



Aula-Museo: Innovación a través del Patrimonio Histórico-Educativo - Guadalajara -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICA PRINCIPAL: Interculturalidad / At. diversidad

OTRAS TEMÁTICAS: Desarrollo personal / Inteligencia emocional, Integración del alumnado

Centro educativo: IES Profesor Domínguez Ortiz

Tipología: Público

Localidad: Azuqueca de Henares

Provincia: Guadalajara

Docente representante: Miguel Mayoral Moraga

Docentes coautores: Miguel Mayoral Moraga, miguelmayoralm@gmail.com

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Resumen del proyecto

Con el título “Aula-Museo: Innovación a través del Patrimonio Histórico-Educativo” el Instituto “Profesor Domínguez Ortiz” desarrolla un Proyecto de Innovación Educativa basado en una experiencia de más de doce años, que ha gozado, desde sus comienzos, del reconocimiento de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, en cuya Consejería de Educación se seleccionaron y premiaron en el pasado diferentes proyectos de innovación e investigación educativa. La justificación para el desarrollo de este proyecto parte de una necesidad y de una potencialidad educativas. La primera se refiere a las características de nuestro alumnado y, en concreto, de ciertos grupos más desfavorecidos. La potencialidad está marcada por una circunstancia muy singular de nuestro centro, su condición de Instituto Histórico, consideración que ha sido otorgada por la JCCM en su Resolución de 26/04/2016, fundamentada en “la posesión de una interesante colección de bienes históricos relacionados, en su mayoría, con la actividad educativa durante los siglos XIX y XX, con colecciones de mobiliario, documentales, bibliográficas, de postales y grabados, fotografías, de material e instrumental didáctico, vestuario académico y objetos cotidianos. De la misma manera, dicho Instituto lleva cabo una importante labor de conservación, investigación y divulgación del Patrimonio que custodia”. La necesidad educativa que citamos en esta justificación del proyecto, nos lleva directamente a los destinatarios del mismo, nuestros alumnos de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y F.P., con especial atención a los del último curso del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento y a los de F.P Básica. Muchos de estos alumnos son inmigrantes, tanto nacionales como internacionales, con dificultades ligadas al desarraigo y al bajo nivel sociocultural de sus familias; además, varios son alumnos con necesidad específica de apoyo educativo. En algunos, esa necesidad está ligada a sus problemas de movilidad; por esta razón, nuestro instituto ha sido catalogado este curso como Centro de Especial Dificultad o Díficil Desempeño. Ampliamente, el proyecto afecta a todo el centro (930 alumnos) y su entorno, extendiendo su acción, a través de las TIC y otros proyectos vinculados a centros de España, Argentina y Puerto Rico.



B. Objetivo general del proyecto

Desarrollar actuaciones educativas interdisciplinares, especialmente diseñadas para el alumnado citado, que tendrán como instrumento el Aula-Museo del Instituto y, como método, la restauración, análisis, investigación, recreación, difusión... de sus piezas.

C. Objetivos específicos del proyecto

- 1) Desarrollar prácticas interdisciplinares innovadoras desde el punto de vista metodológico, con una fuerte carga incentivadora, partiendo de las piezas del patrimonio histórico-educativo que conservamos.
- 2) Identificar los valores y contravalores educativos propugnados en diversos momentos históricos de la Educación española, en terrenos como la igualdad entre hombres y mujeres.
- 3) Exponer y compartir el desarrollo y conclusiones del trabajo, contribuyendo a poner en valor el Patrimonio Histórico-Educativo, así como a la autoestima del alumno.



2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de los y las docentes

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	12 de 79 (15.2%)	0 de 0 (0%)	4 de 7 (57.1%)	0 de 0 (0%)	1 de 1 (100.0%)

Los profesores participantes se estructuran en dos grupos de intervención. Por un lado, los que tienen horario específico, dentro de las 10,5 horas que se otorgan a los Institutos Históricos. Éstos conforman el equipo "Conductor-Colaborador". Los profesores que no tienen horario específico forman el equipo de "Implicación Puntual". Todos ellos han trabajado en el Proyecto a partir de sus respectivas materias: Ámbito Lingüístico-Social, Ámbito Matemático-Científico, Biología-Geología, Geografía-Historia, Lengua-Literatura, Plástica-Visual, Inglés, Música, Actividad Emprendedora-Empresarial, Instalaciones Electrotécnicas, Pedagógica Terapéutica

B. Descripción de implicación de otro personal del centro

El personal de administración, empezando por la dirección del Centro (que ha participado en la condición de profesores y de equipo directivo) como el de secretaria facilita en todo momento el desarrollo del Proyecto, especialmente en lo que se refiere a autorizaciones, preparación del viaje inherente al Proyecto, documentación...

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	360 de 420 (85.7%)	60 de 90 (66.7%)	20 de 60 (33.3%)	24 de 24 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

La necesidad educativa que citamos en esta justificación del proyecto, nos lleva directamente a los destinatarios del mismo, nuestros alumnos de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y F.P., con especial atención a los del último curso del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento y a los de F.P Básica. El Proyecto ha implicado a todo el Centro, y directamente han participado en alguna actividad del mismo 464 alumnos de los 930 que lo integran.

D. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	420 de 510 (82.4%)	20 de 60 (33.3%)	24 de 24 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Todas estas actividades cuentan con la colaboración de la AMPA y de una asociación específica que integra a padres, alumnos, exalumnos y profesores: la Asociación "Amigos del Aula Museo". Se solicita a estas



asociaciones la colaboración para la creación de talleres de restauración, encuadernación antigua..., cuya actividad vespertina se asocia al trabajo del proyecto.

E. Descripción del trabajo realizado en colaboración con otros centros educativos

. Se han realizado visitas de Institutos de la localidad (IES "San Isidro" y "Arcipreste de Hita"), guiadas por nuestros profesores y alumnos. . Se ha colaborado en múltiples exposiciones, la última (abierta hasta diciembre de este año) "Los Instrumentos del Saber...", celebrada en Albacete con piezas de los seis Institutos Históricos de Castilla-La Mancha, incluido el nuestro. . Se viene participando, desde hace nueve años, en las actividades realizadas por la Asociación de Institutos Históricos Españoles, especialmente las Jornadas Anuales. . Se han realizado Proyectos conjuntos, seleccionados a nivel Ministerio de Educación, con los Institutos Históricos "Lucus Augusti" (Galicia), "Aguilar Eslava" (Andalucía), Isabel la Católica (Madrid), Brianda de Mendoza (Castilla-La Mancha). . Se han realizado colaboraciones a nivel internacional con institutos y universidades de Europa (Instituto Histórico "Liceo Gioberti" de Turín) y América (Universidad del Turabo, Puerto Rico; Archivo Histórico del Museo de La Plata, Argentina).

F. Descripción de implicación del resto de la comunidad educativa (otras entidades, Administración, etc)

. Participación con el Ayuntamiento, AMPAS y el resto de los centros educativos de la localidad en el Programa "Pasaporte Cultural", donde el Aula-Museo fue uno de los lugares a visitar. También hay colaboración en la organización de actos recuperados por el Aula-Museo de la tradición académica, como los de Graduación, que han recreado la tradición del XVI-XIX. . Colaboración con varias universidades; sus alumnos del "Practicum del Máster de Profesores de Secundaria..." han participado en estos proyectos. . Se propicia la vinculación con la Consejería de Educación y Cultura. Reciente participación en la Exposición "Los Instrumentos del Saber" (Museo Albacete)

G. Beneficiarios del proyecto

Muchos de los alumnos beneficiarios del Proyecto son inmigrantes, tanto nacionales como internacionales, con dificultades ligadas al desarraigo y al bajo nivel sociocultural de sus familias. Además, hay que mencionar que varios son alumnos con necesidad específica de apoyo educativo. En algunos, esa necesidad está ligada a sus problemas de movilidad; por esta razón, nuestro instituto ha sido catalogado este curso como Centro de Especial Dificultad o Difícil Desempeño. Aunque especificamos qué alumnos actúan directamente en el Proyecto, ampliamente afecta a todo el centro (930 alumnos) y su entorno, extendiendo su acción, a través de las TIC y otros proyectos vinculados a centros de España, Argentina y Puerto Rico.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

“Tras la huella del crimen: sexismo, racismo, discriminación, acoso...”

Descripción: El profesor Miguel Mayoral coordina y desarrolla con sus alumnos prácticas didácticas a partir de piezas del Aula-Museo, ligadas al estudio de libros de texto y fotografía antigua, para analizar valores y contravalores educativos propugnados o admitidos en diversos momentos de la Historia de la Educación.

Recursos: Libros de texto antiguos y fotografías históricas del Aula-Museo

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 2: Identificar los valores y contravalores educativos propugnados en los diversos momentos históricos de la Educación española...

“Lo que hacemos en el Aula-Museo”

Descripción: El profesor Pablo Canabal coordina la bitácora o blog del Proyecto y trabaja con sus alumnos de Actividad Emprendedora-Empresarial técnicas de máquetin para la divulgación de los fondos históricos del Aula-Museo, así como de las actividades que en él se realizan.

Recursos: Ordenadores

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 1: Desarrollar prácticas interdisciplinares innovadoras desde el punto de vista metodológico...

“Un marco incomparable”

Descripción: El profesor David Arboledas elabora, con alumnos de 1º, 2º y 3º PMAR, trabajos en madera para expositores del Aula-Museo y para la construcción de un taller del Aula

Recursos: Madera, yeso, tornillería, instrumental de carpintería y albañilería

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 1: Desarrollar prácticas interdisciplinares innovadoras desde el punto de vista metodológico.

“Tras las huellas de Bargalló y sus alumnos”

Descripción: La profesora Belén Lozano ha diseñado un viaje con los alumnos de 3º PMAR consistente en la mimesis de otro viaje didáctico realizado hace 83 años por el profesor Bargalló, analizando aspectos biológicos de la zona y comparando los resultados con los que figuran en el libro de Bargalló.

Recursos: Mapas topográficos, autobús y otros recursos inherentes a todo viaje

Resultados: Avances en los objetivos esp. 1 y 2

“Nuestro patrimonio para el mundo”

Descripción: La profesora Elena Cuéllar traduce al inglés, con sus alumnos de 1º de ESO, todas las cartelas informativas del Aula-Museo. Posteriormente, tras la corrección por la profesora de los nuevos textos en inglés, se editarán y se colocarán en nuevas cartelas.

Recursos: Material escolar básico. Diccionarios de Español-Inglés

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 3: Exponer y compartir el desarrollo y conclusiones del trabajo, contribuyendo a la puesta en valor del Patrimonio Histórico-Educativo...

“El color del patrimonio”



Descripción: La profesora Victoria Vinuesa diseñará y realiza, con sus alumnos de 4º, la proyección del Aula-Museo hacia otros puntos del Instituto, mimetizando cromáticamente las paredes a imagen del propio museo y creando nuevos espacios expositivos.

Recursos: Pintura para paredes, instrumental de pintar

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 3

“La voz de nuestros fantasmas”

Descripción: La profesora Blanca Mochales desarrolla una experiencia de incentivación literaria con alumnos de 3º y 4º de ESO y FP Básica, en la que los alumnos idean historias partiendo de las fotografías antiguas de alumnos y profesores de finales del XIX y principios del XX.

Recursos: Fotografías antiguas del Aula-Museo. Material escolar básico

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 1: Desarrollar prácticas interdisciplinares innovadoras desde el punto de vista metodológico.

“La firma del Aula”

Descripción: La profesora Ana Rivera diseña, con sus alumnos de 4º un logotipo para el Aula-Museo, partiendo de sus siglas, su color y sus elementos representativos. Finalmente, se grabarán elementos escolares con ese logotipo.

Recursos: Material de dibujo

Resultados: Avances en los objetivos esp. 1 y 3

“La Poesía que leyeron nuestros Abuelos”

Descripción: La profesora Rosa Mª Molina examina y trabaja, con sus alumnos de 4º, la poesía que aparece en la colección de Enciclopedias Escolares del Aula-Museo, con el objetivo de analizar la poesía escolar del primer franquismo, sus valores y contravalores.

Recursos: Enciclopedias escolares y otros libros de texto de los años cuarenta, que se conservan en el Aula-Museo

Resultados: Avances en los objetivos esp. 1 y 2

“Las Ciencias que estudiaban nuestros abuelos”

Descripción: El profesor Francisco González examina y trabaja, con sus alumnos de FP Básica, las Ciencias Naturales que aparecen en diferentes textos del Aula-Museo, con el objetivo de analizar las ciencias que se estudiaban en los años 40-50, y realizar algunos de los ejercicios que entonces se proponían.

Recursos: Libros de texto del Aula-Museo

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 1: Desarrollar prácticas interdisciplinares innovadoras desde el punto de vista metodológico.

“Las Ciencias en el Bachillerato de nuestros padres”

Descripción: La profesora Mª Dolores Maqueda examina y trabaja, con sus alumnos de 1º de Bachillerato, los libros de texto del Curso Preuniversitario y COU conservados en el Aula-Museo. El objetivo será analizar la enseñanza de las Ciencias en el Bachillerato de los años 60, realizando algunos de aquellos ejercicios.

Recursos: Libros de texto del Aula-Museo

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 1: Desarrollar prácticas interdisciplinares innovadoras desde el punto de vista metodológico.



“Cancionero Escolar”

Descripción: La profesora Lucía Ceñal desarrolla una labor investigadora en torno a “La Música Escolar” (canciones escolares, procedimientos mnemotécnicos...). Se llevará a cabo por los alumnos de 3º de la materia de “Música activa y movimiento” y 1º de “Música” de la E.S.O., siguiendo una metodología investigadora de corte etnográfico.

Recursos: Fichas elaboradas por la profesora, instrumentos musicales.

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 1: Desarrollar prácticas interdisciplinarias innovadoras desde el punto de vista metodológico.

“¿Ingresaría yo hoy en un instituto de los 40?”

Descripción: La profesora Concepción Senén trabaja con los libros de Exámenes de Ingreso para analizar las dificultades de los alumnos que se enfrentaban a esa prueba; realiza un análisis comparativo de los conocimientos de un niño de 10 años hace medio siglo, y los de 12 que ingresan hoy en Instituto.

Recursos: Libros de Exámenes de Ingreso que se conservan en el Aula-Museo

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 3: Exponer y compartir el desarrollo y conclusiones del trabajo, contribuyendo a la puesta en valor del Patrimonio Histórico-Educativo...

“En el taller del paleontólogo”

Descripción: El profesor Ángel Jesús Domingo lleva a cabo, con alumnos de 1º de ESO, un viaje de estudio, recopilando en superficie y catalogando fósiles; se incrementan las colecciones del Aula-Museo y se dispondrán éstas de manera expositiva.

Recursos: Autobús, cajas de cartón, brochas, lupas, brújulas, mapas

Resultados: Avances en los objetivos esp. 1 y 3

“Poniendo nombre al cocodrilo”

Descripción: El profesor Bieito Flores desarrolla un trabajo con sus alumnos de 4º, consistente en la correcta catalogación de piezas de animales naturalizados del Aula-Museo.

Recursos: Libros antiguos de Historia Natural, libros actuales, ordenadores

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 1: Desarrollar prácticas interdisciplinarias innovadoras desde el punto de vista metodológico.

“Una voz de ultratumba”

Descripción: El profesor Jesús de la Vega, con sus alumnos del Ciclo Formativo de Grado Medio de Electricidad, lleva a cabo el mantenimiento y perfeccionamiento de la instalación domótica que realiza la visita guiada del Aula-Museo, incorporando grabación.

Recursos: Ordenadores

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 3: Exponer y compartir el desarrollo y conclusiones del trabajo, contribuyendo a la puesta en valor del Patrimonio Histórico-Educativo...

"Luces... ¡Acción!"

Descripción: El profesor Jesús Rubio, con sus alumnos de F.P. Básica en “Electricidad y Electrónica”, lleva a cabo la adaptación de los mecanismos eléctricos del Aula-Museo, cambiándolos por mecanismos de época y



estudiando los cambios que en ese tipo de piezas se han producido a lo largo del tiempo.

Recursos: Material eléctrico actual. Material eléctrico antiguo

Resultados: Avances en los objetivos esp. 1 y 3

"La Historia que se repite"

Descripción: El profesor Miguel Mayoral coordina y desarrolla con sus alumnos de 3º PMAR prácticas didácticas a partir de piezas del Aula-Museo. Tales prácticas están ligadas a los contenidos de la materia de Ciencias Sociales, especialmente las que se realizan con cartografía mural antigua: antiguos mapas escolares del Aula-Museo.

Recursos: Mapas antiguos, bola del mudo, atlas... del Aula-Museo

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 1: Desarrollar prácticas interdisciplinares innovadoras desde el punto de vista metodológico.

"Ordenando el ayer con los medios de hoy"

Descripción: El profesor David Arboledas realiza trabajos informáticos con sus alumnos de Imagen y Sonido de 2º de Bachillerato, para el Programa de Catalogación de piezas y la construcción de una página web del Aula-Museo

Recursos: Ordenadores

Resultados: Avances en los objetivos esp. 1 y 3

"Tras la Ciencia de ayer"

Descripción: La profesora Belén Lozano, con sus alumnos de 2º PMAR, selecciona y estudia libros de Ciencias Naturales y Matemáticas en la biblioteca antigua del Aula-Museo.

Recursos: Libros de Ciencias y Matemáticas de Aula-Museo

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 1: Desarrollar prácticas interdisciplinares innovadoras desde el punto de vista metodológico.

"La sociedad de la Enciclopedia"

Descripción: La profesora Concepción Senén analiza con sus alumnos de Apoyo Educativo los contravalores de los años 40 en esos textos: sexismo, racismo, irrespetuosidad religiosa e ideológica...

Recursos: Enciclopedias escolares y otros libros de texto de los años cuarenta, que se conservan en el Aula-Museo

Resultados: Avances en el objetivo espec. nº 2: Identificar los valores y contravalores educativos propugnados en los diversos momentos históricos de la Educación española...

"Un calendario de la Escuela de ayer"

Descripción: El profesor Miguel Mayoral coordina con los alumnos de 3º PMAR y los de 4º la elaboración de un calendario con entrevistas sobre la escuela franquista y fotografías de piezas del Aula-Museo.

Recursos: Fotografías del Aula-Museo, material académico ordinario, grabadoras.

Resultados: Avances en los objetivos esp. 1 y 3

B. Cronograma por meses



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
“Tras la huella del crimen: sexismo, racismo, discriminación, acoso...”										
“Lo que hacemos en el Aula-Museo”										
“Un marco incomparable”										
“Tras las huellas de Bargalló y sus alumnos”										
“Nuestro patrimonio para el mundo”										
“El color del patrimonio”										
“La voz de nuestros fantasmas”										
“La firma del Aula”										
“La Poesía que leyeron nuestros Abuelos”										
“Las Ciencias que estudiaban nuestros abuelos”										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
"Las Ciencias en el Bachillerato de nuestros padres"										
"Cancionero Escolar"										
"¿Ingresaría yo hoy en un instituto de los 40?"										
"En el taller del paleontólogo"										
"Poniendo nombre al cocodrilo"										
"Una voz de ultratumba"										
"Luces... ¡Acción!"										
"La Historia que se repite"										
"Ordenando el ayer con los medios de hoy"										
"Tras la Ciencia de ayer"										
"La sociedad de la Enciclopedia"										
"Un calendario"										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
de la Escuela de ayer”										

C. Observaciones

Se realiza durante todo el curso académico.



4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

A. Evaluación

Se lleva un seguimiento semanal de la marcha del proyecto, con reuniones a las que asisten todos los profesores del Equipo Coordinador- Colaborador. Por otro lado, el compromiso de participación en la bitácora o blog, dando a conocer el desarrollo de cada actividad es condición sine qua non para todo el profesorado. Finalmente, todos completan una tabla evaluadora que figura en el proyecto. Además, el alumnado será evaluado según los criterios de autoevaluación y coevaluación, con instrumentos de este tipo para cada tarea.

5. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

A. Antigüedad y continuidad en el tiempo

Este tipo de proyecto viene siendo desarrollado desde el curso 2004/2005 obteniendo ese curso el premio de innovación educativa de Castilla la Mancha. Desde este año se han sucedido diferentes acciones normativas en torno al aula museo que han recibido la distinción del Ministerio de Educación y la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

B. Premios recibidos

Año de recepción	Premio recibido
2005	Premio de Innovación e Investigación Educativa de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha al Proyecto "De la vieja a la nueva escuela: El patrimonio histórico-pedagógico de Castilla-La Mancha"
2005	Proyecto de Innovación e Investigación Seleccionado por la Consejería de Educación: "La Educación en los tiempos del Quijote"
2006	Proyecto de Innovación e Investigación seleccionado por la Consejería de Educación: "La Escuela de la República: Innovación educativa, 75 años después"
2007	Proyecto de Innovación e Investigación Educativa, seleccionado por la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha: "La Escuela de la República: Antecedentes desde el nacimiento de los Institutos"
2009	Proyecto "ARCE" (MEC): "Agrupación de Institutos con patrimonio histórico", coordinado por nuestro centro, y en el que intervinieron además el Instituto "Lucus Augusti" (Galicia) y el "Aguilar y Eslava" (Andalucía)
2011	Proyecto "ARCE" (MEC): "Hacia una Red Educativa de Apoyo y Colaboración entre Institutos con Patrimonio Histórico", en el que, además de los anteriores, intervinieron el "Isabel la Católica" (Madrid)



Año de recepción	Premio recibido
	y el "Brianda de Mendoza
2016	Declaración de Instituto Histórico por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
2017	Proyecto de Innovación Educativa, seleccionado por la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha:
2017	Proyecto de Innovación Educativa, seleccionado por la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha:



6. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Enlaces relacionados

<http://patrimonioeducativo.blogspot.com.es/>
<http://www.azuqueca.es/servicios/cultura-biblioteca-y-archivo/programacion/visitas-al-aula-museo-del-ies-dominguez-ortiz/>
<http://culturaenguada.es/historia/2977-el-aula-museo-del-ies-dominguez-ortiz-tendra-visitas-guiadas>
<http://www.azuqueca.tv/index.php/video/1144/el-instituto-dom%C3%ADnguez-ortiz-ha-sido-declarado-instituto-historico-regional/>

C. Fotografías

[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(20\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(20).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(19\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(19).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(18\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(18).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(17\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(17).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(16\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(16).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(15\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(15).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(14\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(14).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(13\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(13).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(12\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(12).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(11\).JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(11).JPG)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(10\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(10).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(9\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(9).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(8\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(8).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(7\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(7).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(6\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(6).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(5\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(5).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(4\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(4).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(3\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(3).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(2\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(2).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(1\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(1).jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(11\)_2741.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(11)_2741.JPG)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(10\)_3747.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(10)_3747.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(9\)_3961.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(9)_3961.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(8\)_6775.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(8)_6775.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(7\)_7038.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(7)_7038.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(6\)_3070.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(6)_3070.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(5\)_1475.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(5)_1475.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(4\)_9805.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(4)_9805.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(3\)_5041.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(3)_5041.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(2\)_1339.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(2)_1339.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(1\)_3130.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(1)_3130.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(20\)_2887.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(20)_2887.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(19\)_6606.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(19)_6606.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(18\)_3719.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(18)_3719.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(17\)_5838.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(17)_5838.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(16\)_2006.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(16)_2006.jpg)



Docente Educadora
Maestra Profesora



[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(15\)_4300.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(15)_4300.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(14\)_5214.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(14)_5214.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(13\)_9931.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(13)_9931.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_\(12\)_1060.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/d7657583058394c828ee150fada65345/proyecto_aula_-_museo_(12)_1060.jpg)