



Somos nombres. Migraciones, fotografía y música - Asturias -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICA PRINCIPAL: Interculturalidad / At. diversidad

OTRAS TEMÁTICAS: Voluntariado y participación social, Convivencia / Resolución de conflictos

Centro educativo: IES Rey Pelayo

Tipología: Público

Localidad: Cangas de Onís

Provincia: Asturias

Docente representante: Carlos Froilán Pérez Lera

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Resumen del proyecto

“Somos nombres” es un proyecto socioeducativo sobre el fenómeno de las migraciones y las personas en busca de refugio que utiliza como vehículo de expresión dos disciplinas artísticas con un alto potencial didáctico: la fotografía documental y la música. La fotografía documental, dotada de la capacidad de fijar minuciosamente lo que una vez pasó ante la cámara, de congelar la escena, permite también conservarla y trasladarla en el tiempo y en el espacio. Gracias a ello, accedemos a realidades en las que no estamos presentes, ya por haber sucedido en otro tiempo ya en otro lugar distinto del propio en que transcurre nuestra vida. La música es un medio de expresión y comunicación que permite realizar un viaje por el universo de los derechos humanos a través de letras y sonidos que dan cuenta de acontecimientos históricos y situaciones diversas. El diseño y desarrollo del proyecto corresponde a un grupo de profesores y profesoras del IES “Rey Pelayo” de Cangas de Onís (19 profesores/as), bajo el asesoramiento del Centro de Profesorado y Recursos (CPR) de Gijón-Oriente (un asesor técnico docente), las entidades promotoras (Acción en Red Asturias, Coordinadora Asturiana de ONGD y Amnistía Internacional) y el fotógrafo Alejandro Nafría. Durante el curso 2016/2017 se han puesto en marcha varias propuestas de trabajo:

- La formación del profesorado en temas relacionados con las migraciones, el refugio y la fotografía documental.
- La selección, la clasificación y el archivo de diferentes obras fotográficas y musicales sobre migraciones humanas.
- El diseño de cuestionarios para detectar las ideas previas del alumnado.
- El análisis de fotografías documentales por parte del alumnado.
- El desarrollo de propuestas didácticas a partir de la siguiente secuencia metodológica: Ver/Sentir, Analizar/Reflexionar, Crear/Actuar.
- La realización de proyectos creativos como forma de presentar y difundir todo el trabajo a la comunidad educativa y a la población de la comarca oriental asturiana.

Con todo ello, se han ido combinando procesos de aprendizaje con compromiso social a partir del conocimiento de la realidad migratoria y la implicación activa de la comunidad educativa a través de diferentes acciones solidarias. Toda la información del proyecto está recogida en la web www.somosnombres.org y de forma resumida en la memoria adjunta.

B. Objetivo general del proyecto



Promover la comprensión hacia la realidad migratoria utilizando la fotografía documental y la música como recursos didácticos.

C. Objetivos específicos del proyecto

- Analizar y valorar críticamente la vulneración de los derechos y libertades fundamentales, fomentando el ejercicio de la solidaridad entre seres humanos de diferentes procedencias geográficas.
- Fomentar y desarrollar habilidades sociales propias de contextos de trabajo cooperativo y en equipo: respeto al otro, diálogo, participación, intercambios, ayuda y cooperación.
- Facilitar al profesorado instrumentos y recursos en relación a la promoción de los derechos humanos y la Cultura de Paz.



2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de los y las docentes

| Infantil | Primaria | E. Especial | ESO-Bachillerato | CFGM | FPB | PTVA | P. de apoyo |
|-------------|-------------|-------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) | 19 de 66 (28.8%) | 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) |

El profesorado participó en el Grupo de Trabajo “Migraciones, refugio y fotografía documental: recursos educativos y propuestas didácticas”, enmarcado en el Plan Regional de Formación Permanente del Profesorado 2016/17 de la Consejería de Educación y Cultura. Los Departamentos didácticos implicados fueron: Lengua Castellana, Matemáticas, Geografía e Historia, Filosofía, Inglés, Dibujo, Educación Física, Música, Mantenimiento, Tecnología, Orientación, y Física y Química. En total hubo 23 horas de reunión y otra muchas de coordinación en distintos momentos del proceso.

B. Descripción de implicación de otro personal del centro

Se ha contado con la implicación del personal de secretaría y conserjería del centro, tres compañeras y un compañero que han facilitado la puesta en marcha de aspectos más relacionados con la gestión técnica del proyecto.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

| Infantil | Primaria | E. Especial | ESO | Bachillerato | CFGM | FPB | PTVA | P. de apoyo |
|-------------|-------------|-------------|--------------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) | 432 de 489 (88.3%) | 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) |

El alumnado ha sido protagonista a lo largo de todo el proceso, participando activamente en la búsqueda, selección, análisis, reflexión y archivo de la documentación, el diseño de propuestas informativas, creativas y artísticas, y su publicación en la web del proyecto. Todo ello a través de un trabajo cooperativo que ha fomentado su autonomía. De igual manera, han compartido los trabajos realizados en varias sesiones informativas. También han implicado a sus familias y entorno más cercano en las distintas actividades realizadas.

D. Descripción y grado de implicación de las familias

| Infantil | Primaria | E. Especial | ESO-Bachillerato | CFGM | FPB | PTVA | P. de apoyo |
|-------------|-------------|-------------|--------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) | 162 de 489 (33.1%) | 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) | 0 de 0 (0%) |

Las familias han colaborado con el alumnado en la creación de las propuestas artísticas y participado en las actividades de difusión del proyecto.



E. Descripción de implicación del resto de la comunidad educativa (otras entidades, Administración, etc)

En el proyecto han confluído profesionales de la educación y organizaciones sociales que trabajan en el ámbito de la solidaridad y los derechos humanos. Se ha contado con el apoyo del Centro de Profesorado y Recursos (CPR) de Gijón-Oriente, a través de una labor de asesoramiento y de formación permanente. El profesorado ha participado en la unidad formativa "Aprendizaje-Servicio: una propuesta educativa con compromiso social". Las entidades sociales Acción en Red Asturias, Amnistía Internacional y Coordinadora Asturiana de ONGD, apoyaron todo el proceso, aportando información relevante sobre migraciones y refugio.

F. Beneficiarios del proyecto

La difusión pública de este proyecto permite llegar a un público amplio. La publicación en abierto de todos los materiales hace posible su utilización por cualquier centro educativo y ONG que tengan interés en trabajar estas temáticas. Las entidades sociales colaboradoras (Acción en Red, Amnistía Internacional y CODOPA) presentarán el proyecto en diferentes actos y jornadas, extendiendo la iniciativa por todas Asturias y parte de la geografía española. La actividad de aprendizaje-servicio prevista para octubre permitirá realizar un servicio a la comunidad, a través de un diálogo entre personas asturianas que en su momento tuvieron que emigrar a América y a otros países europeos, y personas inmigrantes que se encuentran actualmente en el Oriente asturiano. Pero los/as principales beneficiarios/as son las personas migrantes, al tratarse de un proyecto que pretende crear una conciencia crítica, desmontar rumores y forjar personas más autónomas y solidarias. Y, sobre todo, un alumnado más comprometido con los derechos humanos.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

ACTIVIDAD PREVIA: CUESTIONARIO IDEAS PREVIAS

Descripción: En octubre de 2017, se pasó un cuestionario al alumnado con la finalidad de conocer sus ideas previas sobre las migraciones y la realidad de las personas en busca de refugio.

Recursos: Cuestionario para la recogida de ideas previas del alumnado

Resultados: 192 alumnos y alumnas respondieron al cuestionario. Los datos fueron volcados, analizados y publicados en la web del proyecto.

¿Y SU FUERA YO?

Descripción: Se realizaron un total de cinco proyectos: Cartas desde América, Los niños de Rusia, Los niños de Morelia, El viaje a Europa y Las puertas de Europa.

Recursos: Cámara fotográfica, móvil, photoshop, escáner, material fungible...

Resultados: Se desarrollaron un total de seis propuestas informativas y creativas. Ejemplo: redacción de una carta contando la experiencia migratoria en América (principios del S. XIX).

LA COSA MÁS IMPORTANTE

Descripción: Se toma como referencia la obra "La cosa más importante" del fotógrafo Brian Sokol. quien fotografía a refugiados y refugiadas junto a un objeto que se han traído consigo y consideran imprescindibles. El alumnado se realiza fotografías tomando como referencia esta obra.

Recursos: Cámara fotográfica, móvil, escáner, material fungible...

Resultados: Se realizan dos actividades, una con alumnado de 1º Bachillerato de Artes (8 alumnos/as) y otra con alumnado de 1º Bachillerato Ciencias Sociales (19 alumnos/as).

PONTE EN SUS ZAPATOS

Descripción: La experiencia toma como eje el tren de mercancías conocido como "La Bestia" en el que recorren México los migrantes que quieren cruzar a Estados Unidos. Un viaje de tres semanas retratado por Isabel Muñoz junto al periodista Óscar Martínez y los cámaras Andrés Villalobos y Eduardo Olivera.

Recursos: Cámara fotográfica, móvil, etiquetas, zapato, material fungible...

Resultados: Participaron en la iniciativa cinco alumnos y alumnas de 3º de ESO, realizando un montaje fotográfico recreando la propuesta "Ponte en sus zapatos".

LUCES CONTRA EL OLVIDO

Descripción: Proyecto que toma como referencia la obra fotográfica de Andrew McConnell "La larga noche saharai", mostrando la situación en la que vive la población saharai en los campamentos de refugiados.

Recursos: Cámara fotográfica, móvil, material fungible...

Resultados: Dos grupos de 1º y 2º de ESO desarrollaron la propuesta "Luces contra el olvido", trasladando la obra del fotógrafo a su entorno más inmediato.

CRUCE DE CAMINOS

Descripción: Cuestionario para conocer la realidad migratoria del alumnado del IES "Rey Pelayo"



Recursos: Cuestionario, mapas, escáner...

Resultados: un total de 106 alumnos y alumnas respondieron al cuestionario. Los datos están publicados en la web del proyecto.

PERSONAS DE BANDERA

Descripción: Se parte de la idea de que no son únicamente los gobiernos quienes establecen fronteras físicas; también las personas ignoramos al "nuevo", al que "habla raro", al vecino que viene de otro lugar.

Recursos: Entrevista, cámara de vídeo, editor de vídeo...

Resultados: Cuatro alumnas de 4º de ESO editan un vídeo entrevistando a nueve chicos/as inmigrantes escolarizados en el instituto y a la madre de una alumna.

TRABAJANDO LA EMPATÍA

Descripción: Se toma como referencia la emigración asiática, tratando de reflejar los pensamientos de las personas inmigrantes a partir de la idea "Trabajando la empatía".

Recursos: Cámara fotográfica, móvil, editor de imágenes, material fungible...

Resultados: Un grupo de 20 alumnos/as de 3º de ESO realiza un montaje fotográfico para reflejar los pensamientos de un grupo de inmigrantes asiáticos.

LA JUEYA. MONOGRÁFICO SOBRE MIGRACIÓN Y REFUGIO

Descripción: Se edita un número monográfico del periódico "La Jueya" sobre los temas de migración y refugio.

Recursos: Internet, entrevistas, guión de investigación, editor de texto, impresora, material fungible...

Resultados: Se editan, reparten y publican 200 ejemplares del periódico "La Jueya", redactado por alumnos y alumnas de 1º y 2º de Bachillerato.

DALES TU VOZ

Descripción: Partiendo de las fotografías que aparecen en los apartados "Migraciones del presente" y "Retratos" se invitó a profesorado, alumnado, bibliotecarios/as y escritores/as a ponerse en la piel de una de las personas que aparecen en la foto y, en primera persona, escribir un texto expresando lo que sienten.

Recursos: Web del proyecto

Resultados: Más de 80 personas participan en la iniciativa enviando sus textos.

B. Cronograma por meses

| Curso escolar 2016/2017 | | | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ACT | SEP | OCT | NOV | DIC | ENE | FEB | MAR | ABR | MAY | JUN |
| ACTIVIDAD PREVIA: CUESTIONARIO IDEAS PREVIAS | | | | | | | | | | |
| ¿Y SU FUERA | | | | | | | | | | |



| Curso escolar 2016/2017 | | | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ACT YO? | SEP | OCT | NOV | DIC | ENE | FEB | MAR | ABR | MAY | JUN |
| LA COSA MÁS IMP ORTANT E | | | | | | | | | | |
| PONTE EN SUS Z APATOS | | | | | | | | | | |
| LUCES CONTRA EL OLVIDO | | | | | | | | | | |
| CRUCE DE CAMI NOS | | | | | | | | | | |
| PERSON AS DE BA NDERA | | | | | | | | | | |
| TRABAJA NDO LA EMPATÍA | | | | | | | | | | |
| LA JUEYA. M ONOGRÁ FICO SOBRE M IGRACIÓ N Y REFUGIO | | | | | | | | | | |
| DALES TU VOZ | | | | | | | | | | |

C. Observaciones

El desarrollo de todas las experiencias educativas toman como referencia la secuencia metodológica ver/sentir, analizar/reflexionar, crear/actuar.



4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

A. Evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje parte de un enfoque educativo que sigue criterios constructivistas, integradores, globalizados y personalizados, por lo que la evaluación que se ha llevado a cabo pretende: - Proporcionar información sobre los conocimientos previos para organizar las actividades a partir de ellos (cuestionario). - Conocer el grado en que va adquiriendo el alumnado los aprendizajes y valorar el desarrollo alcanzado (observación a lo largo de todo el proceso, ficha de seguimiento, análisis de producciones finales...). - Posibilitarles el conocimiento de sus avances y logros (puestas en común, exposiciones públicas...). Para la evaluación de la práctica educativa se utilizó un diario a modo de reflexión y análisis de la adecuación del Proyecto a la práctica educativa durante todo el proceso y al terminar el mismo. El alumnado ha adquirido un conocimiento básico sobre el fenómeno migratorio y ha tomado conciencia de la realidad actual de las personas refugiadas.

5. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

A. Antigüedad y continuidad en el tiempo

El proyecto comenzó en el curso 2015/16 y continuó su andadura en el curso 2016/17. Se prevé su continuidad a través de las siguientes iniciativas: 1. Organización de una jornada cultural en el IES "Rey Pelayo" para presentar las propuestas didácticas al conjunto de la comunidad educativa y una jornada solidaria en Cangas de Onís para difundir el proyecto entre la ciudadanía. Todo ello bajo la metodología Aprendizaje-Servicio. 2. La Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón tiene pensado proponer esta iniciativa a los centros educativos de la ciudad para que puedan desarrollar alguna de las experiencias educativas o proponer otras.



6. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Enlaces relacionados

www.somosnombres.org

B. Archivos adjuntos

[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ejemplo de propuesta didáctica. La cosa más importante.pdf](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ejemplo_de_propuesta_didáctica_La_cosa_más_importante.pdf)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Encuesta sobre migraciones.pdf](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Encuesta_sobre_migraciones.pdf)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Cuestionario ideas previas.pdf](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Cuestionario_ideas_previas.pdf)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Guía Comentario fotografía.pdf](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Guía_Comentario_fotografía.pdf)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Memoria Premio Acción Magistral.pdf](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Memoria_Premio_Acción_Magistral.pdf)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ejemplo análisis fotografía En el camino.pdf](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ejemplo_análisis_fotografía_En_el_camino.pdf)

C. Fotografías

[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ponte en sus zapatos 2.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ponte_en_sus_zapatos_2.JPG)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Personas de bandera 4.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Personas_de_bandera_4.JPG)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Personas de bandera 2.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Personas_de_bandera_2.JPG)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Museo Indianos.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Museo_Indianos.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Luces contra el olvido.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Luces_contra_el_olvido.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Luces contra el olvido 2.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Luces_contra_el_olvido_2.JPG)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Los niños de Rusia.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Los_niños_de_Rusia.JPG)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La jueya.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La_jueya.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La cosa más importante.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La_cosa_más_importante.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La cosa más importante 8.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La_cosa_más_importante_8.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La cosa más importante 7.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La_cosa_más_importante_7.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La cosa más importante 5.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La_cosa_más_importante_5.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La cosa más importante 4.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La_cosa_más_importante_4.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La cosa más importante 3.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La_cosa_más_importante_3.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La cosa más importante 2.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/La_cosa_más_importante_2.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/El viaje a Europa 2.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/El_viaje_a_Europa_2.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/El viaje a Europa.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/El_viaje_a_Europa.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ponte en sus zapatos 5.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ponte_en_sus_zapatos_5.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ponte en sus zapatos 4.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ponte_en_sus_zapatos_4.jpg)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ponte en sus zapatos 3.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ponte_en_sus_zapatos_3.JPG)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ponte en sus zapatos.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Ponte_en_sus_zapatos.JPG)
[http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Personas de bandera.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/f4a4da9aa7eadfd23c7bdb7cf57b3112/Personas_de_bandera.JPG)