



Los conflictos entre adolescentes: una reflexión a través del teatro musical - Madrid -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICA PRINCIPAL: Convivencia / Resolución de conflictos

OTRAS TEMÁTICAS: Desarrollo personal / Inteligencia emocional, Integración del alumnado

Centro educativo: Colegio Everest Monteclaro

Tipología: Privado

Localidad: Pozuelo de Alarcón

Provincia: Madrid

Docente representante: Katia Sanz Chouquet

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Resumen del proyecto

Consiste en transformar una clase de 2º de ESO en una compañía de ópera, donde cada alumno tiene una profesión con un cometido específico. Se realiza a lo largo del curso escolar, con la supervisión y guía del profesorado. La profesión se elige tras haber hecho un recorrido por todas las actividades que giran en torno a una compañía de ópera. El alumno presenta una solicitud para aquel trabajo que elige, con una serie de tareas que muestran su habilidad en dicha profesión y que funcionan a modo de curriculum. Tras la entrevista personal donde explica sus motivaciones para dicha elección, los profesores implicados en el proyecto asignan las profesiones a los alumnos y queda conformado el organigrama de la compañía. Todo el montaje es original (música, libreto, escenario etc.) Los profesores de las diversas áreas trabajan en común de manera interdisciplinar para llevar adelante la producción. El proyecto sirve como metáfora de la vida, desarrolla competencias sociales y afectivas y es finalmente presentado y realizado exclusivamente por los alumnos, sin que ningún adulto esté presente entre bambalinas. Es un medio para crear un proceso de aprendizaje de calidad, ya que el objetivo final no es sólo la cota artística de la representación sino la transformación que a lo largo del curso se opera en los participantes a nivel tanto individual como grupal. Desarrolla aspectos curriculares de diversas materias. La creación del libreto a partir de un argumento ideado por todo el grupo es así mismo un vehículo para expresar a través de un guión aquellos temas que son más cercanos a los alumnos. Este guión termina por convertirse en un reflejo de los conflictos presentes en el aula y a través del mismo se buscan soluciones. Se promueve una transformación de la convivencia entre un alumnado en el que cada año se detectan más conflictos socio-emocionales. Se han realizado dos producciones musicales: "Dentro de ti", donde se tratan los conflictos entre hermanos y la falta autoestima derivada del fracaso escolar y "El sapo", donde se trata la necesidad de ser aceptado por el grupo y el ciberacoso.

B. Objetivo general del proyecto

Crear una producción original que recoja las preocupaciones y problemas de los alumnos y fomentar a través del



trabajo en equipo el análisis y solución de los mismos.

C. Objetivos específicos del proyecto

- Transformar una clase en un verdadero equipo, donde se desarrollen técnicas de resolución de conflictos y se promueva la inteligencia emocional
- Fomentar la autoestima del alumnado, al tener cada alumno un trabajo específico en el que es experto, sintiéndose así parte fundamental del grupo.
- Aprender a valorar las diferencias y poner de relieve que ésta es enriquecedora y necesaria



2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de los y las docentes

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	4 de 48 (8.3%)	0 de 0 (0%)	10 de 54 (18.5%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	5 de 114 (4.4%)

El proyecto se ha desarrollado principalmente desde la clase de música y la sesión semanal de tutoría. El resto de docentes que da clase a los grupos que han realizado el proyecto han colaborado de manera puntual en realización de guión (desde la asignatura de lengua), diseño de logotipos (Plástica y expresión visual), montaje escénico, web... (tecnología, programación y robótica). Todo el claustro ha facilitado la organización de los ensayos y pruebas para la representación final.

B. Descripción de implicación de otro personal del centro

El proyecto ha hecho que los alumnos tuvieran que relacionarse muy habitualmente con otro personal no docente del centro: los trabajadores de mantenimiento han ayudado en el apartado técnico (facilitación de herramientas, material electrónico...). Los alumnos han tenido que recurrir también frecuentemente a trabajadores de administración, con quien han organizado todo lo referente a permisos de ensayo, cartelera, organización del aforo del auditorio, elaboración de presupuestos etc.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	160 de 656 (24.4%)	0 de 0 (0%)	180 de 540 (33.3%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

La implicación del alumnado ha sido máxima. El proyecto ha conseguido que todos los alumnos participantes trabajasen codo con codo para lograr el objetivo final. Incluso los alumnos que habitualmente son menos participativos se han implicado. No ha habido ningún alumno participante que no trabajase. Además, dadas las características específicas del proyecto, los alumnos con un pobre auto concepto, consiguen al final de curso sentirse mucho más motivados y con mayor autoconfianza. Todos quieren repetir la experiencia

D. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	42 de 2000 (2.1%)	0 de 0 (0%)			

Las familias han sido parte del público al que iba destinado el proyecto y se ha mantenido comunicación periódica



con ellas para informar de los temas que tratamos en clase referente al proyecto y su evolución. Así mismo, colaboran realizando una evaluación según el modelo de rúbrica que se adjunta, pero referida a su propio hijo, que será contrastada con esta y tratada de manera estadística para establecer conclusiones.

E. Descripción de implicación del resto de la comunidad educativa (otras entidades, Administración, etc)

El proyecto ha hecho que los alumnos tuvieran que relacionarse muy habitualmente con otro personal no docente del centro: los trabajadores de mantenimiento han ayudado en el apartado técnico (facilitación de herramientas, material electrónico...). Los alumnos han tenido que recurrir también frecuentemente a trabajadores de administración, con quien han organizado todo lo referente a permisos de ensayo, cartelería, organización del aforo del auditorio, elaboración de presupuestos etc.

F. Beneficiarios del proyecto

El proyecto se dirige a los alumnos de 2º de ESO que lo llevaban a cabo, de manera directa, y de manera indirecta, como público, al resto de alumnado de secundaria que han sido público de las representaciones. Es un centro al que acuden alumnos de familias con un alto poder adquisitivo, y hemos venido detectando que estos alumnos tienen en gran parte, una serie de características que se acentúan cada año: poca capacidad de frustración, acostumbrados a que otros resuelvan sus problemas, falta de autonomía, falta de confianza en sí mismos y falta de sentido de la responsabilidad. Así mismo, al ser una clase social muy homogénea, tienen muchas dificultades para aceptar las diferencias, para valorar a aquellos que piensan distinto o que tienen otros planteamientos vitales diferentes del suyo. Consideramos que estos valores que promueve el proyecto son imprescindibles para formar a personas que previsiblemente tendrán gran responsabilidad



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

Reto de la alfombra

Descripción: Los alumnos tienen que dar la vuelta a una lona estando todos encima de ella. Se necesita una estrategia específica a la que solo se puede llegar mediante la escucha y el acuerdo. Al final del reto los alumnos realizan una reflexión por escrito y la comparten de manera voluntaria

Recursos: Una lona, cuaderno de clase para la reflexión

Resultados: Los alumnos lo consiguieron tras varias clases. Se dieron cuenta de que había que escucharse más y no infravalorar a aquellos que participan poco

Elección de profesiones

Descripción: A los alumnos se les presentan las diferentes profesiones alrededor de una compañía de ópera y eligen tres, para lo cual deben demostrar sus aptitudes y presentar un curriculum. Tras una entrevista personal se comunica al alumno cuál va a ser su trabajo

Recursos: Videos, visitas de profesionales, talleres prácticos de carpintería, maquillaje etc

Resultados: Los alumnos se mostraron entusiasmados con la posibilidad de tener un "trabajo" elegido por ellos, donde pudieran desarrollar al máximo sus aptitudes

Elección del tema sobre el que va a tratar el guión o libreto

Descripción: Los alumnos escriben en un papel cuáles son los temas que les importan, en un máximo de tres. Se leen todos y se votan en sucesivas fases hasta llegar a uno principal. Así mismo se busca una pregunta que desarrolle dicho tema

Recursos: Asamblea de alumnos, proyector para concretar los temas y las votaciones, diario de clase para reflexionar sobre la actividad

Resultados: grupo 1: el acoso ¿hasta dónde estás dispuesto a llegar para ser aceptado? Grupo 2: Autoestima "todos tenemos algo que nos hace únicos"

Reto del 30, juego de escucha y concentración

Descripción: Los alumnos tardaron varias semanas en lograr este juego, en el que hay que contar hasta treinta diciendo cada niño un número, sin orden de intervención establecido. Cada vez que dos coinciden se vuelve a empezar. Requiere una concentración máxima y ser capaz de ceder protagonismo a otros

Recursos: Se realiza en círculo en clase, y se trata de lograr un ambiente de silencio y escucha

Resultados: Los chicos reflexionaron mucho sobre este reto que tanto les costó conseguir, dado que no están acostumbrados a respetar de naturalmente el turno de palabra

Desarrollo de los personajes, características y relaciones entre ellos

Descripción: Los alumnos diseñan cuatro perfiles psicológicos con cinco características tanto positivas como negativas. Después se desarrollan las relaciones entre personajes y cómo interfiere cada uno en las metas y objetivos del resto. Elaboran un mural que cuelgan en clase

Recursos: Los alumnos diseñan cuatro perfiles psicológicos con cinco características tanto positivas como negativas. Después se desarrollan las relaciones entre personajes y cómo interfiere cada uno

Resultados: Los alumnos reflexionan sobre las cualidades de las personas y la complejidad de los caracteres.



Aprecian que determinadas cualidades pueden tener matices muy distintos

Mindfulness para cambiar nuestro mundo

Descripción: Actividad que consistió en tener un propósito o pensamiento positivo y meditar acerca de él con un ambiente y música apropiados. Después hicimos un vídeo de dicha meditación subtítulando bajo cada rostro el pensamiento que cada alumno escribió en un papel

Recursos: Vídeo, música, programa de edición de vídeo

Resultados: El vídeo se compartió con las familias como regalo navideño de los alumnos y como propósitos para cambiar a mejor su realidad

Diseño de escena y vestuario para la ópera

Descripción: Se investigó sobre diferentes escenografías y el uso emocional y simbólico del color para reflejar estados de ánimo. Se realizaron bocetos de vestuario, analizando las características específicas de cada personaje y en base a eso se realizó la propuesta para la ópera

Recursos: Cajas de cartón, cartulina, colores, imágenes de internet

Resultados: Los alumnos realizaron maquetas de diversas escenas para luego llevarlas a la realidad. Decidieron el vestuario y trabajaron con la luz para potenciar el color

Diseño de escena y vestuario: lo que un espacio dice de una persona

Descripción: A partir de una imagen que se proyecta en clase, los alumnos en clase de lengua redactan en primera persona una descripción como si fueran los ocupantes de dicha habitación. Se proponen cuatro espacios diferentes y se pretende estimular tanto la imaginación como la capacidad de observación de los detalles

Recursos: Cuaderno, pizarra, imágenes y fotografías, internet, proyector

Resultados: Todos los alumnos participaron con mucho entusiasmo al ser una actividad que se salía de la rutina. Hicieron escritos con mucha calidad literaria

Diseño del logotipo de la compañía

Descripción: En clase de plástica, los alumnos diseñan un logotipo para su compañía de ópera, partiendo del carácter simbólico de las formas y el color y asociándolo con lo que representan como grupo. Hacen varias propuestas que son votadas por toda la clase

Recursos: Programas de diseño por ordenador, lápices de colores, cartulina, proyector

Resultados: Consiguen realizar un logo vinculado a experiencias que han tenido como grupo o a cualidades de ellos mismos como equipo.

Elección del nombre de la compañía

Descripción: Se pretende llegar a un nombre con el que se sientan todos identificados. Hacemos una lista de cualidades que tenemos como grupo y posibles palabras que puedan representarlas. También, buscando en la experiencia de los retos que han ido haciendo aparecen ideas

Recursos: Imágenes de internet sobre nombres de compañías, papeletas de voto, pizarra, proyector

Resultados: Finalmente llegan a "Musical strike opera company" y "Candy class opera company". Los finalistas ganan con un amplio acuerdo del grupo

Composición de la música para las arias de los cantantes, de ambientación y de transición entre escenas



Descripción: Se realizó un primer taller con todo el alumnado sobre cómo podemos expresar ideas y emociones a través de un pequeño motivo musical o ritmo. A partir de ahí los músicos compusieron las piezas de apoyo para la acción, y crearon las melodías desde las letras de los escritores

Recursos: Instrumentos musicales (piano, violín, batería, guitarra, percusión variada, xilófonos) Emocionario de clase

Resultados: Lograron componer toda la música para las dos óperas y tocarlas en directo, así como aprender a escuchar a los cantantes y acompañarlos perfectamente

Escritura de las letras de las canciones para los personajes de la ópera

Descripción: A partir de una situación dada, los alumnos hacían una lluvia de ideas sobre las sensaciones y pensamientos que debía tener cada personaje en dicha situación. Todos aportaban alguna idea, y a partir de ahí realizaban frases con metáforas que redactábamos de manera poética para confeccionar la letra

Recursos: Pizarra

Resultados: Es un ejercicio estupendo para trabajar la empatía y ampliar el vocabulario emocional. También vimos cómo la expresión lingüística mejoraba.

Creando metáforas y símbolos a partir de nuestras vivencias

Descripción: Se pidió a los alumnos que trajeran un objeto que para ellos tuviera un valor especial. Colocados en círculo, cada alumno de manera voluntaria exponía su objeto y contaba su significado. Después analizábamos dicho objeto de manera simbólica buscando qué era lo que representaba y cómo se podrían hacer metáforas

Recursos: Objetos personales de los alumnos, tarjetas con conceptos abstractos (soledad, alegría etc.)

Resultados: Los alumnos fueron conscientes de cómo algo puede tener un valor simbólico y agrupar en sí muchos significados que solo un enfoque poético puede abarcar

Dando confianza a los actores. Trabajo con emociones

Descripción: Con los actores se realizó un trabajo específico para prepararles, haciendo sobre todo ejercicios de voz, de dicción, utilizando frases neutras que debían decir con tonos distintos y expresando cosas distintas, y a nivel gestual, planificando escenas "mudas" en las que se trabajaba el movimiento y la expresión facial

Recursos: Instrumentos musicales, tarjetas de emociones, guión de la obra, escenario del auditorio

Resultados: Hubo una auténtica evolución en los alumnos, dado que al principio tenían poca autoconfianza. También su grupo de clase fue un apoyo

Cualidades positivas de mis compañeros (I). Se divide a la clase en dos grupos y a cada niño del grupo 1 se le asigna letra

Descripción: Al azar se distribuyen las tarjetas en el grupo 2 con las mismas letras. Cada alumno del grupo 1 expresa tres cualidades sobre sí mismo y cada alumno del grupo 2 ídem pero sobre el chico que le ha tocado. Después se hace a la inversa. Se analizan los resultados

Recursos: Tarjetas con letras. Alumnos sentados en círculo a modo de asamblea

Resultados: Cada alumno comentó si se sentía identificado con las cualidades que otro dijo sobre él. También hubo un debate sobre las mismas

Cualidades positivas de mis compañeros (II) Grupos de 8 alumnos sentados en círculo. Un folio por alumno con el nombre en la cabecera

Descripción: cada alumno va haciendo rotar su hoja en la que el resto le escribe algo sobre él. Se va doblando



para no condicionar a los siguientes en su redacción. Al final cada "dueño" de la hoja lee lo que los compañeros de su grupo han redactado sobre él y comenta

Recursos: Hojas de papel

Resultados: Ejercicio interesante para pensar de forma positiva en compañeros que no son necesariamente "amigos". Los alumnos guardaron todo el año su hoja con los comentarios

El sobre de las gracias. Pensado para que el apoyo del grupo de anime a conseguir un objetivo que te has propuesto para el año

Descripción: Se pone un mural de papel continuo en clase y cada alumno confecciona un sobre en el que puede hacer un dibujo, además de poner su foto y expresar un propósito u objetivo para el año. Los alumnos pueden dejar mensajes de agradecimiento en el sobre de sus compañeros

Recursos: Papel continuo, fotos, sobres, rotuladores

Resultados: Algunos alumnos compartían los mensajes de agradecimiento y trabajaron con ilusión en la creación de su sobre personalizado. Los mensajes eran muy motivadores.

Difusión del proyecto

Descripción: Durante el año, los alumnos realizaron folletos para difundir lo que hacían, noticias para la newsletter del colegio, mensajes y fotos en la cuenta de instagram que crearon ex profeso y un diario que colgaban en su web/blog

Recursos: Material de papelería, internet, cámara de fotos

Resultados: Todos los compañeros estaban al tanto de lo que se estaba desarrollando y suscitó mucho interés entre aquellos que finalmente vinieron a la representación.

Ensayos técnicos y artísticos de la representación

Descripción: Con el alumno responsable de la dirección de producción se planificaron las horas de uso y ensayos del auditorio, organizando perfectamente, como si de una verdadera compañía de ópera se tratase, los ensayos técnicos (luces, utillería) y artísticos.

Recursos: Todo el material de la ópera (auditorio, luces, elementos de carpintería, vestuario etc.)

Resultados: Constatamos una autonomía del alumnado mayor de lo esperado, ya que en ocasiones tuvieron que trabajar solos, sin adultos y lograron un rendimiento muy positivo

Invitaciones, programas de mano y aforo, realizado por los alumnos responsables de las Relaciones Públicas de la compañía

Descripción: Antes de la representación los alumnos realizaron un cartel de la ópera, que tuvo una sesión de fotos previa y diseñaron invitaciones para su ópera. Además organizaron con los profesores la asistencia de los grupos al teatro según aforo, planificando ellos todo

Recursos: Material de papelería, ordenador, cámara, internet

Resultados: Lograron llenar el auditorio todos los días de la representación, mostrando iniciativa y responsabilidad al encargarse completamente de la gestión del aforo

Actividades de teatro- foro para resolver conflictos

Descripción: Ante un conflicto de grupo, se realizaba un rol playing poniendo en escena dicho conflicto (no necesariamente escenificado por los protagonistas). El resto del alumnado interviene proponiendo alternativas a la escena que pudieran ser aplicadas en la realidad. También se practicó esta técnica "muda" con mimo

Recursos: Cuerpo, voz, aula

Resultados: A los alumnos les daba perspectiva ver el problema representado y pensar de manera más objetiva sobre lo sucedido.

Panel "nuestros logros", donde vemos el camino recorrido durante el año hasta llegar a nuestra representación

Descripción: Se realiza un mural en clase, donde cada alumno, en una cartulina a la que da la forma que quiere, expresa un logro que haya conseguido este año a través del proyecto

Recursos: Papel continuo, cartulina, rotuladores

Resultados: A muchos alumnos les cuesta pensar en ellos mismos hace nueve meses, pero todos consiguen concretar algo en lo que han mejorado o crecido

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Reto de la alfombra										
Elección de profesiones										
Elección del tema sobre el que va a tratar el guión o libreto										
Reto del 30, juego de escucha y concentración										
Desarrollo de los personajes, características y relaciones entre ellos										
Mindfulness para cambiar nuestro mundo										
Diseño de										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
escena y vestuario para la ópera										
Diseño de escena y vestuario: lo que un espacio dice de una persona										
Diseño del logotipo de la compañía										
Elección del nombre de la compañía										
Composición de la música para las arias de los cantantes, de ambientación y de transición entre escenas										
Escritura de las letras de las canciones para los personajes de la ópera										
Creando metáforas y										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
símbolos a partir de nuestras vivencias										
Dando confianza a los actores. Trabajo con emociones										
Cualidades positivas de mis compañeros (I). Se divide a la clase en dos grupos y a cada niño del grupo 1 se le asigna letra										
Cualidades positivas de mis compañeros (II) Grupos de 8 alumnos sentados en círculo. Un folio por alumno con el nombre en la cabecera										
El sobre de las										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
gracias. Pensado para que el apoyo del grupo de anime a conseguir un objetivo que te has propuesto para el año										
Difusión del proyecto										
Ensayos técnicos y artísticos de la representación										
Invitaciones, programas de mano y aforo, realizado por los alumnos responsables de las Relaciones Públicas de la compañía										
Actividades de teatro-foro para resolver conflictos										
Panel "nuestros logros",										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
donde vemos el camino recorrido durante el año hasta llegar a nuestra representación										

C. Observaciones

EL proyecto se inscribe a nivel metodológico en el marco de LÓVA (La Ópera como un Vehículo de Aprendizaje) del que se adjunta la web para más información



4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

A. Evaluación

Cuantitativamente, se ha puntuado a cada alumno con una nota de 1 a 10 según su aportación en las sesiones de trabajo que se han tenido a lo largo del año. Cualitativamente, los alumnos han hecho reflexiones en su diario de clase, que eran compartidas y debatidas en grupo, sobre aspectos tales como: conflictos en el grupo, posibilidades argumentales de la obra, problemas con el montaje, organización del tiempo etc. Además se ha proporcionado en la última semana una rúbrica de evaluación para ser rellenada tanto por padres de alumnos (en referencia a su hijo) como por el alumno mismo. Esto está aún en proceso y se adjunta dicho documento. Al comienzo de curso se pasó un cuestionario de desarrollo afectivo y social que se pasará de nuevo ahora para evaluar la evolución. En el registro de incidencias han disminuido los enfrentamientos entre estos alumnos.

5. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

A. Antigüedad y continuidad en el tiempo

Este proyecto se realizó durante un curso escolar hace algunos años, y tras un periodo de cambios en el centro (nuevo director etc.) se ha retomado este año con dos cursos. La previsión es seguir haciéndolo cada año e ir expandiéndolo, para consolidarlo y que se convierta en una forma de trabajo. Que cada alumno haya pasado al menos una vez por el proyecto. Se ha propuesto a la dirección la formación del profesorado en las estrategias de LOVA (La ópera como un vehículo de aprendizaje). Como mejora, se requeriría revisar aspectos de coordinación del profesorado y programación.



6. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Enlaces relacionados

<http://proyectolova.es/>

B. Archivos adjuntos

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/El_sapo.docx

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/DENTRO_DE_TI?_revisado.docx

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/BORRADOR_DEL_DISCURSODE_LA_ÓPERA_nico_baras.docx

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/Test_evaluación_curso_2016_para_alumnos.docx

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/Bases_teóricas_y_desarrollo_del_proyecto_La_Ópera_como_un_Vehículo_de_Aprendizaje.doc

C. Fotografías

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/reflexiones_y_logros.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/Reflexiones_y_logros_VIII.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/Reflexiones_y_logros_VII.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/Reflexiones_y_logros_VI.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/Reflexiones_y_logros_V.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/Reflexiones_y_logros_IV.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/reflexiones_y_logros_III.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/reflexiones_y_logros_II.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/ejercicio_de_meditación.png

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/viendo_Tras_el_telón_del_Teatro_Real.png

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/trabajo_actoral_II.png

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/trabajo_actoral_.png

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/músico_II.png

<http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/músico.png>

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/buscando_efectos_con_los_tubos_resonadores.png

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/Visitamos_el_teatro_Real.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/trabajando_con_los_personajes.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/Resolviendo_el_reto.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/preparación_del_reto_dela_alfombra.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/Escenario_IV.jpg

<http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/escenario.jpg>

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/Cualidades_positivas_II.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/Cualidades_positivas.jpg

http://premio.fad.es/media/proyectos/7e1d842d0f7ee600116ffc6b2d87d83f/Trabajando_con_emociones.jpg

D. Video del proyecto



Docente Educadora
Maestra Profesora



<https://youtu.be/ixeoFbvdDT0>