



El Juana-enClave de Refugio - Ávila -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICA PRINCIPAL: Voluntariado y participación social

OTRAS TEMÁTICAS: Desarrollo personal / Inteligencia emocional, Convivencia / Resolución de conflictos

Centro educativo: IES Juana de Pimentel

Tipología: Público

Localidad: Arenas de San Pedro

Provincia: Ávila

Docente representante: Eva M^a Montes García

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Resumen del proyecto

Dentro de las actividades encaminadas a trabajar la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) y enmarcado en el Proyecto Lingüístico de Centro del IES Juana de Pimentel, presentamos "El Juana: enClave de Refugio", propuesta didáctica que trabaja las distintas destrezas comunicativas para ser explotadas en varias asignaturas como tema transversal. El hilo conductor son los refugiados y las tragedias que acontecen en el Mar Mediterráneo, más cercano, o en cualquier otra parte del planeta. En un mundo globalizado como el nuestro, todo lo que pasa en el mundo lo deberíamos sentir como propio. Así mismo, y gracias al tema elegido, trabajamos con los alumnos otras competencias como la social y ciudadana, la Educación Emocional, la Educación en Valores y la empatía. Otras competencias básicas de aprendizaje que trabajamos son la competencia cultural y artística, el tratamiento de la información y competencia digital, el conocimiento e interacción con el mundo físico, la autonomía e iniciativa personal y la competencia básica de aprender a aprender. Toda la propuesta didáctica bebe principalmente del material "Refugio del Sonido por Javier Limón", colección de cuatro disco-libros editados por El País en 2016 donde importantes voces del pensamiento actual, jóvenes músicos de un gran número de países y las fotos sobre el drama de los refugiados tomadas por Médicos Sin Fronteras se unen en un alegato artístico para reivindicar esta tragedia como nuestra. Hemos seleccionado un conjunto de textos (18) que nos parecen idóneos para nuestros alumnos según su edad/curso académico y para determinadas materias. En la asignatura de música se trabajan especialmente las grabaciones sonoras, aunque imágenes y textos también sirven para ambientar las actividades o evocar sensaciones y sentimientos en nuestros alumnos. Desde el punto de vista visual, las fotos recogidas en el material son muy útiles para desarrollar actividades porque reflejan esta realidad y, a la vez, son muy sugerentes. La propuesta está abierta a todos los compañeros, independientemente de su especialidad, pero creemos que tiene mejor encaje en estas áreas/materias: Tutoría de 1º a 4º de ESO; Ciencias Sociales (Geografía-Historia); Lengua Castellana; Lenguas Extranjeras: inglés; Música; Educación Plástica y Audiovisual; Educación Ética y Cívica y Valores Éticos.

B. Objetivo general del proyecto



Fomentar la tolerancia y la empatía en el alumnado. Sensibilizar y visualizar la situación actual de las personas refugiadas. Favorecer la convivencia pacífica y un verdadero entendimiento mutuo entre culturas.

C. Objetivos específicos del proyecto

- Promover la comprensión oral y escrita y la expresión oral y escrita, así como la aplicación de metodologías activas (ABP, aprendizaje cooperativo, inteligencias múltiples...).
- Desarrollar en nuestros alumnos capacidades artísticas en relación con la CCL, ya que el lenguaje artístico (musical y plástico) es un lenguaje más.
- Analizar e indagar sobre los precedentes históricos, la localización geográfica, las políticas europeas en relación con los refugiados y desarrollar una actitud crítica y proactiva.

2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de los y las docentes

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	12 de 39 (30.8%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Para desarrollar la propuesta didáctica, han participado los tutores de 1º a 4º de ESO y PMAR y profesores de siete disciplinas distintas. En las tutorías, se ha presentado la situación de los refugiados y hemos trabajado los sentimientos y las emociones con rutinas de pensamiento. Cada profesor en su asignatura ha trabajado contenidos y/o competencias propias de su área partiendo del drama de los refugiados y se han generando diversos productos finales. La implicación ha sido mayoritaria.

B. Descripción de implicación de otro personal del centro

El personal de administración y servicios ha colaborado con el proyecto en todo lo que le hemos requerido y, como siempre, su grado de implicación ha sido total. Desde la Conserjería del centro, se han realizado los trabajos de reprografía, escaneado de documentos y todas las tareas propias que han sido necesarias para el desarrollo del proyecto. El equipo directivo ha sido informado del proyecto y ha facilitado nuestra labor, especialmente desde el Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	137 de 137 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Nuestra principal pretensión es sensibilizar ante esta tragedia a nuestros alumnos y dar voz y visibilidad a una dramática y cercana situación que, lamentablemente, suele pasar desapercibida en nuestra cotidiana labor docente. Creemos que esto se ha conseguido al 100% y todos conocen en mayor o medida y sienten como más cercanas las vicisitudes de las personas refugiadas. Un grupo destacable de alumnos se ha implicado más en el proyecto, ha profundizado más en el asunto y colaborado extraordinariamente.

D. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Las familias conocen, por las conversaciones con sus hijos e hijas, que estamos tratando y trabajando la situación de las personas refugiadas en el mundo. Gran parte de las familias ha visitado el centro durante las XIII Jornadas



de Ciencia en la Calle y han pasado por el Campamento de Refugiados y el stand de la propuesta didáctica donde mostramos algunos productos realizados por los alumnos. Han podido ver los vídeos subidos a nuestro canal YouTube y verán el vídeo final.

E. Descripción del trabajo realizado en colaboración con otros centros educativos

Desde la presentación en el IES del proyecto didáctico, hemos estado en contacto con la gerente de proyectos, Agustina Covián, del Mediterranean Music Institute dependiente del Berklee College of Music, la universidad privada de música más grande del mundo. Han colaborado con nosotros gestionando la autorización para usar las imágenes propiedad de Médicos Sin Fronteras; aportando información sobre el proceso de creación del material "Refugio del Sonido por Javier Limón " y sobre los artistas que colaboraron en los disco-libros; y difundiendo nuestros trabajos. La web del Berklee College of Music publicará un artículo sobre el proyecto y lo divulgará entre medios de comunicación audiovisual. A las XIII Jornadas de Ciencia en la Calle asistieron: Eduardo Carazo Hermoso, director general de Juventud; Marcos Merino (miembro de la Permanente del Consejo de la Juventud de Castilla y León, y presidente regional del Instituto de Investigaciones Científicas y Ecológicas INICE; Mara Ruiz y Juan Ruiz, presidenta y secretario del INICE; Juan Carlos Sánchez Mesón, Alcalde de Arenas de San Pedro; Sonsoles Jiménez Vázquez, asesora del CFIE; Representantes de los centros educativos de la zona : CRA Vetonía, CRA Camilo José Cela, CRA el Valle, CEIP Almanzor, CEIP Zorrilla Monroy, C.C. Divina Pastora y IES Valle del Tiétar. Para el acto de presentación de los productos finales, hemos contado con la colaboración del departamento de plástica y audiovisual del IES Candavera de Candeleda (Ávila). Nos han cedido el mural "El Mediterráneo, la ruta de la muerte" que forma parte del montaje artístico que ambienta el acto.

F. Descripción de implicación del resto de la comunidad educativa (otras entidades, Administración, etc)

Testimonio directo de una voluntaria y profesora que colaboró en Grecia con los refugiados. La directora de la Coordinadora de ONGD de España nos presentó la situación de los refugiados y las posibles soluciones. El compositor Javier Limón apoya nuestro proyecto. Médicos Sin Fronteras nos permite usar sus imágenes para nuestras actividades. Amnistía Internacional ha facilitado material didáctico y se ha puesto a nuestra disposición. Amplia representación de entidades, administración local y regional (Director general de Juventud, Consejo de la Juventud de Castilla y León, Presidente regional y nacional del Instituto de Investigaciones Científicas y Ecológicas INICE, Alcalde de Arenas, centros educativos de la comarca, CFIEÁvila...).

G. Beneficiarios del proyecto

Los beneficiarios del proyecto son nuestros alumnos. Consideramos esencial desarrollar en nuestros alumnos capacidades artísticas en relación con la CCL, ya que el lenguaje artístico (musical y plástico) es un lenguaje más que queremos potenciar entre nuestro alumnado. A través de los soportes audiovisuales, plásticos y los textos literarios hemos conseguido que nuestros alumnos empaticen con la situación de las personas refugiadas en el mundo y entiendan las causas y las consecuencias de algunos conflictos bélicos, demográficos y medioambientales. Los otros grandes beneficiarios son los refugiados en todo el mundo. Tras desarrollar este proyecto, los alumnos han elaborado productos que hemos publicado en nuestro canal de YouTube "El Juana: enClave de Refugio". En un mundo conectado y global, esta información les puede llegar. Una vez que el Berklee College of Music difunda la información sobre el proyecto en su web, los resultados serán aún más visibles y conocidos.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

Redacción y selección de imágenes, textos y música para el proyecto.

Descripción: Durante el primer trimestre del curso, las coautoras del proyecto nos reunimos para redactar la propuesta didáctica, diseñar las actividades y seleccionar el material a utilizar.

Recursos: Disco-libros "Refugio del Sonido", webs ONGDs, rutinas de pensamiento.

Resultados: Diseño de la propuesta didáctica: El Juana: enClave de Refugio.

Presentación del proyecto y reuniones de coordinación con los profesores implicados en el proyecto.

Descripción: El miércoles 25 de enero de 2017 iniciamos el proyecto con las reuniones de coordinación y la planificación de las actividades encaminadas a la elaboración de productos finales.

Recursos: Material seleccionado; propuestas de otros departamentos.

Resultados: Inicio del trabajo con alumnos.

Charlas en las tutorías.

Descripción: Durante la semana del 20 al 24 de marzo de 2017, la profesora y voluntaria en Grecia, Estefanía Payret, contó a los alumnos sus experiencias vividas con refugiados y los antecedentes históricos y la situación actual en el Mediterráneo.

Recursos: Presentación Power Point elaborada por la ponente.

Resultados: Los alumnos se sensibilizan con la situación y amplían sus conocimientos. Aumenta su implicación para elaborar los productos finales.

Charlas en las tutorías.

Descripción: El 27 y 28 de marzo nos visitó Maite Serrano Oñate, Directora de la Coordinadora de Organizaciones de Cooperación para el Desarrollo y explicó a los alumnos de 4º ESO la situación de los refugiados en el mundo y las posibles soluciones a corto y largo plazo.

Recursos: PPT; Material de la Coordinadora y de CEAR.

Resultados: Los alumnos se sensibilizan con la situación y amplían sus conocimientos. Aumenta su implicación para elaborar los productos finales.

Rutinas de pensamiento.

Descripción: En las tutorías, en las asignaturas de Lengua Española, Educación Plástica, Valores Éticos y Lengua Extranjera: Inglés se trabajaron las rutinas de pensamiento, acompañadas de música e imágenes, como estímulo y guía para la elaboración de los productos finales. Se realizó entre finales de marzo y primera semana de abril.

Recursos: Rutinas de pensamiento diseñadas para las actividades, imágenes y música de los disco-libros.

Resultados: Esta actividad sirve de estímulo para la elaboración de productos finales: microrrelatos, montajes audiovisuales, instalaciones plásticas y artísticas que se presentaron más adelante.

Reunión de coordinación para las XIII Jornadas de Ciencia en la Calle.

Descripción: Reunión, la primera semana de abril, para organizar con la coordinadora de las Jornadas de la



Ciencia y el resto de los participantes nuestra participación en las Jornadas.

Resultados: Se decide la ubicación del campamento de los refugiados y la presencia de nuestro proyecto en las Jornadas.

XIII Jornadas de Ciencia en la Calle.

Descripción: Entre el 3 y el 5 de mayo se desarrollaron las Jornadas bajo el título "Scientia: un viaje al conocimiento", con gran protagonismo del viaje de los refugiados.

Recursos: Se desglosan en las actividades siguientes.

Resultados: Se detallan en las actividades siguientes.

Inauguración XIII Jornadas de la Ciencia.

Descripción: El 3 de mayo se inauguraron las Jornadas, con la asistencia de los alumnos y autoridades. En el acto inaugural, se proyectó el vídeo "Hazlo posible", denunciando el incumplimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y, por extensión, de los derechos de las personas refugiadas.

Recursos: Vídeo "Hazlo Posible. Derechos Humanos: el largo camino hacia la dignidad" realizado por el profesor del centro Abilio Marcos y publicado en nuestro canal YouTube.

Resultados: Desde el inicio de las Jornadas se da visibilidad al drama de los refugiados y se presenta como un viaje al conocimiento de esta realidad.

Jornadas de la Ciencia: Microrrelatos.

Descripción: Se convocó, y trabajó en los grupos de ESO y PMAR de Lengua y Literatura Española, el concurso de microrrelatos. El tema de las composiciones era el viaje de los refugiados y se presentaron a los alumnos fotografías y rutinas de pensamiento como estímulo para la redacción de los textos.

Recursos: Fotografías seleccionadas y fichas de rutinas de pensamiento. Vídeo-montaje con imágenes, música y lectura de los ganadores publicado en nuestro canal de YouTube.

Resultados: Todos los alumnos participaron redactando microrrelatos sobre el viaje de los refugiados. Un jurado seleccionó tres y fueron leídos en la clausura de las Jornadas.

Jornadas de la Ciencia: Campamento de Refugiados.

Descripción: Recreación de un campamento de refugiados. Los alumnos actuaban como voluntarios y refugiados tras haberse documentado y escuchado testimonios de personas refugiadas. El trabajo se completaba con carteles explicativos sobre algunos de los conflictos pasados y actuales que provocan la salida de los países de origen en busca de refugio.

Recursos: Tiendas de campaña, ropa y juguetes viejos, carteles trabajados en Historia y Tutoría. Tras la recreación en las Jornadas, vídeo-montaje se subió a YouTube.

Resultados: Los visitantes se situaban en el epicentro de lo que puede ser un campamento de refugiados y empatizan con las experiencias que allí se relatan.

Jornadas de la Ciencia: el "juego" de los refugiados.

Descripción: Los alumnos dibujaron un tablero, similar al del Juego de la Oca, donde aparecen situaciones que les acontecen a las personas en busca de refugio.

Recursos: Tablero, fichas y dados. Se subió el vídeo a YouTube donde se explica la actividad.

Resultados: Los participantes se ponen en la piel de una persona que ha tenido que huir de su hogar y que busca seguridad.



Jornadas de la Ciencia: La música de los países árabes y africanos.

Descripción: La profesora de música introduce a los alumnos el tema. Los alumnos investigan sobre los instrumentos propios y las características de estas músicas. Buscan ejemplos audiovisuales representativos. Los alumnos realizan un montaje de vídeo con la información recopilada y lo muestran a los compañeros y visitantes a las Jornadas.

Recursos: Imágenes, vídeos, documentos publicados en la web. El vídeo resultante se sube al canal YouTube del proyecto.

Resultados: Conseguimos un mayor conocimiento de la cultura y profundizar en los estilos musicales de las zonas de donde provienen las personas refugiadas.

Jornadas de la Ciencia: Montaje de Educación Plástica.

Descripción: Los alumnos de EPAV realizaron durante el segundo trimestre un montaje con materiales reciclados que trataba de mostrar los sentimientos de los refugiados y llamar la atención sobre cómo el azar mueve nuestra vida y nuestros destinos.

Recursos: Montaje con latas de refrescos y pintura. Dados de cartón. Vídeo subido a nuestro canal de YouTube.

Resultados: Integrado en el campamento de refugiados los asistentes se acercan a los sentimientos, vicisitudes y el destino de los refugiados y cualquier ser humano.

Reuniones coordinación para la presentación de los productos finales.

Descripción: Las coautoras del proyecto hemos mantenido reuniones para organizar el acto final de presentación. Hemos mantenido reuniones con el resto de los profesores participantes y con los alumnos que intervendrán en el acto o han participado en los montajes audiovisuales.

Recursos: Material gráfico y sonoro seleccionado de los disco-libros, poemas, letras de canciones ...

Resultados: Preparación y organización del acto de presentación de los productos finales elaborados durante la implementación del proyecto El Juana: enClave de Refugio.

Acto de presentación de los productos finales.

Descripción: El 2 de junio en el salón de actos del centro presentamos las creaciones de profesores y alumnos implicados en el proyecto.

Recursos: Se desglosan en las actividades siguientes.

Resultados: Se detallan en las actividades siguientes.

Acto de presentación de los productos finales: Montaje de Educación Plástica y Audiovisual.

Descripción: En el hall de entrada al salón de actos mostramos la instalación artística elaborada por los alumnos de 1º y 4º de ESO, con la colaboración del Departamento del Plástica del IES Candavera de Candeleda (Ávila).

Recursos: Materiales reciclados, cartón, fotos, plástico, guantes ...

Resultados: La instalación pretende que los alumnos se sitúen emocionalmente ante lo que van a ver y que sirva de encuadre al acto.

Acto de presentación de los productos finales: Performance-testimonio Refugiados.

Descripción: Los alumnos de PMAR2, 3ºESO y 4ºESO, junto con dos profesores mostraron un montaje audiovisual, que incluía también actuación en directo. El hilo conductor es el mar y se interpretan vivencias de



refugiados y voluntarios desde la salida de la zona de conflicto hasta que son rescatados o arriban.

Recursos: Montaje audiovisual, barca y simulación del mar, alumnos actores.

Resultados: La interpretación sirvió como inicio del relato que se narrará en el acto y que pretende visibilizar todo el periplo que sufren los refugiados.

Acto de presentación de los productos finales: The Sea is Big.

Descripción: Audiovisual en inglés realizado por alumnos de 3ºESO y su profesora. En el audiovisual se enlazan imágenes seleccionadas de los disco-libros con la lectura del poema de Zena Agha y música de Refugio del Sonido.

Recursos: Vídeo de la autora del poema, imágenes y música.

Resultados: El poema se pone en el lugar de los refugiados, sus sentimientos, sus motivos, las causas de los conflictos y las consecuencias personales del viaje.

Acto de presentación de los productos finales: Lecturas.

Descripción: Alumnos de 3º y 4º de ESO leen poemas, textos de los disco-libros, letras de canciones ... intercalados con música en directo. Entre las lecturas, se incluye una canción tradicional iraquí en árabe, leído por una alumna de origen marroquí.

Recursos: Textos y música instrumental en directo.

Resultados: Damos voz a los refugiados y sus sentimientos. Tratamos de que los alumnos se pongan en la piel de las personas refugiadas.

Acto de presentación de los productos finales: Microrrelatos

Descripción: Presentamos el audiovisual-recopilación sobre los microrrelatos. A la vez que se proyectan las imágenes, los alumnos escritores leen sus textos. La selección ha sido más amplia, además de los premiados, intervienen otros ocho alumnos más de todos los niveles de la ESO.

Recursos: Música, imágenes y textos originales (microrrelatos).

Resultados: Presentamos la visión y los sentimientos de nuestros alumnos hacia las personas refugiadas.

Acto de presentación de los productos finales: Valores Éticos.

Descripción: Los alumnos seleccionan y teatralizan fragmentos de poemas de Jorge Carrera Andrade, José Agustín Goytisolo, Muhammad Aziz-al Hababi, en cinco actos: 1ª parte-La guerra; 2ª parte-Los que huyen de la guerra; 3ª parte-Los culpables de la guerra; 4ª parte- El odio; 5ª parte- La esperanza. Las transiciones se enfatizan con percusión.

Recursos: Poemas, alumnos-actores de 2º de ESO, percusionistas alumnos y profesores en directo.

Resultados: En esta actuación presenciamos el proceso que viven los refugiados antes, durante y tras la huida. Acaba con una mirada esperanzadora hacia el futuro.

Acto de presentación de los productos finales: Un trago de tu vida.

Descripción: Los alumnos de 3ºESO de música y dos profesoras interpretan la canción del material Refugio del Sonido, escrita por Javier Limón, "Un trago de tu vida". La letra de esta canción representa la esencia de nuestro proyecto: la llegada de los refugiado y nuestras reacciones mejores o peores para recibirles.

Recursos: Música vocal e instrumental en directo. Audiovisual con imágenes del material seleccionado que representa lo que la letra narra.

Resultados: Este número sirve de cierre del acto y del proyecto. Pretende que todos nos acerquemos a la



realidad de los refugiados y empaticemos con ellos.

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Redacción y selección de imágenes, textos y música para el proyecto.										
Presentación del proyecto y reuniones de coordinación con los profesores implicados en el proyecto.										
Charlas en las tutorías.										
Charlas en las tutorías.										
Rutinas de pensamiento.										
Reunión de coordinación para las XIII Jornadas de Ciencia en la Calle.										
XIII Jornadas de										



Docente Educadora
 Maestra Profesora



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Ciencia en la Calle.										
Inauguración XIII Jornadas de la Ciencia.										
Jornadas de la Ciencia: Microrrelatos.										
Jornadas de la Ciencia: Campamento de Refugiados.										
Jornadas de la Ciencia: el "juego" de los refugiados.										
Jornadas de la Ciencia: La música de los países árabes y africanos.										
Jornadas de la Ciencia: Montaje de Educación Plástica.										
Reuniones de coordinación para la presentación de los										



Docente Educadora
 Maestra Profesor




Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
productos finales.										
Acto de presentación de los productos finales.										
Acto de presentación de los productos finales: Montaje de Educación Plástica y Audiovisual.										
Acto de presentación de los productos finales: Performance-testimonio Refugiados.										
Acto de presentación de los productos finales: The Sea is Big.										
Acto de presentación de los productos finales: Lecturas.										
Acto de presentación de los productos finales: Microrrelatos										



Docente Educadora
Maestra Profesora



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Acto de presentación de los productos finales: Valores Éticos.										
Acto de presentación de los productos finales: Un trago de tu vida.										

C. Observaciones

De todo lo planificado y sus resultados aportamos muestra documentales y audiovisuales. Los derechos de los textos de Refugio del Sonido y las fotos han sido cedidos por el autor.



4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

A. Evaluación

La evaluación de las actividades realizadas y de los productos finales será evaluada por los participantes en las actividades, desde un punto de vista cualitativo. También podrá ser evaluado cuantitativamente, a criterio del profesor, utilizando las rúbricas incluidas en el Proyecto Lingüístico de Centro para actividades escritas y exposiciones orales, que adjuntamos en el material complementario. Al ser actividades transversales a todas las asignaturas, cada profesor decidirá en cada caso cómo refleja en la evaluación final del alumno la participación en las sesiones, implicación y grado de asimilación de los contenidos, elaboración de productos finales y la adquisición de las competencias básicas. Procedimientos: Observación directa y sistemática. Producciones de los alumnos. Autoevaluación y co-evaluación. Observación del comportamiento de los alumnos. Recogida de información de otros profesionales. Grado de implicación en la tarea. Tras el acto de presentación de productos, los profesores participantes mantendremos una reunión para evaluar el desarrollo del proyecto, sus resultados y su posible continuidad.

5. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

A. Antigüedad y continuidad en el tiempo

El proyecto se ha iniciado en el curso 2016-17 y nos gustaría darle continuidad a lo largo del curso 2017-18. Es nuestra intención continuar con el proyecto porque, desgraciadamente, el conflicto no tiene visos de solucionarse y será necesario mantener el interés y la implicación de los participantes. Además, es una excelente manera de trabajar la educación emocional y social y todas las competencias básicas de aprendizaje. Con este proyecto hemos conseguido trabajar nuevas metodologías educativas: aprendizaje basado en proyectos, metodologías activas, aprendizaje colaborativos... integrándolas dentro del Proyecto Lingüístico de Centro, tutorías y disciplinas académicas.



6. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Enlaces relacionados

https://www.youtube.com/channel/UCIJTIPmwuvlJkkYG_OaXjJA
<https://www.youtube.com/watch?v=1JelW3PrpM&t=72s>
https://www.youtube.com/watch?v=KE_ljfGmcdE
<https://www.youtube.com/watch?v=rckpUrYOfVo>
<http://plcjuana.wixsite.com/plcjuana/documentos>
<https://youtu.be/zr0WJGM3Kd4>
<https://youtu.be/dgQGajaSgCl>

B. Archivos adjuntos

<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/PROPUESTA DIDÁCTICA EI Juana-enClave de Refugio.docx.pdf>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Textos.pdf>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Rutinas de pensamiento.pdf>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Lecturas.pdf>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Valores éticos.pdf>

C. Fotografías

http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/EI Juana_enClave de Refugio.portada.png
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Campamento refugiados2.png>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Campamento refugiados1.png>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Campamento refugiados4.png>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Campamento refugiados5.png>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Campamento refugiados6.png>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Decoración aulas1.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Decoración aulas6.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Decoración aulas8.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Decoración aulas11.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Decoración aulas10.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Decoración aulas14.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Decoración aulas12.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Decoración aulas16.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Decoración aulas17.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Juego refugiados 1.png>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Juego refugiados3.png>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Juego refugiados2.png>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Plástica jornadas ciencia3.png>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Plástica jornadas ciencia2.png>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Plástica hall1.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Plástica hall2.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Plástica hall4.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Plástica hall5.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Plástica hall6-1.jpg>



Docente Educadora
Maestra Profesor



http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Plástica_hall3.jpg
http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Plástica_hall9.jpg
http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Plástica_hall5-1.jpg
http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Plástica_hall7.jpg
http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Plástica_hall6.jpg
http://premio.fad.es/media/proyectos/36d7534290610d9b7e9abed244dd2f28/Plástica_hall8.jpg

D. Video del proyecto

<https://youtu.be/2Kiq3vSlpYw>