



MUSILENQUE - Sevilla -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría A (Infantil y Primaria)

TEMÁTICAS: Desarrollo personal / Inteligencia emocional, Integración del alumnado, Impacto social educativo

Centro educativo: CEIP PALENQUE

Tipología: Público

Enseñanza:

Localidad: Los Palacios y Vfca.

Provincia: Sevilla

Docente representante: José Manuel Pérez Torres

Género del autor: Masculino

¿Se ha presentado más veces al premio?: No

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Desarrollo de competencias

Nuestro proyecto surge con la intención de dinamizar las condiciones músico-artísticas de nuestro alumnado de Educación Infantil y Educación Primaria, tomando la Educación Musical como base para el desarrollo de todas las competencias de forma global e integradora, potenciando principalmente más específicamente dos de ellas: - Conciencia y expresión cultural: la música se convierte en el eje vertebrador de nuestro proyecto, canalizando diferentes estilos, géneros, manifestaciones, habilidades, sensibilidades, etc. unidos al interés, respeto y disfrute por dicho arte. - Competencia social y cívica: comprender los conceptos de igualdad y no discriminación, tolerancia y resolución de conflictos posibles que surgen dentro del grupo.

B. Sostenibilidad del proyecto

Nuestro proyecto ha venido desarrollándose a lo largo de los últimos siete años. Nuestro proyecto está desde entonces integrado en las finalidades educativas de nuestro Proyecto Educativo: "desarrollar y aplicar habilidades y sensibilidades musicales, entendiendo la educación musical como una herramienta fundamental en el desarrollo integral del alumnado" Nuestro proyecto surge en base a dos circunstancias clave: - El bajo nivel socioeconómico y cultural de nuestra zona, unido a una baja autoestima como colegio. - El etiquetado peyorativo de nuestro colegio (concretamente de la palabra Palenque) desde décadas atrás. - Considerar a la música como una de las herramientas que pudieran liderar un cambio en lo descrito anteriormente. - Reunir entre nuestro Claustro hasta cinco maestros/as con conocimientos musicales para llevar a cabo el proyecto. El proyecto está muy reconocido a nivel de la comunidad educativa local, habiendo colaborado con el Ayuntamiento de Los Palacios y Vfca., Asimismo lo hemos hecho con el Centro de Profesorado de Lebrija (CEP), con el que hemos trabajado ya en materia de "Grupos de Trabajo" y en actos del propio CEP. Los cambios estructurales producidos han sido: -Paulatino enriquecimiento de las obras interpretadas en las diferentes actuaciones planteadas a lo largo del curso. -La necesidad de adaptar algunos cambios en los miembros iniciales del grupo que por diferentes motivos no trabajan



en nuestro centro. Los resultados han sido inmejorables, pues hemos cumplido con creces los objetivos que nos planteamos de inicio, desarrollando íntegramente las capacidades musicales y los valores trabajados, todo a base de tesón, constancia y una comunidad educa

C. Originalidad y creatividad

El proyecto consiste en formar un grupo musical llamado "Musilenque" con la base de varios maestros músicos de nuestra plantilla de profesorado (clarinete, tuba, piano, teclado, guitarra acústica y guitarra flamenca) que preparamos piezas muy variadas de repertorios que van desde la zarzuela o música clásica, al flamenco o la música tradicional andaluza vinculada a nuestras tradiciones y fiestas. Todo ello con arreglos musicales propios y originales. A partir de ahí, los alumnos ensayan, cantan, tocan sus flautas dulces, bailan, dramatizan, etc. para cada actividad diseñada en nuestra programación general (Santa Cecilia, Navidad, Día de la Paz, Día de Andalucía, Semana Santa y Rocío). Todo este trabajo se apoya en considerar a la música como un pilar en nuestro colegio y no solo de forma teórica, sino que otorgamos dos módulos semanales de 45 minutos a la educación musical, con el fin de poder sacar el mayor partido posible a las cualidades de nuestro alumnado. Entendemos que dicho proyecto es original en la medida que no conocemos ningún otro centro que forme un grupo con el que acompañar a los niños y niñas de su centro, sino que además usa un medio bastante castigado por la normativa educativa como la música para: - Luchar contra la desigualdad de nuestro alumnado, en gran parte procedente de un nivel socio-económico bajo. - Mejorar considerablemente su autoestima. - Integrar al centro y hacerlo visible al resto del pueblo. - Desarrollar integralmente al nuestros niños y niñas gracias a la música. - Acercar al alumnado a otra alternativa u opción de ocio diferente (la música) a la que encuentra en su entorno inmediato. - Fomentar la resolución pacífica de conflictos, sabiendo convivir a nivel de grupo cohesionado y tolerando los diferentes niveles artísticos que cada uno aporta. Como ventajas más significativas del trabajo descrito, destacamos: - La motivación del alumnado se dispara considerablemente al tocar con sus propios maestros y maestras. - Las clases musicales no se circunscriben a cuatro paredes, sino que salimos a otros escenarios (damos un concierto en el vecino parque sobre música tradicional andaluza o salimos cantando por las calles del barrio con un coro de campanilleros propio).

D. Fundamentación y referentes teóricos

Nuestro trabajo se basa en el modelo teórico de Howard Gardner y su Teoría de las Inteligencias Múltiples, base hoy en día de las competencias clave que establece nuestra actual ley educativa. Según Gardner no encontramos un solo tipo de inteligencia, sino varias, entre ellas la musical. Además dicha inteligencia desarrolla la conexión neuronal del propio cerebro, por lo que encontramos múltiples beneficios para nuestro alumnado. El trabajo propiamente musical en el aula se basa en diferentes metodologías: - La importancia de la canción tradicional (Kodaly) - El trabajo con la melodía (Willems) - La orquesta escolar (Orff)

E. Evaluación del proyecto

El proyecto se ha evaluado a lo largo de estos siete años, siguiendo los siguientes indicadores: - Su impacto en el alumnado (evolución musical, autoestima, convivencia, adquisición de valores, etc.) - Su impacto en el profesorado (mejora del ambiente entre el profesorado, mejora en la conexión con el alumando, etc..) - Incidencia en la comunidad educativa (autoconcepto, proyección exterior, etc..) - Incidencia en el barrio y el propio pueblo (vinculación y colaboración con las demás instituciones) - Evaluación del Proyecto Educativo del Centro, concretamente en la relación a las finalidades educativas del mismo. Instrumentos utilizados: - Observación directa - Análisis del número de participantes cada curso escolar. - Estudio del número de alumnos y profesores que complementa su formación con clases musicales. - Observación del cambio de percepción paulatino de nuestro colegio (boca a boca) - Análisis de la motivación de las familias por elegir nuestro centro para sus hijos. - Estudio del grado de satisfacción de nuestro alumnado participante y el de nuestra comunidad educativa en general. -



Repercusión en los diferentes medios de comunicación, para poner en valor la propia música.

F. Actuaciones en condiciones especiales

La forma de abordar las dificultades son las que cualquier profesional dedicado a la enseñanza en contextos algo desfavorecidos ha podido poner en marcha: - Empezar por actividades muy simples y de gran calado. - No ir en contracorriente respecto a los intereses de nuestra comunidad educativa. - Ser autocríticos ante cualquier problemática que pueda surgir. - Poner todos los medios necesarios para solucionar las circunstancias adversas. - Usar la gran cohesión existentes entre profesorado, alumnado y familias al servicio del desarrollo integral de los niños y niñas, los protagonistas auténticos de este proyecto. - Ser flexibles y comprensivos ante determinados casos que así lo requieren. - Colaborar con las instituciones, organismos, entidades, asociaciones, etc. que tengamos a nuestro alcance.

G. Transformación del entorno

Como ya hemos explicado anteriormente, consideramos que nuestro proyecto ha conseguido varios logros: - Conseguir una gran cohesión entre alumnado y profesorado: todos disfrutamos enormemente de tocar juntos. - Acercar a las familias a nuestro colegio: cada actuación es una gran oportunidad para que los "papás" y "mamá" se enorgullezcan de sus peques. - Favorecer la imagen que tenemos como centro: todos nos sentimos muy parte del colegio, favoreciendo el sentimiento de identidad con "Palenque" (esto es especialmente importante ya que ha sido durante mucho tiempo una palabra con connotaciones muy negativas asociadas a una zona de pisos bastante deprimidos). - Ofrecemos nuestra música más allá de nuestras aulas: tocamos por las calles del barrio en Navidad, tocamos en el vecino parque para el día de Andalucía, tocamos en los pasitos de Semana Santa, en la salida de la Hermandad del Rocío local, etc. identificándose el barrio con su propio colegio.

H. Beneficiarios del proyecto

El proyecto va dirigido a toda la comunidad educativa de nuestro centro, pero especialmente a nuestros alumnos y alumnas, como beneficiarios directos. Sus edades están comprendidas entre los tres años y los 12, siendo el bloque de entre 9 y 12 el que más participa en el conjunto total de actividades, debido a que determinadas actividades instrumentales son más óptimas para los mismos. Las características socio-económicas son de un perfil bajo, donde sus padres raramente cuentan con estudios básicos, alta tasa de paro, donde el número de libros, inquietudes artísticas, etc. brillan por su ausencia. Indirectamente se benefician las propias familias, al entrar en contacto con una cultura diferente a lo que están acostumbrados en casa, ya que son muchos alumnos los que luego se "enganchan" a tocar algún instrumento diferentes tales como la guitarra o el clarinete. El barrio y el propio pueblo también se benefician de todo lo expuesto, ya que la música lo impregna de lleno, siendo muy conscientes de que el centro lleva ya varios años tratando de levantar un colegio que se encontraba en un gran pozo, bastante abandonado y muy poca presencia en el propio pueblo. Constatar que el proyecto lleva un recorrido de siete cursos.

2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	150 de 150 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)



Las familias han participado en la medida en que facilitan para cada actuación el vestuario requerido (nada complicado), los instrumentos, permiten los ensayos que a veces son en horas de recreo y facilitan incluso el desplazamiento de los niños y niñas, que en alguna ocasión incluso lo han hecho a pueblos vecinos. También colaboran de manera constante en la difusión de sus actuaciones, mostrando total apoyo al mismo. Son sin duda un pilar fundamental.

B. Descripción y grado de implicación del equipo docente

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
3 de 3 (100.0%)	14 de 14 (100.0%)	1 de 1 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El equipo docente muestra un altísimo nivel de implicación en varios sentidos: - Los cinco (a veces seis) maestros que tocan instrumento y acompañan a los alumnos. - Los maestro tutores que colaboran en el montaje de piezas, especialmente en Navidad y para el día de Andalucía. - El resto de docentes que facilitan la organización de ensayos, sustituciones, etc., siendo algo vital para el buen funcionamiento. Incluir a nuestro EOE y a nuestro Conserje como agentes altamente implicados en dicho trabajo.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerat o	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
42 de 42 (100.0%)	154 de 154 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El alumnado se implica altamente: - Preparan las canciones, a veces interiorizándolas en casa a través de nuestras pautas de ensayo. - Preparan piezas instrumentales (flautas, xilófonos, metalófonos, etc.) con ensayos en horas lectivas y repasos en casa, a veces con gran dificultad por subir considerablemente el nivel de las obras. - Mantienen una actitud encomiable y son fruto de felicitaciones constantes en sus públicas actuaciones por su saber estar y su respeto al propio público.

D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar

Como anteriormente hemos referido, la implicación llega a otros profesionales tales como la especialista de Audición y Lenguaje que colabora con algunas canciones traducidas al lenguaje de signos (véase por ejemplo el Himno de Andalucía) o al propio Conserje del Centro, que se encarga de grabar, subir, mantener y organizar la página web de dominio público con la que cuenta el centro, la gestión de la revista digital donde se incluyen contenidos o el almacenamiento de material audiovisual.

E. Descripción de implicación de otras organizaciones

- Ayuntamiento: nos facilita espacios donde actuar tales como el teatro, parque, etc. También somos solicitados para sonorizar determinados actos. - Hermandad Servita: la visitamos en Navidad con nuestro Coro de



Campanilleros. - Hermandad del Rocío: acompañamos su salida en peregrinación anual a su paso por la Casa de la Cultura. - Banda de Música Militar de Tablada: organizamos conjuntamente cada año un concierto didáctico en el Teatro Municipal, donde invitamos a otros centros educativos. -CEP LEBRIJA: Clausuramos su final de curso.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

SANTA CECILIA- DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO

Descripción: El grupo Musilenque, junto al alumnado de 3º ciclo interpretamos la pieza "OROBROY" con flautas dulces, para conmemorar el día internacional del Flamenco, patrimonio inmaterial de la Humanidad (UNESCO)

Recursos: INSTRUMENTOS GRUPO (Tuba, clarinete, teclados, guitarras) y flautas dulces, así como el SUM del centro y el apoyo del resto del profesorado en labores

Resultados: Lograr que el alumnado disfrutara y conociera a un artista de su comarca como icono del arte flamenco en su versión instrumental.

NAVIDAD

Descripción: Acompañamiento al Coro de Campanilleros del centro, el cual reunió un repertorio plagado de villancicos tradicionales de nuestra tierra. Ofreció sus sones a la Asociación de Discapacitados local, al Ambulatorio vecino y al propio barrio, cantando una tarde-noche a las puertas de las casa de sus familiares

Recursos: INSTRUMENTOS DEL GRUPO, así como instrumentos de pequeña percusión (triángulos, casacabeles, sonajas, panderos, crótalos, etc.)

Resultados: Hacer a la comunidad educativa, al barrio y al pueblo en general partícipe de la música tradicional como elemento de disfrute artístico. Muy satisfactorio.

DÍA DE LA PAZ

Descripción: El grupo Musilenque, junto al alumnado de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria interpretamos las piezas "Himno de la Alegría" y "Oh When the saints" vocal e instrumentalmente, siendo éstas dos piezas significativas para reflexionar sobre la libertad, la paz y la no violencia

Recursos: INSTRUMENTOS DEL GRUPO, flautas y carillones del centro

Resultados: Supone que alumnos de 4º curso se inicien por primera vez en tocar en público ante sus compañeros. Muy satisfactorio.

DÍA DE ANDALUCÍA

Descripción: El grupo junto a todo el alumnado del centro acompañó por ciclos piezas del repertorio tradicional andaluz (La Tarara, Adiós Olivarillos, Jotilla de Aroche y El Carbonero) así como una fantástica versión de OROBROY con coro de voces blanca incluido, así como la pieza "Todo es de Color" (Triana)

Recursos: INSTRUMENTOS DEL GRUPO, coro de voces blancas, grupo de cantantes por ciclo, todo el profesorado (que preparó la canción en clase), Parque de las Marismas

Resultados: Muy satisfactorio en todos los sentidos, ya que todo el centro se traslada y convive posteriormente en un almuerzo al finalizar el concierto.

CONCIERTO DIDÁCTICO DE LA BANDA DE MÚSICA DEL ACUARTELAMIENTO AÉREO DE TABLADA (SEVILLA)

Descripción: El centro, a través del Proyecto, organiza un concierto didáctico con la Banda de Música Militar y en colaboración con el Ayuntamiento y otros centros de la localidad que son invitados al mismo. La banda interpreta un repertorio variado, adaptado al público infantil que acude junto a sus familias.

Recursos: BANDA DE MÚSICA DE TABLADA, AYUNTAMIENTO, OTROS CENTROS, MONTAJE DE



IMÁGENES SINCRONIZADAS CON CADA PIEZA MUSICAL

Resultados: Muy satisfactorio pues ya son 7 años trabajando de forma conjunta. La formación musical luego desayuna en nuestro colegio, intercambiando impresiones y estrechando nuestro vínculo.

CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Descripción: El grupo MUSILENQUE acompaña a una "banda de música" formada por flautas, tambores, guitarras, y demás instrumentos aportados por el alumnado, interpretando de forma conjunta marchas de Semana Santa, que forman parte de las raíces de nuestro pueblo desde una perspectiva cultural. Se sincroniza también con vídeos.

Recursos: INSTRUMENTOS DEL GRUPO, FLAUTAS, INSTRUMENTOS DEL ALUMNADO PROPIOS, SUM, PROYECTOR DE IMÁGENES

Resultados: Logramos inculcar en el alumnado nuestras raíces y acercarles la música popular plagada de sentimientos. Un momento muy especial en nuestro colegio.

PROCESIÓN DE SEMANA SANTA

Descripción: El grupo de niños que tocan sus flautas en el concierto antes referido, salen como "banda de música", formada y con sus partituras al atril acompañando a los "pasitos" de nuestro cole en su discurrir por el barrio. Visitamos otro de los centros educativos.

Recursos: FLAUTAS, EQUIPO DE MEGAFONÍA DE APOYO

Resultados: Hace que la música procesional cobre pleno sentido tras los pasitos, experimentando y enriqueciéndose el alumnado, el centro y la propia comunidad educativa

ACOMPAÑAMIENTO A LA SALIDA DE LA HERMANDAD DEL ROCÍO DE LOS PALACIOS

Descripción: El grupo MUSILENQUE interpreta junto al alumnado de 2º y 3º ciclo las sevillanas y "La Salve Rociera" al paso de la Hermandad del Rocío por la Casa de la Cultura

Recursos: INSTRUMENTOS DEL GRUPO, FLAUTAS, CORO,

Resultados: Una actividad que significa disfrutar de la música, las tradiciones y proyectar una imagen del centro unida y cohesionada con gran sentido de grupo

ASISTENCIA A UN CONCIERTO DIDÁCTICO DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Descripción: Asistencia a un concierto didáctico ofrecido por la prestigiosa ROSS, el cual ofrecerá las dos Suites de la obra "Peer Gynt" de Eduard Grieg

Recursos: AUTOBÚS, ENTRADA, AUDITORIO CARTUJA CENTER, UNIDAD DE TRABAJO PREVIO DE LAS SUITES EN CLASE

Resultados: Esperamos que dicha actividad cumpla tanto los objetivos del currículum como el perfeccionamiento y disfrute de un evento musical de gran magnitud

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
SANTA CECILIA-DÍA INTE										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
FNACIONAL DEL FLAMENC O										
NAVIDAD										
DÍA DE LA PAZ										
DÍA DE ANDALUCÍA										
CONCIERTO DIDÁCTICO DE LA BANDA DE MÚSICA DEL ACUARTELAMIENTO AÉREO DE TABLADA (SEVILLA)										
CONCIERTO DE SEMANA SANTA										
PROCESIÓN DE SEMANA SANTA										
ACOMPañAMIENTO A LA SALIDA DE LA HERMANDAD DEL ROCÍO DE LOS PALACIOS										
ASISTENCIA A UN CONCIERTO DIDÁCTICO										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
CTICO DE LA REAL OR QUESTA SINFÓNI CA DE SEVILLA										

C. Observaciones

Considerar que para nuestro centro el propio proyecto ha supuesto un impulso importante para hacer visible un cambio en dinámicas que anteriormente no daban buen prestigio a la comunidad educativa de Palenque. Hoy día, hemos logrado iniciar un cambio que aún tiene mucho por recorrer.



3. COHERENCIA DEL PROYECTO

A. Coherencia del proyecto

El objetivo general del proyecto es el desarrollo integral de nuestro alumnado a través de la música. La razón es que nos parece un arma de lo más poderosa para lidera dicho desarrollo en todos los aspectos posibles. La música es motivadora de por sí, es enriquecedora, aumenta la autoestima, mejora la concentración, la atención, la coordinación, la sensibilidad, ayuda a evadirse de los problemas, crea el sentimiento auténtico de pertenencia a un grupo, desarrolla el respeto y el valor por lo artístico, etc. La música, en definitiva, es un tesoro en un colegio, que creemos poder aprovechar con nuestros humildes conocimientos pedagógico-musicales. Como objetivos específicos para el logro de lo expuesto consideramos: - Lograr que la música de nuestro alumnado vaya más allá del aula, que sea compartida y valorada por sus compañeros/as, maestros/as, vecinos, etc. - Mantener un horario en la asignatura de música de dos tramos horarios de 45 minutos por semana, para asegurar un trabajo de base que sirva para su ensamble posterior con el grupo MUSILENQUE. - El apoyo de toda la comunidad educativa, que a día de hoy se muestra de los más implicada con el mismo, así como la ayuda de las demás instituciones que avalan y colaboran con los objetivos planteados.

4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Material audiovisual

<https://www.youtube.com/watch?v=uilphXI1DGE>

B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)

[Ver fotografía 2 del proyecto](#)

[Ver fotografía 3 del proyecto](#)

[Ver fotografía 4 del proyecto](#)

[Ver fotografía 5 del proyecto](#)

[Ver fotografía 6 del proyecto](#)

[Ver fotografía 7 del proyecto](#)

[Ver fotografía 8 del proyecto](#)

[Ver fotografía 9 del proyecto](#)

[Ver fotografía 10 del proyecto](#)

[Ver fotografía 11 del proyecto](#)

[Ver fotografía 12 del proyecto](#)

[Ver fotografía 13 del proyecto](#)

[Ver fotografía 14 del proyecto](#)

[Ver fotografía 15 del proyecto](#)

[Ver fotografía 16 del proyecto](#)

[Ver fotografía 17 del proyecto](#)

[Ver fotografía 18 del proyecto](#)

[Ver fotografía 19 del proyecto](#)

[Ver fotografía 20 del proyecto](#)

[Ver fotografía 21 del proyecto](#)

[Ver fotografía 22 del proyecto](#)

[Ver fotografía 23 del proyecto](#)

[Ver fotografía 24 del proyecto](#)



- [Ver fotografía 25 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 26 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 27 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 28 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 29 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 30 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 31 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 32 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 33 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 34 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 35 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 36 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 37 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 38 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 39 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 40 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 41 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 42 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 43 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 44 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 45 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 46 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 47 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 48 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 49 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 50 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 51 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 52 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 53 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 54 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 55 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 56 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 57 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 58 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 59 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 60 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 61 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 62 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 63 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 64 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 65 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 66 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 67 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 68 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 69 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 70 del proyecto](#)

C. Enlaces relacionados



<https://www.colegiopalenque.es/revista-digital/>
<http://elcorreoweb.es/provincia/educar-sobre-el-magico-pentagrama-AN3096354>
https://sevilla.abc.es/provincia/sevi-enorme-escudo-monumental-bienvenida-desde-visitantes-palacios-y-villafranca-201803221535_noticia.html
<https://www.youtube.com/watch?v=u7NhbDPi7UI>
<https://youtu.be/lhTnLrFvzEg>
<https://www.youtube.com/watch?v=MG2QyKemfZg>
<https://www.youtube.com/watch?v=j3hMhCDjevA>
<https://www.youtube.com/watch?v=DzpnIU7dN9I>
<https://www.youtube.com/watch?v=mTVRhclZm1A>
<https://www.youtube.com/watch?v=UBoSqs8HfmM>
<https://www.youtube.com/watch?v=rvTgH8NSlrk&t=111s>
<https://www.youtube.com/watch?v=xvDFYOnU89Y>
<https://www.youtube.com/watch?v=Kllp4oWv9SA>
<https://www.youtube.com/watch?v=0dV0LY2RM6g&t=2s>
<https://www.youtube.com/watch?v=JihtAADLLHs>
<https://www.youtube.com/watch?v=iOI7NeFIII4&t=1s>
<https://www.youtube.com/watch?v=wBD2drFemk0>
<https://www.youtube.com/watch?v=NG0s2BrvWYE>
<https://www.youtube.com/watch?v=txS0Xe2wHEc>
<https://www.youtube.com/watch?v=unt0lrzeplY>
https://www.youtube.com/watch?v=26X-H_ilnQs&t=121s
<https://www.youtube.com/watch?v=HVkl96XO2Vg>
<https://www.colegiopalenque.es/>