



Los Muros - Málaga -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICA PRINCIPAL: Convivencia / Resolución de conflictos

OTRAS TEMÁTICAS: Desarrollo personal / Inteligencia emocional, Educación del medioambiente físico / cultural

Centro educativo: IES Ciudad Jardín

Tipología: Público

Localidad: Málaga

Provincia: Málaga

Docente representante: Encarnación Lorente Bustamante

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Resumen del proyecto

El proyecto "Los muros" parte del estudio de la Guerra Fría y del muro de Berlín, que nos han servido de hilo conductor, para desembocar en el descubrimiento de los numerosos "muros de la vergüenza" que actualmente hay en el mundo. Caído el vergonzoso muro que separaba Alemania en dos, los muros siguen presentes en muchos lugares del mundo, barreras infranqueables que, como en Berlín, aíslan y separan sistemas políticos basados en la libertad de las dictaduras, riqueza y prosperidad de la miseria y pobreza, el futuro prometedor de un presente espantoso. En Perú, Chipre, Estados Unidos, Palestina, Sahara, Corea, Irlanda del Norte, Río de Janeiro o Ceuta y Melilla existen estos muros y barreras. Es el caso de Nicosia, en Chipre, levantado en 1964 para separar a los grecocipriotas y los turcocipriotas. Las dos coreas están también separadas por una zona desmilitarizada. Polémico es el muro que levanta Israel en territorio palestino para aislar a sus habitantes, o el que separa Estados Unidos y México en un intento de frenar la inmigración. En Brasil y Perú se han construido muros alrededor de algunas de las favelas o barrios pobres. En Belfast separa barrios católicos de los protestantes, y en Ceuta y Melilla, las ciudades españolas de la zona donde se hacían los inmigrantes subsaharianos. Pero no nos hemos detenido en este estudio, hemos avanzado en él utilizando "el muro" como metáfora, profundizando y reflexionando sobre los "muros invisibles", aquellos que las personas construimos entre nosotros, tales como la indiferencia, el acoso, la violencia, la ignorancia, o diversos tipos de discriminación social. Así, este proyecto que parte del departamento de Historia, rápidamente ha involucrado a todo el centro, convirtiéndose en un amplio proyecto multidisciplinar. Nuestro alumnado ha estudiado el tema desde diversas perspectivas y lenguajes, lo han analizado desde la poesía y la literatura, se ha realizado un concurso de fotografía, en Educación Física han creado coreografías que desarrollan la idea desde la expresión corporal, y desde las nuevas tecnologías el alumnado del Ciclo Formativo de Grado Medio de Informática ha realizado la grabación de un croma.

B. Objetivo general del proyecto

Tomar conciencia de los muros existentes que impiden una convivencia pacífica y justa, desde los muros territoriales a los muros invisibles, y que depende de todos derribarlos.



C. Objetivos específicos del proyecto

- Investigar sobre los muros existentes y expresar los conocimientos adquiridos a través de pintura, poesía, fotografía y expresión corporal, fomentando el espíritu crítico y creativo.
- Desarrollar capacidades de diálogo con debates en el aula sobre los muros invisibles del entorno vital del alumnado, y fomentar actitudes de compromiso social.
- Trabajar la empatía con personas que viven realidades muy duras en distintos lugares del mundo y a nuestro alrededor. Estimular el desarrollo personal del alumnado.

2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de los y las docentes

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	43 de 43 (100.0%)	4 de 4 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El Proyecto surgió a comienzos de curso a iniciativa de dos profesoras del Departamento de Historia, proponiéndonos investigar y reflexionar desde una perspectiva pluridimensional utilizando distintos lenguajes expresivos. El profesorado del centro se ilusionó con el proyecto y aportaron ideas que lo enriquecieron, implicándose los 47 profesores que formamos la plantilla del centro, ya sea trabajando en el aula, preparando materiales, realizando grabaciones, organizando exposiciones, certámenes, preparando el cromograma, etc.. Todos hemos puesto nuestro granito de arena, conformando una experiencia maravillosa.

B. Descripción de implicación de otro personal del centro

El personal de administración y servicios ha colaborado a lo largo de todo el proyecto. Han proporcionado con agilidad y presteza los materiales solicitados para la elaboración de actividades, han facilitado la disposición de espacios, adecuándolos a las necesidades requeridas para cada actividad y han ayudado a solucionar problemas técnicos de índole diversa. Su labor y buena disposición ante las demandas del alumnado y del profesorado han sido claves para el buen desarrollo de las actividades.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	286 de 286 (100.0%)	252 de 252 (100.0%)	48 de 48 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Tuvimos claro desde el principio que el gran protagonista sería el alumnado de nuestro centro, a quien trasladamos la idea del proyecto que utiliza los muros como hilo conductor para relacionar pasado, presente y futuro. Tanto el planteamiento, como la metodología fueron muy bien acogidos, y llenos de creatividad y motivación han desarrollado trabajos estupendos que nos han emocionado a toda la comunidad educativa, haciéndonos reflexionar sobre el mundo que nos rodea a través de la frescura de su mirada.

D. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	1076 de 1076 (100.0%)	96 de 96 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)



Las familias se han implicando de múltiples maneras, elaboración vestuario para las grabaciones del croma, siendo modelos que posaban para las fotografías del concurso, o trasladando a sus hijos experiencias personales de superación de "muros" para que fueran debatidas en clase. Destacar la participación del AMPA, organizando una jornada de puertas abiertas para que todas las familias puedan conocer el resultado global del proyecto, visitando las exposiciones, disfrutando del recital poético, coreografías y diversos actos.

E. Descripción de implicación del resto de la comunidad educativa (otras entidades, Administración, etc)

La prensa ha dedicado dos artículos: el periódico La Opinión de Málaga "Derribando muros entre todos en el IES Ciudad Jardín"; y el periódico Sur "El alumnado del IES Ciudad Jardín contra los muros". La Caixa desde los Programas de apoyo educativo ha ayudado al alumnado procedente de sectores sociales más desfavorecidos a mejorar el rendimiento académico; la destacada participación de estos en las actividades del proyecto ha hecho crecer su autoestima y mejorar la relación con sus compañeros. El Ayuntamiento de Málaga ha colaborado en el proyecto con actividades: Cine y mujer, y Aprende a relajarte y escuchar.

F. Beneficiarios del proyecto

Los beneficiarios del proyecto hemos sido toda la comunidad educativa en su conjunto. Al profesorado nos ha permitido revitalizar nuestra experiencia docente al vernos capaces de despertar un alto grado de entusiasmo y creatividad en el alumnado, pero también, hemos crecido como colectivo al trabajar en común con un mismo objetivo, comprobando que cuando todo el mundo suma, cuando todos ponemos nuestro granito de arena bien colocado, cuando la creatividad gobierna y la motivación empuja, salen cosas maravillosas. Todo el alumnado del centro ha disfrutado aprendiendo, y se ha incorporado muy activamente a este nuevo modelo de aprendizaje que les ha llevado autónomamente a informarse, reflexionar compartir, convivir, tomar conciencia y denunciar situaciones de injusticia que dificultan la convivencia. El personal no docente, que ha estado atento a todas las demandas de alumnado y profesorado, ha sido y se ha sentido coautor de los buenos resultados obtenidos.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

Recital de poemas "Un paseo por los muros de la Historia y la Literatura"

Descripción: Han participado alumnos de todos los niveles educativos. Se ha hecho un recorrido de la metáfora del muro por la historia de la lírica, desde el barroco a la poesía contemporánea. Dedicando un apartado especial a Gloria Fuertes en el centenario de su nacimiento.

Recursos: Los recursos son variados, desde estructurares como la biblioteca y espacios abiertos, hasta simbólicos como material impreso y recursos sonoros.

Resultados: Los resultados son excelentes mejorando la convivencia de los distintos niveles educativos, incitado a la reflexión y aumentando los conocimientos literarios y la autoestima.

Instalación y exposición audiovisual: "La banda sonora de El muro".

Descripción: Se proyectan videoclips de diferentes compositores, desde "The Wall" de Pink Floyd a Rostropóvich, Elton John o Joaquín Sabina, entre otros. Realizada por 4º ESO y la interpretación de la canción "Noventa minutos" por una alumna de 2º ESO acompañada a flauta por el resto de su clase.

Recursos: Los recursos son variados, desde estructurares como el hall, hasta icónicos, sonoros y audiovisuales e instrumentales.

Resultados: Los resultados han sido muy positivos fomentando la unidad del grupo y la puesta en valor de diversas capacidades del alumnado participante y desarrollo personal.

Realización e instalación "Los muros de la vergüenza", pinturas murales a partir de las investigaciones llevadas a cabo sobre los muros existentes en el mundo.

Descripción: Los murales han sido realizados por grupos en 1º de bachillerato, y han sido ensamblados entre sí simulando el muro de Berlín. En las uniones se han colocado discos con conceptos positivos que favorecen la convivencia, realizados por el alumnado de 1º y 2º ESO.

Recursos: Los murales se han realizado en papel continuo, con pinturas temperas y material de papelería. Los recursos estructurales han sido aulas, pasillos y hall.

Resultados: Los resultados son excelentes, han fomentado ampliamente la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo.

Los muros de la vergüenza: Murales informativos.

Descripción: 2º de PMAR ha realizado carteles con información verbal y fotográfica sobre los muros representados en la instalación de pinturas murales y sobre la primera víctima del muro de Berlín, Peter Fechte que inspiró la canción de Nino Bravo, Libre.

Recursos: Los murales se han realizado con papel continuo y material impreso y de papelería. Los recursos estructurales han sido aulas y pasillos.

Resultados: Los resultados son excelentes, han fomentado ampliamente la creatividad, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y especialmente la autoestima.

Coreografías Rompiendo Muros, en la asignatura de Educación Física por el alumnado de 1º de bachillerato.

Descripción: Trabajó la expresión corporal basado en los muros que impiden el desarrollo en igualdad de



oportunidades de personas, razas o pueblos. El resultado de este trabajo ha sido expuesto ante toda la comunidad educativa, en un espectáculo que vino precedido de un recital poético y la lectura de un manifiesto.

Recursos: Los recursos estructurares como el hall, gimnasio y espacios abiertos. Recursos sonoros, audiovisuales, impresos y mobiliario diverso.

Resultados: Los resultados han sido excelentes. El espectáculo tenía como escenografía la instalación mural y la exposición fotográfica, dando coherencia y unidad al proyecto.

Concurso fotográfico con el lema: "Amurallamos nuestras conciencias". Actividad que ha implicados a todos los niveles educativos a través de talleres-debate en tutoría.

Descripción: Las fotografías eran originales, con título en español, inglés y francés. Realizadas con la temática los "muros invisibles", aquellos que construimos a base de prejuicios, miedos, desconocimiento, insensibilidades, violencia..., muros que como sistemas defensivos o de ataque, nos separan y aíslan de personas muy cercanas a nosotros.

Recursos: Se han utilizado diversos recursos como recursos estructurales en espacios múltiples, material fotográfico, Tic y material impreso.

Resultados: Esta actividad ha fomentado la creatividad, el pensamiento crítico y la autonomía personal, así como la convivencia de toda la comunidad educativa.

Eje cronológico "Del origen a la destrucción del Muro de Berlín". Montaje en biombo de gran formato. Realizada por el alumnado de 4º ESO.

Descripción: Hacemos un recorrido con fuentes fotográficas e históricas de los principales acontecimientos sucedidos a lo largo del proceso histórico.

Recursos: Los materiales utilizadas son Tic, impresos, papelería y marquetería. El material mobiliario (biombo) también ha sido realizado por el alumnado en tecnología.

Resultados: Los resultados han sido muy positivos fomentando la unidad del grupo y el desarrollo de diversas capacidades.

Croma: "La vida a ambos lados del muro", confeccionado por el alumnado de CFGM Informática, de 1º bachillerato y de ESO con necesidades educativas especiales.

Descripción: En las grabaciones se han representado los dramáticos efectos que producen los muros de la vergüenza en las vidas de las personas.

Recursos: Los recursos se han sido muy diversos: vestuario, pinturas, imágenes, sonoro, material informático y nuevas tecnologías...

Resultados: Este material está en proceso de montaje en el momento de enviar este proyecto. La convivencia y la autoestima del alumnado participante ha sido excelente.

Elaboración del cartel anunciador y eslogan que daba título al propio proyecto, "Amurallamos nuestras conciencias. ¿Es un muro la solución?".

Descripción: Realizamos una lluvia de ideas y surgió el eslogan que daba título al proyecto, "Amurallamos nuestras conciencias. ¿Es un muro la solución?". Después de hacer varios bocetos para el cartel anunciador, entre todos elegimos el que mejor se adaptaba a la idea del proyecto.

Recursos: Los materiales utilizados son material impreso y de papelería.

Resultados: Los resultados han sido muy positivos fomentando la autoestima y el desarrollo de diversas capacidades.



B. Cronograma por meses

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Recital de poemas "Un paseo por los muros de la Historia y la Literatura"										
Instalación y exposición audiovisual: "La banda sonora de El muro".										
Realización e instalación "Los muros de la vergüenza", pinturas murales a partir de las investigaciones llevadas a cabo sobre los muros existentes en el mundo.										
Los muros de la vergüenza: Murales informativos										
Coreografías Rompiendo Muros, en										



Docente Educadora
 Maestra Profesora



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
la asignatura de Educación Física por el alumnado de 1º de bachillerato.										
Concurso fotográfico con el lema: "Amurallamos nuestras conciencias". Actividad que ha implicado a todos los niveles educativos a través de talleres-debate en tutoría.										
Eje cronológico "Del origen a la destrucción del Muro de Berlín". Montaje en biombo de gran formato. Realizada por el alumnado de 4º ESO.										
Croma: "La vida a										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
ambos lados del muro", confeccionado por el alumnado de CFGM Informática, de 1º bachillerato y de ESO con necesidades educativas especiales.										
Elaboración del cartel anunciador y eslogan que daba título al propio proyecto, "Amurallamos nuestras conciencias. ¿Es un muro la solución?".										

C. Observaciones

El protagonismo del alumnado en el aprendizaje ha optimizado su conciencia de que todos somos sujetos agentes de la Historia, y que la construcción del futuro está en nuestras manos.



4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

A. Evaluación

Para realizar la evaluación el profesorado hemos pedido que el alumnado entreguen un diario de aprendizaje que refleje los diferentes aspectos tratados en clase. También hemos utilizado rúbricas específicas de evaluación para cada una de las actividades propuestas, fotografías, cromas, murales, trabajos de investigación etc.; y rúbricas de actitud que valoran el grado de participación y la iniciativa del alumnado en las diferentes actividades. La combinación de ambas herramientas: diario de la experiencia y rúbricas de evaluación han sido muy útiles conseguir los objetivos propuestos. También hemos incorporado la autoevaluación del alumnado, que a través de rúbricas hace una valoración del aprendizaje obtenido en los distintos trabajos del proyecto, y sistemas de votación para que el alumnado valore los trabajos realizados por otros compañeros-as del centro. Todo ello se completa con la autoevaluación del profesorado que analizará el proceso seguido y evaluará el proyecto en sí mismo.

5. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

A. Antigüedad y continuidad en el tiempo

Este proyecto acaba de nacer en nuestro centro. La idea surgió a comienzos de curso y ha ido madurando y creciendo a lo largo de todo el año escolar. Los resultados han sido tan buenos que la metodología por proyectos se ha consolidado en nuestro centro y ya han surgido nuevas ideas para desarrollar el próximo curso. Seguiremos profundizando en la metáfora de "los muros", que creemos útil para la indagar en diversa problemática de índole sociales que pueden ser transformados desde los centros de enseñanza a través de la educación en valores.



6. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Enlaces relacionados

<https://1drv.ms/v/s!Arla3VNb3T4zgt85hS3PbTQmTqv>
<https://1drv.ms/v/s!Arla3VNb3T4zgr7o00HIFHzZc4kN>
<https://1drv.ms/v/s!Arla3VNb3T4zgSEvrlApHFX8NedY>
<https://1drv.ms/v/s!Arla3VNb3T4zgSKQPfO12ZjghRg9>
https://1drv.ms/v/s!Arla3VNb3T4zgSChRQ1KmU_LvYdZ
<https://1drv.ms/v/s!Arla3VNb3T4zgSO6JtK6Bb-V14bi>
<http://malaeducacionfisica.blogspot.com.es/2017/05/solo-puedo-felicitar.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=D3QdMd0oWKc>
<https://www.youtube.com/watch?v=Os3dgsshS1k>
<http://www.laopiniondemalaga.es/tags/ies-ciudad-jardin.html>
<http://www.diariosur.es/malaga-capital/201705/18/alumnado-ciudad-jardin-contra-20170518210925.html>
<https://1drv.ms/v/s!Arla3VNb3T4zglxfQeVTmsnJtSJ5>

B. Archivos adjuntos

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/criterios evaluacion coreografias rubrica.pdf>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/RÚBRICA EJE CRONOLOGICO.pdf>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/RÚBRICA. Murales.pdf>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/Programa los muros portada triptico.pdf>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/Programa los muros Triptico.pdf>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/DIARIO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.docx>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/GUIA PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.docx>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS.docx>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.docx>

C. Fotografías

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/10. Iniciamos el trabajo con los murales.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/6. Trabajo de investigación.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/1. Cartel anunciador.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/37. Mural de Rio de Janeiro.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/29. Proceso de elaboración de murales 9.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/25. Proceso de elaboración de murales 5.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/24. Proceso de elaboración de murales 5.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/23. Proceso de elaboración de>



Docente Educadora
Maestra Profesora



[murales 4.jpg](#)

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/44>. Colocación de murales.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/43>. Trabajo informativo realizado por PEMAR.jpg

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/40>. Estados Unidos- Mexico.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/39>. Muro de Corea.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/38>. Mural Ceuta y Melilla.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/79>. La búsqueda de la libertad *The searching of freedom* *La recherche de la liberté*.jpg

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/78>. Incultura e ignorancia *Inculture et ignorance* *Illiteracy and ignorance*.jpeg

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/77>. Que el muro no nos cause dolor ni nos desfigure *May the wall not cause us pain nor disfigure us* *Que le mur ne nous cause pas de douleur ou mutiler nous*.jpg

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/75>. Muro de los lamentos *Wailing Wall* *Mur de lamentations*.jpg

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/69>. Exposición fotográfica.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/63>. Lectura de manifiesto.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/62>. Equipo de trabajo.jpg

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/99>. Todo preparado para rodar.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/100>. Rodaje.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/93>. Coreografías.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/97>. Coreografías.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/96>. Coreografías.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/91>. Coreografías.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/86>. Eje cronológico del Muro de Berlín.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/84>. Injusta *Infair* *Injuste*.jpg

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/83>. Corazones a distancia *Remote hearts* *Cœurs à distance*.jpg

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/82>. Derriba esos muros que te separan de tus sueños *Break those walls that separate you from your own dreams* *Briser les murs qui vous séparent de vos rêves (2)*.JPG

<http://premio.fad.es/media/proyectos/59e0b2658e9f2e77f8d4d83f8d07ca84/81>. La esperanza *The hope* *L'espoir*.JPG

D. Video del proyecto

<https://1drv.ms/v/s!Arla3VNb3T4zglprwXVIVID8anOo>