



# Invisibles, un musical contra la explotación infantil - Valencia -

## FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

**CATEGORÍA:** Categoría B (Ed. Secundaria)

**TEMÁTICA PRINCIPAL:** Voluntariado y participación social

**OTRAS TEMÁTICAS:** Integración del alumnado, Convivencia / Resolución de conflictos

**Centro educativo:** IES La Senda

**Tipología:** Público

**Localidad:** Quart de Poblet

**Provincia:** Valencia

**Docente representante:** Juan Vicente Gil Fuentes

## FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

#### A. Resumen del proyecto

El presente proyecto se ha llevado a cabo durante el curso 2016-2017 en el IES "La Senda" de Quart de Poblet. Consiste en la preparación y puesta en escena del musical "Invisibles. Los niños del tiempo" de Luis Serrano Alarcón y Begoña Tena. El proceso seguido con el alumnado del IES ha llevado a realizar, durante 7 meses, ensayos en los patios con el alumnado participante. De esta forma los/as 120 alumnos/as que se han implicado en el proyecto han dedicado el tiempo libre, dentro de la jornada escolar, a preparar un musical sobre la explotación infantil. Además, en el proceso se ha trabajado con el citado alumnado el tema de la explotación infantil, así como otros transversales: derecho a la educación, solidaridad, igualdad y derecho a la vida digna. Las funciones del musical tuvieron lugar los días 2 y 3 de Abril en el Auditori "Molí de Vila" de Quart de Poblet. El día 2 de Abril se realizaron 3 funciones para público en general, a las mismas asistieron 1200 personas. El 3 de Abril se realizó una función didáctica para los colegios de la localidad, con la colaboración de Florida Universitària, a la misma asistieron 400 alumnos de los centros educativos de Primaria. Por tanto un total de 1600 espectadores han visto el musical realizado por el IES "La Senda". "Invisibles. Los niños del tiempo" es un musical escrito en el año 2016 que trata el tema de la explotación infantil. En el mismo han participado 120 alumnos/as del IES "La Senda", 35 profesores/as, exprofesores/as y antiguo alumnado del centro. Dadas las especiales connotaciones sociales del musical que se ha realizado, UNICEF decidió ser parte integrante del proyecto; dio su aval ético al mismo, y se han donado parte de los beneficios a esta organización que trabaja directamente en el tema del musical: la explotación infantil. El AMPA del IES, el Ayuntamiento de la localidad y el Centro de Reeducación de Menores de Picassent han tenido una participación activa en el proyecto. El alumnado del IES "La Senda", por las características de la población, se encuentra en especial situación de riesgo social.

#### B. Objetivo general del proyecto

Conseguir que el alumnado de Secundaria/bachillerato se conciencie de la problemática de la explotación infantil y transmita con la interpretación del musical esta concienciación.



### C. Objetivos específicos del proyecto

- Utilizar la música como herramienta de transmisión de valores y conceptos a los que es difícil llegar desde otras áreas.
- Que la comunidad educativa del IES se integre en un proyecto musical-social-solidario. Asimismo integrar instituciones: Ayuntamiento local, centro de reeducación de menores, centro estudios musicales.
- Visibilizar la problemática de los niños/as que son víctimas de la explotación en concordancia con UNICEF, colaborando en difundir el mensaje y recaudar fondos.



## 2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

### A. Descripción y grado de implicación de los y las docentes

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	30 de 45 (66.7%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El equipo docente del IES se ha implicado en diversas tareas: - Participar en una de las escenas del musical junto con sus familias, cantando y actuando. - Colaborar en las tareas necesarias entre bambalinas durante las representaciones para ayudar a los 120 alumnos/as. - Flexibilizar el día a día del centro para que el proyecto, dada su dificultad, pudiera llevarse a cabo. - Concienciando al alumnado de la problemática de la explotación infantil desde cada área. Prácticamente la totalidad del claustro ha participado.

### B. Descripción de implicación de otro personal del centro

El equipo directivo del IES ha tenido un papel preponderante en el desarrollo del proyecto, destacando las siguientes cuestiones: - Coordinación horaria para poder ensayar y preparar el musical. - Búsqueda de recursos para poder poner en práctica el proyecto. - Coordinación con otras administraciones, ayuntamiento y conselleria, para representar el musical. Por otra parte el personal no docente ha colaborado en las siguientes tareas: - Personal de administración, en la labor de realización de carteles y programas. - Personal de conserjería, infraestructura del centro.

### C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	100 de 260 (38.5%)	20 de 100 (20.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El alumnado ha sido el principal protagonista del proyecto. 120 alumnos/as han actuado, para lo que han ensayado durante 7 meses en horario de patios y por las tardes. Han aprendido diálogos, coreografías, canciones y actitudes escénicas. Una parte del alumnado ha colaborado en las tareas de regiduría y mantenimiento. El alumnado ha trabajado el tema de la explotación infantil con personal de UNICEF, tras ello han sido el vehículo de transmisión de la problemática, siempre a través de la música.

### D. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	120 de 280 (42.9%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)



El AMPA del IES, a nivel institucional, y los padres/madres a nivel particular han tenido un protagonismo muy alto en la realización del musical. Han realizado diversas tareas: - Pruebas, confección y mantenimiento del vestuario del alumnado. - Asistencia a ensayos para colaborar con la organización de diferentes escenas. - Presencia en una de las escenas del musical. - Colaboración durante las representaciones en tareas de organización y regiduría entre bambalinas. - Colaboración económica, a través del AMPA, para la realización del proyecto.

#### **E. Descripción del trabajo realizado en colaboración con otros centros educativos**

En el proyecto ha colaborado un centro de educación con una especial problemática social. Se trata del Centro de Reeducación de Menores Jaume I de Picassent. La labor del alumnado interno del centro, con la ayuda del profesorado que imparte clases en la sección educativa que hay en el mismo, ha sido la de participar en una de las escenas del musical. Concretamente, 8 alumnos del centro han representado un papel con el que se rompían los estereotipos a los que están acostumbrados ya que eran ellos los que vigilaban a los niños/as explotados en la fábrica. Para poder llevar a cabo esta integración entre alumnado del IES y del Centro de Reeducación se ha seguido un proceso complejo, basado en varios aspectos: - Reuniones periódicas de coordinación entre el profesor de música del IES, el profesorado y los responsables legales del centro de menores. - Jornadas de motivación con el alumnado interno en el centro de menores para que se implicaran en el proyecto. - Reuniones y jornadas de motivación con el alumnado del IES para que aceptaran, y colaboraran con sus compañeros del centro de reeducación, que tienen más necesidad de cambiar las dinámicas que les han llevado a este centro. - Ensayos conjuntos entre el alumnado de ambos centros, con objetivos no solo musicales, sino sobre todo sociales y solidarios. - Jornada de convivencia al acabar el musical para valorar el mismo, y lo que es más importante, para celebrar las nuevas dinámicas surgidas tras las representaciones.

#### **F. Descripción de implicación del resto de la comunidad educativa (otras entidades, Administración, etc)**

La comunidad educativa ha sido esencial en el proyecto. Al margen de alumnado, profesorado y AMPA, ha habido otros colectivos e instituciones participantes. - Antiguos alumnos/as y antiguos profesores/as. Han participado junto al profesorado del instituto en una de las escenas del musical, además en la misma actuaban, a requerimiento del libreto, junto a sus hijos/as u otros familiares de muy corta edad. - Ayuntamiento de Quart de Poblet. Ha colaborado cediendo el auditorio en el que se realizaron las funciones y el personal del mismo. - Florida Universitària, que aportó alumnado y preparación para la representación didáctica del musical.

#### **G. Beneficiarios del proyecto**

Los principales beneficiarios directos han sido: - Alumnado del IES "La Senda" y del Centro de Menores, que pudo trabajar el tema de la explotación infantil a través de la música. Han tomado conciencia de la complejidad del tema, la necesidad de visibilizar a los niños/as que lo sufren, la importancia de la solidaridad y el compañerismo. Desde el punto de vista educativo, han adoptado el compromiso y la constancia necesarios para alcanzar resultados óptimos a largo plazo, dejando de lado los premios a corto plazo. Asimismo, han sido el vehículo transmisor del tema de la explotación. Hay que destacar que el alumnado se encuentra en riesgo de exclusión y vulnerabilidad. - Comunidad educativa del IES, que trabajó unida para conseguir poner en pie el proyecto. Los beneficiarios indirectos han sido: - Público asistente, que pudo disfrutar del musical concienciarse sobre el tema de la explotación. - UNICEF, que pudo concienciar al público asistente y obtener algunos beneficios.



### 3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

#### A. Actividades

##### **Reuniones con los autores del musical, el alumnado y la comunidad educativa para tomar la decisión de llevarlo a la práctica.**

**Descripción:** En primer lugar se presenta al alumnado, profesorado, equipo directivo y AMPA el proyecto del musical contra la explotación infantil. Para conocer bien las características técnicas se tienen reuniones con los autores, a los que además se les solicita el permiso para poderlo representar.

**Recursos:** Los recursos utilizados fueron básicamente el libreto del musical y las aportaciones de los autores respecto a la temática, dificultad y medios necesarios para poder

**Resultados:** Los resultados obtenidos fueron la implicación incondicional de la comunidad educativa del IES en el proyecto "Invisibles. Los niños del tiempo"

##### **Reuniones con los responsables del Centro de Reeducción de Menores de Picassent**

**Descripción:** Se presenta el proyecto del musical a los responsables, tanto pedagógicos como legales, del Centro de Menores. Se plantea la posibilidad de actuar de forma conjunta y de que el alumnado interno realice una acción que rompa los esquemas a los que están acostumbrados

**Recursos:** Los recursos utilizados son: el libreto del musical, la base musical del mismo y un libro de actas

**Resultados:** Se obtiene el compromiso y la implicación total del personal responsable del Centro de Menores, además muestran su agradecimiento por incluirlos en el proyecto

##### **Realización de ensayos en los patios con el alumnado del IEs "La Senda"**

**Descripción:** Se realizan ensayos en los 10 patios que hay durante cada semana en el IES. El alumnado no asiste a todos los ensayos ya que se les organiza por grupos. El profesor de música es el que sí que asiste a todos los ensayos

**Recursos:** Se utilizan varios recursos: libreto para las partes de diálogos, partituras para las canciones, bases musicales para acompañar, aula de música y gimnasio del centro

**Resultados:** El resultado es que durante 7 meses se realizan todos los ensayos necesarios para poder representar "Invisibles. Los niños del tiempo"

##### **Prueba de voces, prueba de papeles protagonistas y secundarios**

**Descripción:** Se organiza al alumnado para poder probar la tesitura de las voces. Por otra parte se realizan pruebas dramáticas para ver las posibilidades de representar distintos personajes

**Recursos:** Se utiliza el piano para probar las voces, partituras para las canciones. Para los papeles dramáticos se utiliza el libreto

**Resultados:** Se organiza al alumnado en diferentes grupos de voces, se seleccionan los solistas y se asignan los papeles dramáticos

##### **Pruebas de altura física para organizarlos en las plantas de trabajo que hay en la fábrica (siguiendo las instrucciones del libreto)**

**Descripción:** En la fábrica que se representa en el musical, los niños/as están organizados en dos plantas: los que van creciendo son pasados a una planta superior en la que se trabaja más si cabe. Por tanto se organizó el alumnado para ver en qué planta debía estar



**Recursos:** Se utilizan medidores de altura para situar el punto en el que el alumnado está en una planta o en otra  
**Resultados:** Se organizan dos grupos de alumnos/as: los más pequeños/as de estatura pertenecen a la denominada planta azul y los/as de más estatura en la roja

#### **Prueba de tallas para el vestuario: monos, camisetas y zapatillas**

**Descripción:** Los niños/as que trabajan en la fábrica van vestidos en las representaciones con un mono (azul o rojo, depende de la planta en la que trabajan), con camiseta y zapatillas. El AMPA del centro se encarga de realizar las pruebas de tallas y medidas

**Recursos:** Se utilizan el despacho del AMPA para probar las tallas del vestuario, se ayudan de metros de costura  
**Resultados:** Se encarga el vestuario tras las mediciones del AMPA. 120 alumnos han pasado por las pruebas de vestuario

#### **Reunión con el profesorado para proponerles participar en la primera escena del musical**

**Descripción:** En el musical, concretamente en la primera escena, aparecen familias que viven de forma tranquila. Llega la guerra y un personaje siniestro se lleva a los más pequeños, para protegerlos supuestamente. En esta escena participaron profesores/as exprofesores/as, exalumnos/as con sus hijos/as, sobrinos/as, nietos/as.

**Recursos:** Se utiliza el libreto para explicar la escena a los miembros de la comunidad educativa a los que se les propone participar

**Resultados:** 35 personas de la comunidad educativa de "La Senda" se implican en el proyecto del musical sobre la explotación infantil

#### **Ensayos con las personas de la comunidad educativa que participan en el musical, exprofesores/as, exalumnos/as y padres/madres**

**Descripción:** En horario de patio, y con una frecuencia de un día a la semana se ensaya la canción "Venus brilla a lo lejos" en la que participan los miembros de la comunidad educativa (al margen del alumnado). En el caso de padres/madres se realiza un ensayo una tarde semanal

**Recursos:** Se utilizan los siguientes recursos: libreto, partituras, piano y bases musicales para aprender la canción

**Resultados:** Se prepara de forma continuada la canción "Venus brilla a lo lejos" que abre el musical

#### **Se propone a Unicef que participe en el proyecto**

**Descripción:** Dada la temática del musical, se contacta con Unicef y se le muestra el proyecto. Los responsables de Unicef en la Comunidad Valenciana muestran su predisposición a colaborar con el proyecto

**Recursos:** Se utiliza el libreto para que Unicef conozca, de forma detallada, la historia, temática y todo lo que se trata en el musical

**Resultados:** Unicef decide participar en el proyecto dando su aval ético y firmando un convenio con "La Senda" para que los beneficios se destinen a ellos

#### **Realización de charlas y talleres por parte de Unicef**

**Descripción:** Representantes de Unicef asisten al centro para concienciar al alumnado de la complejidad de la temática de la explotación infantil. Además hacen hincapié en las actuaciones preventivas, necesarias para el alumnado del IES, respecto a los riesgos de exclusión y vulnerabilidad

**Recursos:** Unicef aporta material didáctico para utilizar en los talleres. Este material es impreso y audiovisual

**Resultados:** Se logra que el alumnado no piense en el musical como un evento tan solo lúdico, sino también cultural y solidario



### Reuniones con los autores del musical

**Descripción:** Para llevar a cabo una buena preparación del musical se celebran reuniones periódicas entre el profesor de música y los autores del musical. Tanto con Luis Serrano, para analizar la evolución de la parte musical, como con Begoña Tena, para seguir la evolución dramática y textual se mantiene contacto continuo

**Recursos:** Se utiliza el libreto, partituras, esbozos de vestuario de atrezzo y decorados

**Resultados:** Se consigue que los autores del musical tengan una implicación alta en el proyecto, con ello se logra que el resultado sea óptimo

### Reuniones con el ayuntamiento para organizar cuestiones técnicas

**Descripción:** El Ayuntamiento de Quart de Poblet es informado del proyecto del musical. Desde el primer momento muestra su predisposición a colaborar. En las reuniones se organiza la cesión del Auditorio, del personal del mismo y se organiza el calendario de ensayos y representaciones

**Recursos:** Se utiliza el libreto para conocer las necesidades escénicas, se utilizan esbozos de decorado e iluminación para coordinar con el personal del auditorio

**Resultados:** Se llega a un buen entendimiento con el Ayuntamiento de forma que entra a colaborar en el proyecto.

### Reuniones con los responsables de Florida Universitària para organizar la función didáctica del musical

**Descripción:** Dentro de las representaciones del musical se organiza una para el alumnado de los colegios de la localidad. En la misma colabora el alumnado de Florida Universitària, concretamente del grado de Educación (futuros maestros/as) para que realicen talleres con el alumnado tras la representación, trabajando la temática del musical

**Recursos:** Se utiliza el libreto del musical. Asimismo se utiliza el material aportado por Unicef para preparar los talleres postmusical

**Resultados:** Se organiza la función didáctica que se va a llevar a cabo con los colegios de Quart de Poblet con la colaboración de Florida Universitària

### Reuniones técnicas con los responsables del auditorio y de la empresa de sonorización

**Descripción:** En la recta final del musical se organizan reuniones entre el profesor de música, los autores del musical y el personal técnico necesario para llevarlo adelante. El personal técnico pertenece al ayuntamiento de la localidad (iluminación) y de una empresa que se contrata (sonorización)

**Recursos:** Se utiliza el libreto, anotaciones realizadas por los autores y el profesor de música, y en la parte final el auditorio de Quart de Poblet

**Resultados:** Se consigue coordinar al personal técnico para que al llegar a los ensayos generales y representaciones esté la parte técnica preparada

### Reuniones con las familias para informar del proceso de preparación del musical

**Descripción:** Hasta tres reuniones se han celebrado con las familias del alumnado participante en el musical. En la primera se les informó y solicitó opinión sobre el proyecto. En la segunda se les informó de las cuestiones de vestuario y ensayos. En la tercera se informó de las funciones

**Recursos:** Se utiliza el libreto y los esbozos de vestuario para informar a las familias del proceso del musical

**Resultados:** Se consigue que la totalidad de las familias se impliquen en el proyecto de "Invisibles. Los años del tiempo"



### Ensayos generales del musical

**Descripción:** En los últimos días de Marzo se realizaron 3 ensayos generales del musical en el Auditorio "Molí de Vila" de Quart de Poblet. Todo ello con iluminación, sonorización, música en directo y las condiciones que se darán en las representaciones

**Recursos:** Se utiliza el libreto, partituras, luces, micros, el auditorio de Quart de Poblet, vestuario y los instrumentos para la música en directo

**Resultados:** Se consigue que a través de estos ensayos las representaciones tengan una buena preparación, todo ello para lograr un resultado óptimo

### Ensayos de la parte instrumental del musical

**Descripción:** Durante el mes de Marzo se organizan ensayos con los 11 músicos que tocan en directo en el musical. Son alumnos y antiguos alumnos/as del centro. Se realizan los ensayos por las tardes y en fin de semana, dependiendo de la disponibilidad de los participantes

**Recursos:** Se utilizan partituras, atriles, instrumentos musicales y sistemas de amplificación para los instrumentos eléctricos

**Resultados:** Se prepara de forma detallada cada una de las partes de acompañamiento instrumental del musical

### Representaciones para público general del musical "Invisibles. Los niños del tiempo"

**Descripción:** El día 2 de Abril se realizan 3 representaciones del musical. Con todas las entradas vendidas, 1200 personas asisten a las representaciones. Durante el día el alumnado está disponible de 9 de la mañana a 22 h.

**Recursos:** Se utilizan todos los recursos materiales del musical: auditorio, escenario, atrezzo, microfonía, iluminación, vestuario, partituras y maquillaje

**Resultados:** Se consigue que 1200 personas presencien el musical, pero sobre todo que las personas participantes pongan en pie un proyecto solidario y de integración

### Representación didáctica del musical "Invisibles. Los niños del tiempo"

**Descripción:** El día 3 de Abril se realiza un pase del musical destinado al alumnado de 6º de Primaria de todos los colegios de Quart de Poblet. Tras la representación el mismo, el alumnado de Florida realiza talleres sobre la temática del musical, se organizan por grupos y colegios

**Recursos:** Se utilizan todos los recursos materiales del musical: auditorio, escenario, atrezzo, microfonía, iluminación, vestuario, partituras y maquillaje

**Resultados:** Se consigue que el alumnado de los colegios disfrute el musical, así como que se conciencien y trabajen el tema de la explotación infantil

### Evaluación del proyecto del musical contra la explotación infantil. Se realiza con las diferentes personas e instituciones participantes

**Descripción:** Una vez realizado el musical se lleva a cabo una evaluación del mismo. Se trata de una evaluación cualitativa, en la que participan: alumnado que actúa en el musical, profesorado y exprofesorado, AMPA del centro, ayuntamiento, autores, responsables de Unicef, internos y responsables del centro de menores

**Recursos:** Se utilizan básicamente los medios audiovisuales para poder recoger las valoraciones y aportaciones de las diferentes personas implicadas o asistentes al musical

**Resultados:** Se obtienen valoraciones numerosas, en ellas se aprecia el alto grado de satisfacción con la realización del musical "Invisibles. Los niños del tiempo"





**B. Cronograma por meses**

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Reuniones con los autores del musical, el alumnado y la comunidad educativa para tomar la decisión de llevarlo a la práctica.										
Reuniones con los responsables del Centro de Reeducción de Menores de Picassent										
Realización de ensayos en los patios con el alumnado del IEs "La Senda"										
Prueba de voces, prueba de papeles protagonistas y secundarios										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Pruebas de altura física para organizarlos en las plantas de trabajo que hay en la fábrica (siguiendo las instrucciones del libreto)										
Prueba de tallas para el vestuario: monos, camisetas y zapatillas										
Reunión con el profesorado para proponerles participar en la primera escena del musical										
Ensayos con las personas de la comunidad educativa que participan en el musical, exprofesores/as, exalumnos/as y padres/										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
madres										
Se propone a Unicef que participe en el proyecto										
Realización de charlas y talleres por parte de Unicef										
Reuniones con los autores del musical										
Reuniones con el ayuntamiento para organizar cuestiones técnicas										
Reuniones con los responsables de Florida Unversitària para organizar la función didáctica del musical										
REuniones técnicas con los responsables del auditorio y de la empresa de sonoriz										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
acción										
Reuniones con las familias para informar del proceso de preparación del musical										
Ensayos generales del musical										
Ensayos de la parte instrumental del musical										
Representaciones para público general del musical "Invisibles. Los niños del tiempo"										
Representación didáctica del musical "Invisibles. Los niños del tiempo"										
Evaluación del proyecto del musical contra la										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
explotación infantil. Se realiza con las diferentes personas e instituciones participantes										

**C. Observaciones**



## 4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

### A. Evaluación

El proyecto "Invisibles. Un musical contra la explotación infantil" tiene una evaluación evidentemente cualitativa. Ésta va en dos direcciones: - Evaluación continua del estado del proyecto, siguiendo los criterios de la investigación-acción. Durante este proceso la grabación de ensayos, reuniones con alumnado, familias, profesorado y autores del musical, así como las evidencias recogidas por el profesor de música, son las herramientas que permiten analizar y mejorar el proceso de creación. - Evaluación de los resultados. Basada en la recogida de datos de la forma más aséptica posible, contando con la participación de todos los agentes implicados. Para ello se analizan las grabaciones de las distintas sesiones ofrecidas, se realizan entrevistas en video a alumnado, familias, profesorado participante, autores del musical, alumnado del centro de menores participante, responsables del centro de menores y responsable de UNICEF. Los resultados justifican totalmente los objetivos planteados, se anexan al presente proyecto.

## 5. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

### A. Antigüedad y continuidad en el tiempo

El proyecto es nuevo del curso 2016-2017, pero tiene dos características que lo hacen singular: - Por una parte es la continuación de la actividad musical que se realiza desde hace 10 años en el IES "La Senda" y que ha llevado al alumnado a ofrecer conciertos en Disney París, Palau de la Música de Valencia, Granada, Sevilla, Ciudad Real e Ibiza. - En otro sentido se trata de un proyecto que no está cerrado ya que se están programando nuevas sesiones del musical "Invisibles. Los niños del tiempo". En el curso 2017-2018 se ofrecerá a otros centros educativos y en otras ciudades.



## 6. MATERIAL COMPLEMENTARIO

### A. Enlaces relacionados

<https://invisibleslasenda.blogspot.com.es/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=GfAw3WUAWcw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=U8ob4srtHqc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=lny0Gf0U950>  
[http://cadenaser.com/programa/2017/04/24/la\\_ventana/1493049219\\_264244.html](http://cadenaser.com/programa/2017/04/24/la_ventana/1493049219_264244.html)  
<https://www.youtube.com/watch?v=X8X2gxWO7tl&t=5s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=MmAktLtPodk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=3Fh9GRCu0rw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=S7iHQ4dCeCA>  
<https://www.youtube.com/watch?v=QYLhtv79rsc&feature=youtu.be>  
<https://www.youtube.com/watch?v=gY88Eck9dfU>  
<https://www.youtube.com/watch?v=qncayAoDyP0>  
<https://www.youtube.com/watch?v=vs3IH1ZuyE4>  
<https://www.youtube.com/watch?v=l0ZOx3moTIs>  
<https://www.youtube.com/watch?v=AoZd-OKCv0&t=3s>  
[https://www.youtube.com/watch?v=pZK\\_2m0HQoQ](https://www.youtube.com/watch?v=pZK_2m0HQoQ)

### B. Archivos adjuntos

<http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/INVISIBLES.jpg>  
<http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/INVISIBLES didac.jpg>  
<http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/Participantes.docx>

### C. Fotografías

[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5222.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5222.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4896.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4896.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC\\_0266.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC_0266.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC\\_0596.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC_0596.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4867.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4867.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4975.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4975.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5211.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5211.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5237.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5237.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5234.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5234.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5233.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5233.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5222\\_5839.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5222_5839.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5208.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5208.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5197.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5197.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5193.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5193.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5125.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5125.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5089.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5089.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5073.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5073.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5063.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5063.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5015.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5015.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5013.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5013.JPG)



[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_5009.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_5009.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4970.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4970.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4954.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4954.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4953.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4953.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4945.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4945.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4932.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4932.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4911.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4911.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4908.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4908.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4894.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4894.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4882.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4882.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4878.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4878.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_4865.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_4865.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC\\_0640.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC_0640.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC\\_0633.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC_0633.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC\\_0612.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC_0612.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC\\_0577.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC_0577.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC\\_0427.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC_0427.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC\\_0422.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/DSC_0422.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_20170118\\_121610.jpg](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_20170118_121610.jpg)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_6478.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_6478.JPG)  
[http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG\\_6472.JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/7d6044e95a16761171b130dcb476a43e/IMG_6472.JPG)

#### D. Video del proyecto

<https://www.youtube.com/watch?v=7inWC3JEbsM>