



ValorARTE: el teatro medio difusor de materias y valores - Granada -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICAS: Educación del medioambiente físico / cultural, Integración del alumnado, Convivencia / Resolución de conflictos

Centro educativo: IES Escultor Sánchez Mesa

Tipología: ESO

Localidad: Otura

Provincia: Granada

Total alumnado: 50

Total docentes: 5

Nº total centros participantes: 1

Nº total autores representantes: 1

Autores representantes: Susana Fernández Millán

Coautores: Susana Fernández Millán



FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DATOS DEL PROYECTO

Alumnado participante	Profesorado participante	Madres y padres participantes	Personal participante	Otros participantes
Infantil: 0 de 0 Primaria: 0 de 0 E.Especial: 0 de 0 ESO: 50 de 300 Bachillerato: 0 de 0 CFGM: 0 de 0 FPB: 0 de 0 PTVA: 0 de 0 Otros: 0 de 0 Total: 50 de 300	Infantil: 0 de 0 Primaria: 0 de 0 E.Especial: 0 de 0 ESO: 5 de 27 Bachillerato: 0 de 0 CFGM: 0 de 0 FPB: 0 de 0 PTVA: 0 de 0 Otros: 0 de 0 Total: 5 de 27	Infantil: 0 de 0 Primaria: 0 de 0 E.Especial: 0 de 0 ESO: 50 de 500 Bachillerato: 0 de 0 CFGM: 0 de 0 FPB: 0 de 0 PTVA: 0 de 0 Otros: 0 de 0 Total: 50 de 500	Otros: 0 de 0	Otros: 0 de 0

Descripción y grado de implicación del profesorado

El proyecto ha contado con la colaboración de otros compañeros : Plástica ha ayudado con el decorado y el vestuario del Performance relacionado con el tema de la Unesco. Matemáticas ha diseñado el patrón del mosaico geométrico basado en un cuadro de Escher en las túnicas de las musas que aparecen en la obra. Ética ha seleccionado las imágenes que se proyectan sobre problemas globales de nuestro planeta, Música ha seleccionado las bases del rap. Lengua, creación Performance, dirección.

Descripción y grado de implicación del alumnado

El alumnado participante pertenece a 2º y 4º ESO. Ha creado todos los materiales que aparecen en escena trabajando en grupo por un objetivo común: la representación de la obra en el mes de abril. Se ha repartido en grupo en función de sus habilidades e intereses personales: decoradores, estilistas, actores, coreógrafos, músicos, maquilladores, técnicos de sonido, imágenes, luces, vestuario, portavoz del grupo. Es increíble la unión del alumnado, la conciencia de crear un producto suyo, único que compartir .

Descripción y grado de implicación de las familias

Desde el primer momento, han colaborado asistiendo a las reuniones programadas, donde les explicamos el proyecto, Además han cosido las túnicas del vestuario de la obra, dado su opinión sobre los colores de las mismas, nos han ayudado a transportar el decorado al certamen en el que estrenamos la obra, nos acompañaron a recoger el primer premio otorgado en dicho certamen, y llenaron el teatro cuando representamos la obra en el pueblo donde vive el alumnado. Gran apoyo.



Descripción y grado de implicación del resto del personal

Conserjes y personal administrativo han distribuido carteles de la actuación. Destacar el apoyo de la dirección del centro, que nos concedió desde hace dos años una hora lectiva para trabajar el teatro, en 2º y 4º de la ESO, donde se inicia el germen de la obra a representar cada curso escolar.

Descripción y grado de implicación de otras entidades

Destacar el apoyo del Ayuntamiento de Otura, prestándonos las instalaciones del teatro, haciendo carteles para anunciar nuestra obra, difundiéndola en redes sociales, asistió al estreno, publicó la noticia en la web del Ayuntamiento. Importante el apoyo de la Inspección que vino a la representación en el centro, del asesor del CEP, que estuvo en el estreno, nos propuso como ejemplo de buenas prácticas educativas ofreciéndonos una charla. De la Universidad de Ciencias de la Educación, que nos ha invitado a clausurar unas jornadas sobre innovación en educación. Destacar el apoyo de Andaluciaprofundiza



2. DESCRIPCIÓN

Resumen del proyecto

La innovación del proyecto radica, por un lado, en la coordinación del profesorado de diferentes materias en un proyecto común: la difusión de los valores positivos del teatro en el ámbito educativo; por otro, en la unión de los valores transversales del currículo con la convivencia del Centro. El teatro es el difusor de estos valores transversales, el eje central de nuestros proyectos principales: Escuela, Espacio de Paz, Igualdad, Ecoescuela... Es el alumnado quien trabajando de forma cooperativa, realiza todos los materiales que conforman nuestro proyecto: decorados, vestuario, música, coreografías, aportaciones al texto,,,, Nuestro teatro incorpora en su temática central, el tema aconsejado anualmente por la Unesco, que este 2016, se centra en el entendimiento mundial. Pretendemos acercar los múltiples valores del teatro, al margen del mensaje de la obra: solidaridad, empatía, tolerancia, respeto, trabajo en grupo, disciplina, humildad... al alumnado de secundaria en horario lectivo desde una perspectiva interdisciplinar que abarca el aprendizaje de competencias determinantes. Para conseguirlo, se realizarán las siguientes actividades docentes: creación, escenificación y difusión de nuestro teatro. Participación en Certámenes de teatro escolar y en jornadas culturales de otros centros educativos o instituciones académicas para transmitir valores éticos, sociales y morales a otros jóvenes.

Objetivo general del proyecto

Valor-ARTE: unión de valores en la escenificación de una obra teatral. La obra titulada Pangea, plantea el cuidado del medioambiente, tema aconsejado por la Unesco este 2016, con un Performance incluido dentro de una comedia de Woody Allen adaptada para tal motivo. Objetivo central: Crear una conciencia de grupo que mejore la convivencia del centro impulsando valores asociados a la temática de la Unesco con una metodología cooperativa defendiendo el arte como expresión de múltiples valores.

Objetivos específicos

Los objetivos que se pretenden alcanzar, se organizan en cuatro áreas de actuación: Alumnado: -Asimilar valores básicos de convivencia en grupo: respeto, solidaridad, igualdad... -Acercar el maravilloso mundo del teatro al alumnado permitiendo la inclusión de todos con una obra coral -Incluir sus opiniones en cuanto al guión, decorados, música, coreografías, iluminación... -Trabajar las temáticas asociadas a valores de grupo, mejora de la convivencia, ayuda a los otros con el teatro -Difundir nuestra experiencia acercando nuestras obras a otros jóvenes. -Seguir una metodología cooperativa, que ensalce los valores del grupo y organice el trabajo. Profesorado: -Unificar metodologías activas, que integren al alumnado y mejoren sus resultados académicos, motivación y convivencia -Desarrollar acciones conjuntas donde primen la transmisión de valores en nuestros proyectos. Centro: -Colaborar con otras instituciones: Ayuntamiento, CEP, Inspección, IES, Universidad... Familias: Involucrarlas siempre difundiendo valores positivos.

Beneficiarios del proyecto

La mayoría del alumnado pertenece a una clase social media, más preocupada de otras cuestiones materiales, económicas, individualistas... que de valores humanitarios, tan necesarios en nuestra sociedad actual. Tampoco valora el arte, teatro, cultura, les interesa más el fútbol, el móvil... Desde la puesta en marcha del proyecto teatral, todos quieren llegar al curso en el que se imparte, todos quieren participar, ensayar a veces muchas horas que abandonan otras prioridades, impensables años atrás(entrenamientos, salidas, bici...) Especialmente significativa



Docente Educadora
Maestra Profesora



es la unión como grupo que crea el teatro, y cómo fomenta valores positivos olvidados la mayoría de las veces.



Evaluación

En la evaluación se tendrá en cuenta el trabajo en equipo y la realización de las diferentes tareas. Será continua, atendiendo a la autoevaluación del alumnado, a la coevaluación y a la interacción entre alumnado y profesorado. Se analizarán el logro de objetivos e incidencia en el centro. Indicadores de logro: -Creación de un producto común: una escenificación -Observación de las mejoras en la integración del alumnado y asimilación de valores -Convivencia positiva en el centro, difusión de la misma Instrumentos de evaluación: -Registros cuantitativos: hojas de firmas en ensayos, cuestionarios para familia, profesorado, alumnado. -Registros cualitativos: rúbricas de trabajo en equipo, coevaluación, autoevaluación conjunta

3. ACTIVIDADES

Calendarización y actividades

Primer trimestre: ? Distribución del alumnado de 4º de la ESO, selección de la obra. ? Reunión informativa con las familias. ? Reuniones semanales con el equipo docente fijando la metodología a seguir ? Observación del grado de integración de todo el alumnado. Asignación de roles ? Comprobación del grado de satisfacción de las familias tras la primera toma de contacto. ? Establecimiento del calendario anual de reuniones. Segundo trimestre: ? Ensayos periódicos : perfilar aspectos del guión, decorados, música... -Grabación de la obra para participar en certámenes -Creación del vestuario, decorado, coreografías, selección de imágenes... - Tercer trimestre: ? Participación en jornadas culturales e invitaciones de otros centros o asociaciones educativas o en certámenes escolares de teatro ? Evaluación de la implantación del proyecto en el centro y las mejoras a realizar para el próximo curso. ? Establecimiento de los protocolos de actuación para los aspectos, objetivos y actividades que sean buenos para consolidarse en la vida futura del IES. • Los objetivos se han cumplido con creces puesto que además del trabajo competencial realizado junto con el alumnado, el reparto de tareas exitoso, la unión como grupo, el aprendizaje global, la transmisión de valores éticos y sociales hemos creado alumnos competentes personal, social...

4. ANTIGÜEDAD

Antigüedad del proyecto

El proyecto se inició hace dos cursos académicos, se ha ido enriqueciendo año tras año con el apoyo de otros compañeros. Empezó Lengua, se unió Plástica, Sociales y este año además Matemáticas, Ética, Música. A lo largo de estos tres años hemos participado en el V, VI, VII Certámenes provincial de teatro escolar Hermenegildo Lanz (Peligros), con el tercer premio dos años y el primero este. Actuación en la Noche en blanco malagueña invitados por la asociación en defensa de las chimeneas(2015), participación en jornadas de otros centros(Granada, Málaga, Sevilla), Universidad.



5. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Año de recepción	Premio recibido
2014	tercer premio en el certamen teatro Hermenegildo Lanz Peligros(Granada)
2015	tercer premio en el certamen teatro escolar Hermenegildo Lanz
2015	Mejor puesta en escena, en el certamen de teatro escolar del IES Martín Montañés de Sevilla
2016	primer premio en el certamen provincial de teatro escolar Hermenegildo Lanz
2015	Reconocimiento de la Asociación en defensa de las chimeneas(Málaga)
2015	Reconocimiento de la Conserjería de Educación andaluza como buenas prácticas educativas
2015	Premio de la Conserjería de Educación andaluza Convivencia positiva
2015	Reconocimiento de la Universidad de Granada en las II Jornadas Crea, Innova, Educa
2015	Reconocimiento de la Universidad de Granada en las II Jornadas Crea, Innova, Educa
2016	Reconocimiento del Centro de profesores a las buenas prácticas educativas
2016	Andalucía profundiza, Universidad de Ciencias de la Educación y Ayuntamiento de Otura



6. MATERIALES

Enlaces relacionados

<https://diariodeotura.es/>
<https://sites.google.com/a/go.ugr.es/creainnovaeduca-2016/>
<https://www.youtube.com/watch?v=mHjxPb-qVEM>
<https://sites.google.com/site/oturagentesdepaz/home>
<https://www.facebook.com/certamendeteatroescolar.hermenegildolanz>
<https://www.youtube.com/watch?v=A-9gDjmeTns>
<http://ayuntamientodeotura.es/>
<http://profundiza.es/>
<http://patrimonioindustrial201.apps-1and1.net/>

Adjuntos

<http://premio.fad.es/media/proyectos/5e1b18c4c6a6d31695acbae3fd70ecc6/FAD.docx>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/5e1b18c4c6a6d31695acbae3fd70ecc6/ValorARTEpptx.pptx>