juvenil.
- Creación del guión: concreción técnica donde se especifica la localización, las cuestiones técnicas necesarias, los personajes, la música...
- Programación de la grabación: se eligen los actores y se programan los días de rodaje.
- Grabación.
- Montaje.

Una vez realizado el trabajo, se diseña la campaña de difusión:

- Cartelería.
- Inclusión en actos de los centros o de las instituciones, donde se reflexiona sobre el mensaje de la videocreación.
- Difusión en los medios de comunicación locales.



- Difusión a través de Internet por medio de la dirección web 'thepulpipost' en youtube, de las páginas de los centros, de las redes sociales,...
- Evaluación de los resultados.

### Actividades realizadas

Un gran número de actividades correspondientes a las fases previas y muchos trabajos audiovisuales entre los que destacan:

- Por Haití: edición de DVD con nuestros trabajos para recaudar fondos y colaborar con la campaña humanitaria de Cruz Roja, desarrollando la solidaridad y el orgullo de centro. Se consiguieron 790 euros.
- Campaña 'LOVES: Escapa de tus barrotes': en lucha contra la violencia de género, creamos un vídeo centrándonos en el control del chico hacia la chica. La segunda parte incidía en la importancia de que todos y todas nos impliquemos contra esta lacra social. Se creó una campaña publicitaria con cuñas en radio, cartelería, chapas, pases en las televisiones locales. <http://www.youtube.com/watch?v=VVKwnTwQmLI&list=UUtfNFNb7AuDZI-sXqdXq2Fw&index=9&feature=plcp>
- Castillos de paz: lucha por la paz desde la educación. Supuso un reto técnico: música, letra, exteriores, número de participantes... <http://www.youtube.com/watch?v=y-WJg6Xh5WE&list=UUtfNFNb7AuDZI-sXqdXq2Fw&index=2&feature=plcp>
- Superando barreras: proyecto científico relacionado con la lucha por la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación. <http://www.youtube.com/watch?v=-zuQquxLJ5M&list=UUtfNFNb7AuDZI-sXqdXq2Fw&index=8&feature=plcp>
- Lipdub 'Recibe': grabación continua de una canción en la que participaron muchas asociaciones de Cuevas del Almanzora. Trata de los miedos de una inmigrante y su integración en una sociedad plural. <http://www.youtube.com/watch?v=OwYikCOapRg&list=UUtfNFNb7AuDZI-sXqdXq2Fw&index=7&feature=plcp>
- 'El amor es ciego pero nosotros no': sobre violencia de género incidiendo en la importancia de que todos denunciemos y apoyemos a las víctimas. Inventamos la letra y creamos un himno de denuncia social. <http://www.youtube.com/watch?v=YAg1Abn3994&list=UUtfNFNb7AuDZI-sXqdXq2Fw&index=4&feature=plcp>
- 'Patada al machismo'. Recreación de un 'partido del siglo', profesorado y alumnado se enfrentan contra el machismo. Fotomontajes de diarios deportivos, creación de pancartas...

### ¿Existen criterios y herramientas de evaluación?

Si

### En caso afirmativo. Indica los criterios y herramientas utilizadas

DIFUSIÓN DE LOS VALORES



-Observación directa de los cambios de comportamiento, sobre todo en la integración real del alumnado inmigrante: progresivamente se observa menos rechazo entre colectivos culturales, tras haber trabajado conjuntamente en este proyecto.

-Realización de encuestas periódicas sobre coeducación: los roles tradicionales progresivamente van siendo señalados como negativos, valorándose el papel de la mujer al mismo nivel que el del hombre.

-Cuantificación de las visitas a la cuenta de youtube: determinan en parte el éxito de cada campaña.

#### IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

-Ayudas: los centros, el Centro de Profesorado y las instituciones municipales han contado con nuestros trabajos en la realización de actos conmemorativos.

-Utilización de nuestras creaciones como medio de difusión de las asociaciones del municipio.

#### MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO

-Aumento del número de alumnos y alumnas dispuestos a participar, especialmente significativo entre alumnado repetidor y absentista que incluso viene fuera del horario lectivo al centro para participar en las actividades.

-Utilización de la videocreación para sus propias propuestas: concursos de cortos, proyectos científicos, presentaciones en inglés y francés, lucha por el medioambiente,?

-Aumento del número de alumnado en las materias relacionadas con la videocreación: Proyecto Integrado en 4º ESO, Historia del Cine en 1º Bachillerato.

#### UTILIZACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS DIGITALES

-Creaciones del profesorado para explicar conceptos transmitidos a través de la plataforma digital.

-Uso de las herramientas digitales para el diseño de actividades para el alumnado.

-Búsqueda de información en Internet como modo de acceder a contenidos prosociales.

### Reconocimientos y ayudas: premios, subvenciones, instituciones colaboradoras..

Mención de Honor Premios Irene "La paz empieza en casa", Innovación Educativa del Ministerio de Educación, 2010

2º Premio del I Concurso Andaluz de Videocreación, 2010

Mejor contenido Multimedia, periódico Ideal, 2010

Accésit XI Certamen Andaluz de Creación de Vídeo para la Prevención de la Drogodependencia, 2011

Accésit III Certamen de Ciencia y Tecnología Nautilus de Almería, 2011

3º VI Premio Escolar de la Red de Información Europea 'Jóvenes Andaluces Construyendo Europa', 2012

## 6. CALENDARIZACIÓN y CONCLUSIONES

### Calendarización del proyecto

Nos hemos centrado en la lucha contra la desigualdad por razones de sexo. Preparamos dos trabajos programados para las efemérides relacionadas con la mujer:



1) Día contra la Violencia de Género. Realización de un vídeo con un diálogo sobre una relación desigual entre adolescentes, y una segunda parte musical, para la que creamos una letra alusiva a la importancia de que todos participen en la lucha, interpretada por alumnado y profesorado. Se realizó un acto con: explicación de la importancia de la efeméride, análisis de la situación de la mujer en sus países de origen por parte de alumnado inmigrante, proyección del vídeo y reflexión mediante una encuesta.

2) Día de la Mujer: el 'partido del siglo'. Los días previos se colocaron por el centro fotomontajes como portadas de prensa deportiva en los que alumnado y profesorado se enfrentaban en un partido de fútbol contra el machismo. Se diseñaron pancartas, camisetas, logos, lemas y un montaje que fue colgado en la web del centro.

### Curso/s que lleva en ejecución este proyecto

2008-2009 y 2009-2010 en el IES Mar Serena

2010-2011 y 2011-2012 en IES Mar Serena y el IES Jaroso

Conclusiones y valoración de los resultados obtenidos

Partiendo de la realidad, consideramos que hay dos aspectos que caracterizan a cualquier adolescente, independientemente de sus notas académicas y de su procedencia: curiosidad y ganas de divertirse. Son las dos premisas que intentamos explotar en nuestros proyectos.

Los premios conseguidos y las visitas que reciben nuestros vídeos son un aliciente para el alumnado participante, puesto que entiende que su trabajo es importante, con repercusión, desarrolla el 'orgullo de centro'. Con ello se consigue uno de los objetivos más importantes que era la motivación para que el alumnado se considerase parte activa de su formación. Además, el proyecto ha servido para que el alumnado se lance al uso de las videocreaciones como sistemas de expresión y difusión de sus propias ideas.

Al mismo tiempo entendemos que un centro educativo no debe ser algo cerrado por eso intentamos siempre implicar al resto de la sociedad para que se una y participe. En este sentido, es importante difundir nuestras ideas entre el profesorado (Ponencia 'Video Killed the "cartulina" star', en el XXIV Seminario Nacional 'Democracia y educación: Nuevos retos', 2012, Ponencia 'Video Killed the "cartulina" star', en el III Congreso 'EncontrARCE', del Programa ARCE del Ministerio de Educación, 2012) y colaborar en los actos organizados por los Ayuntamientos y sus instituciones (Certamen 'Cuevas en corto' 2011)

Otro de los objetivos primordiales era conseguir la integración real de alumnado de distinto origen. En este sentido, cada equipo formado para cada trabajo se ha constituido con alumnado de distinta nacionalidad, con o sin problemas académicos, chicas y chicos, lo que ha permitido dotar al proyecto de realidad en sus objetivos y de ser un resultado en sí mismo.

Con este proyecto la convivencia en el centro y las relaciones humanas de los componentes de la Comunidad Educativa han mejorado. La grabación de los vídeos ha propiciado momentos de risas y disfrute de contactos más personales.





En su educación,  
tú eres imprescindible



### Continuidad para el proyecto

-Hemos sido seleccionados, junto a institutos de otros países, para participar el curso 2012/2013 en la realización de un corto europeo sobre la violencia de género en el Programa Daphne de la Unión Europea.

-‘Llámame demagogo’. Hemos solicitado a la Junta de Andalucía un Proyecto para la elaboración de materiales y recursos didácticos. La idea es hacer materiales para reflexionar sobre el consumo responsable utilizando los medios audiovisuales para aumentar el interés del alumnado.