



Planeta Oroneta - Alicante -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICA PRINCIPAL: Integración del alumnado

OTRAS TEMÁTICAS: Desarrollo personal / Inteligencia emocional, Educación del medioambiente físico / cultural

Centro educativo: IES Andreu Sempere

Tipología: Público

Localidad: Alcoi

Provincia: Alicante

Docente representante: Carmen Calabuig Barceló

Docentes coautores: Inma Bononad Plancha imbopla@gmail.com CEE Carmen Picó Alcira, Imma Martín Valencia immaceramista@gmail.com EASDE Castellón, Amparo Albacete mestrafallera@gmail.com CEIP Magraner Tavernes de la Vallidigna, Ana María Blasco ana.blasco.martin@gmail.com CEE Virgen de la Esperanza Cheste, Mariola Llorens llorens.mariola@gmail.com CEE Tomàs Llàcer Alcoi, María Fornás Lluesma mforñas81@gmail.com CFP Capitol Empresa Valencia, Sonia García Piñana sonisonic.gp@gamil.com CEE Castell Vell Castellón

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Resumen del proyecto

El proyecto Planeta Oroneta nació de la necesidad real de integración entre alumnado de centros específicos y de centros ordinarios. Los adolescentes de centros específicos, concretamente en la etapa de TVA (transición a la vida adulta), sienten el impulso de relacionarse con jóvenes de su misma edad de forma espontánea y natural y de crear lazos de amistad fuera de su entorno más o menos protegido. Por otro lado, los adolescentes o preadolescentes de los centros ordinarios, viven sus realidades muchas veces, aislados de los problemas reales de la gente y magnificando sus propios conflictos. El hecho de compartir actividades con otros compañeros de diferentes entornos, enriquece su visión y les da la oportunidad de nuevas relaciones que siguen otros patrones. Es por este motivo que hemos buscado las herramientas ideales para poder construir un proyecto común que iguale las diferencias entre ellos. De este modo hemos acordado coordinarnos para aprender a través del arte, porque la expresión artística permite el trabajo en equipo y la igualdad entre aptitudes de alumnado tan diverso. El proyecto se ha realizado junta con la colaboración de otros 7 centros escolares entre los que se encuentran centros de primaria, de secundaria, centros específicos, centros de formación profesional y escuelas de arte. Todos ellos pertenecientes a las tres provincias de nuestra comunidad. A lo largo de cada año académico se organizan dos encuentros artísticos para trabajar y poner en contacto al alumnado y una exposición final en la que se muestran todas las obras realizadas por los alumnos a lo largo del curso. Este año las tres actividades de referencia se han realizado en la Facultad de BBAA de Valencia. Cada año establecemos un eje de trabajo común muy abierto que permita avanzar con objetivos particulares hacia los objetivos comunes. Si el primer año fue una noticia sobre la desaparición de las golondrinas la que vertebró el trabajo, de ahí el nombre del proyecto, el segundo fueron las emociones y en este tercer año han sido los sentidos, siempre estableciendo una relación con



el medio natural.

B. Objetivo general del proyecto

Promover la inclusión del alumnado con diversidad funcional y psíquica en la sociedad. Potenciar la interacción de los distintos alumnos entre sí, mediante grupos heterogéneos para fomentar el conocimiento mutuo.

C. Objetivos específicos del proyecto

- Desarrollar propuestas artísticas abiertas que promueven la libertad creativa de los distintos participantes y eliminan las diferencias existentes entre ellos.
- Utilizar los sentidos para observar el entorno natural y aproximarnos de ese modo a su conocimiento desde un planteamiento de inteligencias múltiples.
- Planificar el proceso de realización de un proyecto plástico grupal, colaborando en la realización por equipos, valorando la cooperación como una fuente de riqueza.



2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de los y las docentes

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	7 de 42 (16.7%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Dos profesoras han trabajado directamente con los alumnos en el proyecto. Por un lado una profesora de arte que ha vertebrado el proyecto, y por otro, una profesora de lengua valenciana que ha promovido la redacción de textos por parte de los alumnos. Cinco profesores más han colaborado en distintas etapas, organización de encuentros, preparación de visitas, montaje de exposición... Y sin duda, el claustro respondió de forma generalizada a la demanda de materiales que necesitábamos para realizar el proyecto.

B. Descripción de implicación de otro personal del centro

También los administrativos y conserjes del centro, así como el personal de limpieza, han contribuido a la recogida de material de reciclaje para el desarrollo de los encuentros. Cabe destacar la colaboración concreta de una de estas personas, que nos cedió las ramas de árboles necesarias para que 150 alumnos de distintos centros trabajaran el 26 de enero en el taller Fem reviuire la natura, (Hagamos revivir la naturaleza), que tuvo lugar en el I Encuentro anual del Proyecto Planeta.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	15 de 400 (3.8%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Participan los 15 alumnos que cursan la materia de volumen y lengua valenciana en primero de bachiller artístico, han tenido una implicación plena, ya que han hecho suyo el proyecto planteando soluciones a los problemas encontrados en el proceso. Hay que tener en cuenta que se trata de un proyecto pensado para trabajar en red, de forma que por el coste de desplazamientos no tenía cabida la participación de un número elevado de alumnos.

D. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	20 de 200 (10.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Por un lado hay que tener en cuenta la implicación del AMPA que ha contribuido económicamente para que el proyecto fuese realidad. Por otro, los alumnos han tenido que promocionar el proyecto, y de ese modo han recibido el cariño y la ayuda no sólo de sus padres, sino también de los abuelos, profesores actuales y anteriores y



en general de una muestra de la sociedad, que les ha aplaudido. Las familias se volcaron especialmente en la feria.

E. Descripción del trabajo realizado en colaboración con otros centros educativos

En realidad el proyecto no está completo sin el resto de centros educativos. Actividades comunes: Coordinación continua para establecer el eje de trabajo y compartir y consultar la dudas y los logros que han surgido en el camino. El profesorado aprende en cada encuentro trabajando en equipo con confianza, compromiso y comunicación. I Encuentro Planeta Oroneta, enero de 2017, Hagamos revivir la naturaleza. A partir de ramas de árboles podadas, trabajamos en grupos heterogéneos con el planteamiento de reivindicar la importancia de la naturaleza en nuestras vidas. Para ello previamente se elaboró un documento de presentación o motivación que se compartió con cada una de las escuelas para ser trabajado antes del encuentro. Las actividades de los encuentros tienen un planteamiento artístico y se realizan siempre en grupos heterogéneos. II Encuentro Planeta Oroneta abril 2017 Botella al mar, Al igual que en el anterior encuentro, elaboramos y compartimos el documento base de motivación. En este caso quisimos lanzar a nuestro mar imaginario unas botellas con mensajes de amistad. Participación en la Fira de Sant Antoni de Muro, para promocionar el proyecto. Aunque los alumnos que asistieron fueron los del IES Andreu Sempere, el alumnado de Alcira y sus profesores participaron elaborando pequeños detalles que pudimos ofrecer a cambio de lo que generosamente donaron para la elaboración del proyecto. Entrevista para Telesafor, con la participación de los distintos profesores. Exposición Planeta Oroneta mayo 2017. Puesta en común del trabajo anual tanto del individual de cada centro como del trabajo colectivo realizado en los encuentros.

F. Descripción de implicación del resto de la comunidad educativa (otras entidades, Administración, etc)

Este año hemos dedicado muchos de nuestros esfuerzos en conseguir subvención para el proyecto: - Acción Magistral, transporte I encuentro. Ayuntamientos de Alcoi, Tavernes de la Vallidigna y Alzira, transporte II encuentro. - Mandriladora Alpessa, material para encuentros. - AMPAS centros, subvención actividades.- Empresas comedores escolares: Intur y Serunion, catering exposición. - DKV Arte y Salud, pequeña publicación del proyecto. - Universidad Politécnica y Facultad de Bellas Artes, cesión de espacios y material para los encuentros. - Ayuntamiento de Muro, cesión de espacio y material feria. - EASDC Castellón, recaudación nit del'art, transporte. - Tele Safor, promoción y difusión.

G. Beneficiarios del proyecto

Los beneficiarios del proyecto son muy diversos teniendo en cuenta la diversidad de alumnado y profesorado participante de los ocho centros integrantes. En nuestro caso concreto son 15 alumnos que están iniciando sus estudios de bachiller artístico. Somos un centro público que imparte el bachiller artístico y la procedencia del alumnado es también diversa. El grupo está formado por alumnos de cinco municipios distintos en un radio de 40 km alrededor de Alcoi. Aunque inicialmente puede parecer que los beneficiarios del proyecto sean los alumnos de educación especial, la experiencia nos demuestra que cada participante tiene algo que enseñar y algo que aprender, alumnado y profesorado. Mientras que los alumnos de primaria y los de educación especial aportan frescura e inocencia, los alumnos de bachillerato y de estudios superiores contribuyen con su razonamiento, su técnica y su acompañamiento. También los alumnos que participan del máster de Arteterapia UPV.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

1. Presentación del proyecto: El arte, la naturaleza y los sentidos.

Descripción: En primer lugar, se presentó el proyecto en el aula para que los alumnos tomaran un primer contacto con el proyecto

Recursos: Imágenes y videos de otros años que ilustran a la perfección el proyecto.

Resultados: Toma de contacto.

2. Visualización del documental Andy Goldsworthy Land Art

Descripción: Atendiendo a la temática del eje que vertebra el proyecto, los sentidos en la naturaleza, escogimos el land art como una expresión artística básica para conectar con el sentido del mismo.

Recursos: Video documental accesible a través de las redes. Proyector y conexión a internet.

Resultados: Los alumnos empiezan a plantearse la naturaleza desde otros puntos de vista, mejora su observación e incluso cuestionan los conceptos tradicionales de arte.

3. Sentidos en la naturaleza: excursión al entorno natural. Potenciar la escucha del medio natural.

Momento de meditación en la naturaleza.

Descripción: Salimos al medio natural más cercano para realizar actividades, que planteadas como juegos, nos aproximaban a la propia naturaleza. Al llegar al lugar elegido, nos sentamos con los ojos cerrados y nos dedicamos a escuchar los distintos sonidos. Posteriormente establecimos un diálogo con el que compartimos aquello que habíamos escuchado.

Recursos: La excursión fue a pie desde el mismo centro.

Resultados: Vamos introduciendo al grupo progresivamente en la actitud reflexiva que necesita el proyecto.

4. Sentidos en la naturaleza: excursión al entorno natural. Adivina qué te doy?

Descripción: Con los ojos tapados los alumnos y alumnas, distribuidos por parejas daban a sus compañeros elementos naturales previamente recogidos para que fuesen tocados, olidos, oídos o también probados. Discriminamos el sentido de la vista y potenciamos el resto de sentidos.

Recursos: Para mantener el ambiente de observación y respeto por la naturaleza les pedimos que trajeran unas bolsas de tela para recoger los elementos naturales.

Resultados: Vamos introduciendo al grupo progresivamente en la actitud reflexiva que necesita el proyecto. Aunque ellos parecen jugar.

5. Sentidos en la naturaleza: excursión al entorno natural. Abrazando a los árboles.

Descripción: De uno en uno o por parejas, nos dedicamos a abrazar a los árboles de nuestro entorno, y a escucharlos. También resultaba interesante realizar la actividad por parejas y conectar las manos alrededor del tronco de los árboles.

Recursos: El profesor de Ciencias que nos acompaña va ilustrando con su conocimiento las distintas especies que nos encontramos en el lugar.

Resultados: Aunque ellos parecen jugar, cada vez disfrutaban más con las actividades planteadas.

6. Sentidos en la naturaleza: excursión al entorno natural. No camuflamos en la naturaleza.



Descripción: La visita se realizó en otoño. Las hojas amontonadas de los plataneros nos sirvieron para camuflarnos bajo ellas en el medio natural. Notamos el calor que nos ofrecía y su protección.

Recursos: Hojas caídas de los árboles.

Resultados: Aunque hubo algunos alumnos que no quisieron cubrirse con las hojas, todos participaron. Observamos que las hojas ofrecen protección.

7. Sentidos en la naturaleza: excursión al entorno natural. Intervención en la naturaleza.

Descripción: Las hojas caídas de los árboles llegarán de nuevo a alimentarlos cuando por el paso del tiempo se vayan descomponiendo. Con esa idea, utilizando materiales naturales decidimos remarcar ese hecho, pegando las hojas a los troncos de los árboles con barro.

Recursos: Utilizamos materiales naturales para hacer barro, los árboles y las propias hojas.

Resultados: Fue la última actividad de la sesión de trabajo y consiguió que entre todos modificaran un espacio natural con un fin común como Goldsworthy.

8. Propuestas de proyectos.

Descripción: La idea era que el proyecto fuese lo más abierto posible, para que los alumnos cobraran protagonismo. Necesitábamos que el alumnado crease obras para ser expuestas en la exposición final. Por eso se provocó que ellos planteasen ideas y que decidiesen entre todos cuales se iban a llevar a cabo.

Recursos: Nos organizamos como en asamblea, donde cada uno de ellos debía contribuir con sus ideas.

Resultados: Se estableció durante varias sesiones un diálogo muy positivo y creativo que se cerró con la elección de tres piezas y la formación de grupos.

9. Selección de proyectos y primera organización.

Descripción: Es difícil establecerlo como una actividad concreta, porque en realidad se trata de un proceso creativo colectivo.

Recursos: Los grupos siguen funcionando de forma asamblearia.

Resultados: En ese proceso de organización los alumnos descubren que no tienen presupuesto para llevar a cabo sus proyectos.

10. Proponen soluciones a la falta de presupuesto.

Descripción: El alumnado que quería hacer realidad su proyectos artísticos, empezaron a plantear posibles soluciones.

Recursos: Los grupos siguen funcionando de forma asamblearia.

Resultados: Una idea cobra fuerza entre otras, la participación en una feria local, de uno de los municipios a los que pertenecen los alumnos.

11. Gestión de la participación en la Feria de San Antonio.

Descripción: Durante varias sesiones el alumnado decidió cómo organizar la participación en la feria, para promocionar el proyecto. Una de las alumnas se encargó especialmente de gestionar los detalles con el ayuntamiento. Otros decidieron qué elaborar para obsequiar a aquellos que colaboraran de forma altruista.

Recursos: Los profesores elaboramos un pequeño folleto y dispusimos mesas y sillas para montar el puesto.

Resultados: El alumnado se responsabilizó haciendo turnos para acudir a cubrir el puesto.



12. Participación en la Feria de San Antonio de Muro.

Descripción: durante todo el fin de semana estuvimos en la calle promocionando el proyecto. Llevamos marca páginas, porta velas, coleteros, llaveros, libretas y también pintamos caras a los niños. Los alumnos tuvieron que desarrollar la expresión oral para explicar a los visitantes nuestro proyecto.

Recursos: Todo lo que elaboramos fue con la aportación de cada uno. También los alumnos de Alcira elaboraron detalles que ofrecimos.

Resultados: Los alumnos mostraron mucha implicación, y el resultado de la recaudación hizo posible nuestro mantenimiento en el proyecto. La autoestima del alumnado creció.

13. Presentación del vídeo Como nos están educando de la asociación APRODIS

Descripción: La visualización del vídeo facilita un acercamiento a las realidades diversas con las que los alumnos se van a encontrar en el primer encuentro. Se trata de presentarles esas realidades para hacer desaparecer los miedos que llevan a reaccionar con rechazos.

Recursos: El vídeo, proyector y conexión a internet.

Resultados: Los alumnos empiezan a compartir experiencias sobre gente con diversidad funcional.

14. Presentación de la actividad Fem reviuire la natura.

Descripción: Se presenta la actividad que se realizará de forma conjunta en el I Encuentro en Valencia. Esta actividad se realiza en cada uno de los centros para llegar preparados al encuentro.

Recursos: Utilizamos una presentación digital que sintetiza las ideas sobre las que vamos a trabajar y que plantea el trabajo de una forma muy general.

Resultados: El alumnado empieza a pensar en sus planteamientos.

15. I Encuentro Planeta Oroneta 2016-2017. Facultad de BBAA Valencia.

Descripción: La actividad titulada Hagamos revivir la naturaleza, trata de reivindicar la importancia de la naturaleza en nuestras vidas. La actividad organizada en grupos heterogéneos plantea un trabajo artístico a partir de ramas podadas de árboles, que se intervienen de manera colectiva.

Recursos: Ramas de árboles podados. Pinturas, papeles, colas, pinceles, lanas, telas. La falta de recursos nos hace trabajar mucho también con materiales de reciclaje. Autobuses.

Resultados: En cada encuentro aparecen momentos mágicos de conexión entre alumnos diversos y profesores diversos.

16. Visita a l'IVAM.

Descripción: Aprovechando el viaje a Valencia, nos acercamos al Institut Valencià d'Art Modern para visitar la exposición de escultura de Julio González, escultor referente del siglo XX.

Resultados: Los alumnos amplían sus conocimientos sobre arte, y en concreto sobre escultura.

17. Evaluación

Descripción: Se trata de evaluar entre todos el trabajo realizado hasta el momento, tanto en el primer encuentro, como en la feria. De este modo se establece una actitud reflexiva necesaria para continuar el trabajo.

Resultados: Los alumnos aportan sus ideas y sus percepciones que enriquecen a todo el grupo. Se produce una cohesión del grupo.



18 Materialización de los proyectos.

Descripción: Cada grupo organiza su trabajo a lo largo de un mes ayudados por un pequeño diario personal y grupal que promueve la reflexión.

Recursos: Los materiales diversos que necesitan se costean con las aportaciones obtenidas en la feria.

Resultados: Poco a poco las obras van tomando forma, aparecen los primeros problemas y necesariamente las soluciones. Todos los alumnos acaban sus proyectos.

19. Realización de textos

Descripción: En la materia de valenciano la profesora provoca la redacción de textos primero individuales y después grupales, alusivos a la obras que realizan en la materia de volumen, y que posteriormente acompañarán a las obras en el espacio expositivo.

Recursos: Distintos libros que sirven como referencia.

Resultados: El hecho de tener que escribir sobre el tema que están trabajando, amplía su riqueza.

20. Presentación de la actividad Botella al Mar.

Descripción: Centrados ahora en el mar, y partiendo de una red de pescadores, establecimos la relación entre ella y nuestra red de amistad que va tejiéndose en cada encuentro. partimos también de un poema de Mario Benedetti que da título a la actividad. Esta actividad la realizan todos los centros.

Recursos: Utilizamos una presentación digital que sintetiza las ideas sobre las que vamos a trabajar y que plantea el trabajo de una forma muy general.

Resultados: El alumnado empieza a pensar en sus planteamientos.

21. II Encuentro Planeta Oroneta 2016-2017. Facultad de BBAA Valencia.

Descripción: Centrados ahora en el mar, y partiendo de una red de pescadores, establecimos la relación entre ella y nuestra red de amistad que va tejiéndose en cada encuentro. De este modo, utilizamos cuerdas y botellas principalmente, para convertir las botellas en mensajes de amistad y anudarlas sobre cuerdas.

Recursos: Cuerdas, botellas, pinturas, papeles, colas, pinceles, lanas, telas. La falta de recursos nos hace trabajar mucho también con materiales de reciclaje. Autobuses.

Resultados: En cada encuentro aparecen momento mágicos de conexión entre alumnos diversos y profesores diversos que hacen posible recargar energías para el siguiente.

22. Evaluación de la actividad.

Descripción: Se trata de evaluar entre todos el segundo encuentro.

Resultados: Nos damos cuenta entre todos que si no se respetan los grupos heterogéneos establecidos la inclusión no se produce y el proyecto pierde sentido.

23. Montaje de exposición.

Descripción: Las obras finalizadas se trasladan a Valencia para ser montadas y expuestas en la inauguración al día siguiente. Esta actividad la realizan mayoritariamente los profesores aunque también participa alguno de los alumnos de niveles superiores.

Recursos: Material diverso de montaje de exposición.

Resultados: Ponemos en común las obras creadas en los encuentros y también las creadas individualmente en cada centro.



24. Exposición Planeta Oroneta AMB ELS 5 SENTITS

Descripción: Los alumnos acuden de nuevo a la Facultad de BBAA de Valencia para compartir una última actividad con sus compañeros y disfrutar de la diversidad artística trabajada en los centros.

Recursos: Autobuses. pinturas y fotocopias. Aperitivos.

Resultados: Los alumnos disfrutaron de la última fiesta que se organiza entorno a ellos y a su trabajo. La vicedecana de la Facultad preside el acto.

25. Evaluación final del proyecto.

Descripción: Alumnos y profesores reflexionamos sobre las distintas fases del proyecto poniendo en común lo que hemos aprendido.

Recursos: utilizamos las distintas imágenes del proyecto para recordar el trabajo realizado y los distintos momentos.

Resultados: Aparecen opiniones diversas, a destacar el hecho de que a algunos alumnos los padres de otros centros les hayan agradecido su entrega y su participación.

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
1. Presentación del proyecto: El arte, la naturaleza y los sentidos.										
2. Visualización del documental Andy Goldsworth y Land Art										
3. Sentidos en la naturaleza: excursión al entorno natural. Potenciar la escucha del medio natural. Momento										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
de meditación en la naturaleza a.										
4. Sentidos en la naturaleza: excursión al entorno natural. Adivina qué te doy?										
5. Sentidos en la naturaleza: excursión al entorno natural. Abrazando a los árboles.										
6. Sentidos en la naturaleza: excursión al entorno natural. No camuflamos en la naturaleza.										
7. Sentidos en la naturaleza: excursión al entorno natural. Intervención en la naturaleza.										
8. Propuestas de										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
proyectos.										
9. Selección de proyectos y primera organización.										
10. Proponen soluciones a la falta de presupuesto.										
11. Gestión de la participación en la Feria de San Antonio.										
12. Participación en la Feria de San Antonio de Muro.										
13. Presentación del vídeo Como nos están educando de la asociación APRODIS										
14. Presentación de la actividad Femreviure la natura.										
15. I Encuentro Planeta										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Oroneta 2016-2017. Facultad de BBAA Valencia.										
16. Visita a l'IVAM.										
17. Evaluación										
18 Materialización de los proyectos.										
19. Realización de textos										
20. Presentación de la actividad Botella al Mar.										
21. II Encuentro Planeta Oroneta 2016-2017. Facultad de BBAA Valencia.										
22. Evaluación de la actividad.										
23. Montaje de exposición.										
24. Exposición Planeta Oroneta AMB ELS 5 SENTITS										
25. Evaluación final										



Docente Educadora
Maestra Profesora



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
del proyecto.										

C. Observaciones



4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

A. Evaluación

A nivel cuantitativo, la participación del alumnado ha sido elevada a lo largo de todo el curso. Cada encuentro eramos entre 130 y 150 alumnos de 8 centros distintos. En el caso del IES Andreu Sempere, se han trabajado tanto objetivos transversales, como objetivos propios de las materias implicadas. Pero lo más importante se encuentra a nivel cualitativo: El proceso y las relaciones que se establecen en cada encuentro son los principales puntos de evaluación, y en ese sentido, el hecho de formar grupos heterogéneos para trabajar, e incluso compartir medios de transporte favorece esas relaciones. Los alumnos de primero de bachiller han entendido su papel dentro de los grupos heterogéneos y aunque algunos se sentían inicialmente cohibidos, han sido capaces de superar esa barrera. Los padres han agradecido el trabajo realizado. Los alumnos han podido construir su propio conocimiento a través del proyecto. y de los momentos de evaluación común planteados.

5. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

A. Antigüedad y continuidad en el tiempo

El proyecto tiene una antigüedad de tres años. Aun así, la incorporación de nuevos centros, y la reducción de las ayudas, hacen que sea imposible la continuidad del proyecto en estas condiciones. Este año el presupuesto concedido, sólo cubría los desplazamientos del primer encuentro. De ese modo es difícil la continuidad. Por otro lado, la incorporación al final del segundo trimestre de una escuela local al proyecto, plantea la posibilidad de ampliar el proyecto de forma local, con distintas escuelas del entorno para hacer crecer el proyecto pero de una forma más sostenible.

B. Premios recibidos

Año de recepción	Premio recibido
2015	finalista autonómico proyectos en red Acción magistral
2016	finalista autonómico proyectos en red Acción magistral



6. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Enlaces relacionados

<https://youtu.be/Exj8V1yxwfg>
<https://planetaoroneta.wordpress.com/>
<http://www.servimedia.es/Noticias/Detalle.aspx?n=467333>
<http://tomasllacer.blogspot.com.es/>
<https://vimeo.com/202963849>
<http://www.easdcastello.org/expo-planeta-oroneta/>
https://youtu.be/8_yq-K48px8

B. Archivos adjuntos

http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/presentaci3n_valencia_26.pdf
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/presentaci3n_valencia_4.pdf

C. Fotografías

<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion58.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion59.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion57.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion56.jpg>
[http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion56_\(2\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion56_(2).jpg)
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion55.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion51.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion50.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion49.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion47.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion46.jpeg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion45.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion45.jpeg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion44.jpg>
[http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion44_\(2\).JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion44_(2).JPG)
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion43.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion42.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion41.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion40.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion39.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion38.jpg>
[http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion38_\(2\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion38_(2).jpg)
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion35.jpg>
[http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion35_\(2\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion35_(2).jpg)
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion32.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion31.jpg>
[http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion31_\(2\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion31_(2).jpg)
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion30.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion29.jpg>
[http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion28_\(2\).jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/exposicion28_(2).jpg)



<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/poceso1.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/entrevista1.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/feria12.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/feria11.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/feria10.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/feria9.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/feria8.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/feria7.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/feria6.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/feria5.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/feria4.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/feria3.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/feria2.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/feria.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1.jpeg>
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1_13.jpeg
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1_12.jpeg
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1_11.jpeg
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1_10.jpeg
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1_9.jpeg
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1_8.jpeg
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1_7.jpeg
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1_6.jpeg
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1_5.jpeg
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1_4.jpeg
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1_3.jpeg
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1_2.jpeg
http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/encuentro1_1.jpeg
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/sentir12.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/sentir11.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/sentir10.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/sentir9.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/sentir8.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/sentir7.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/sentir6.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/sentir5.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/sentir4.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/sentir3.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/sentir2.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/4e8412ad48562e3c9934f45c3e144d48/sentir1.JPG>

D. Video del proyecto

<https://youtu.be/CyAnHy1YqJg>