



Recreación Histórica: La Primera Vuelta al Mundo - Salamanca -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICAS: Creatividad e Innovación, Integración del alumnado, Impacto social educativo

Centro educativo: IES RAMÓN OLLEROS GREGORIO

Tipología: Público

Enseñanza: Educación Secundaria

Localidad: Béjar

Provincia: Salamanca

Docente representante: EPIFANIO MATAS LADERO

Género del autor: Masculino

¿Se ha presentado más veces al premio?: 2018

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Desarrollo de competencias

En nuestro proyecto se han trabajado las siguientes competencias: -Culturales y artísticas, puesto que la actividad es eminentemente cultural, mezclando teatro, música, danza y expresión corporal. -Competencias sociales y cívicas, porque la representación supone trabajo en grupo y proyección del trabajo al resto de la comunidad educativa y al público en general, que asiste a la representación. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, ya que los participantes tienen total libertad creativa a la hora de abordar su participación en el conjunto de la recreación. -Aprender a aprender, porque en esta actividad se ponen todas las áreas de conocimiento y los distintos departamentos al servicio de la misma y cada materia aporta y acerca a sus alumnos aquello que se puede extraer de la época tratada. En este caso "La Era de los Descubrimientos" desde la Geografía, la Historia, la Física, la Literatura, la Cultura Clásica, la Tecnología, el Arte, Filosofía...

B. Sostenibilidad del proyecto

La actividad Recreación Histórica comenzó en el curso 2013-14. Ese año con motivo del Carnaval, se decidió realizar una Recreación Histórica, aprovechando el magnífico Patio Renacentista con el que cuenta el Instituto Ramón Olleros de Béjar, ubicado en el antiguo Palacio Ducal. Y que cada curso se tocara una temática diferente; que aunque tuviera un enfoque histórico, pudieran participar en la idea todos los departamentos didácticos. Además se creyó conveniente que, si fuera posible, tuviera alguna relación con Béjar y su entorno. Y, por último, que estuviera abierto a toda la sociedad de Béjar y a los demás centros educativos. Las temáticas que se han tratado a lo largo de estos años han sido muy variadas, desde el Siglo de Oro, las primeras décadas del siglo XX, los años 60 y finalmente el galardonado el curso pasado sobre la Revolución Gloriosa de 1868. Este curso presentamos un acontecimiento tan relevante como la primera vuelta al mundo, propiciada por el gran empuje que suponen los descubrimientos geográficos en nuestro país y la participación de nuestra propia comunidad en estos descubrimientos. A lo largo de estos cursos, la actividad ha gozado de gran éxito e interés en nuestra comunidad



educativa, con la participación de todos los alumnos, y en la propia ciudad.

C. Originalidad y creatividad

La Recreación Histórica que presentamos este curso está basada en la representación- por parte de alumnos y profesores, junto a padres, madres y otros miembros de la comunidad educativa- de la trascendental época de los Descubrimientos y especialmente la primera vuelta al mundo llevada a cabo por Magallanes y Elcano. El tema se elige en Claustro, por votación, y comienza el trabajo por parte de los distintos profesores y departamentos, que van aportando ideas y proyectos en la representación. La primera dificultad que se presenta es el montaje del escenario y atrezzo: se propone la recreación del casco de un barco, en concreto una Nao, utilizando materiales de reciclaje, palets y otras maderas que son reutilizadas a tal fin. En este trabajo de reciclaje tienen especial participación el departamento de Plástica, que prepara el diseño y los planos, y los alumnos de PMARE, que trabajan duro para transformar las viejas maderas y dar forma al casco de la Nao. Así mismo el diseño y ejecución de las velas, de grandes dimensiones que se realizan con sábanas viejas, cosidas y teñidas, se llevan a cabo por parte del departamento de Cultura Clásica. El resto de las diferentes escenas representadas son obra original de los distintos departamentos que se esfuerzan con sus propios medios para buscar sus modelos y "Atrezos". Además la Asociación de padres y madres AMPA, contribuyó con la recreación de una taberna en el puerto de Sevilla, donde se recrea la primera escena. Al final de la Recreación el AMPA reparte refrescos y "chucherías" entre los participantes y asistentes. Así mismo, se escoge con especial cuidado la música que acompaña los diferentes momentos de la representación, por parte del departamento de música.

D. Fundamentación y referentes teóricos

El proyecto "Recreación Histórica" es una idea original que no se basa en ningún modelo contrastado, sino en la experiencia acumulada durante durante los cinco cursos anteriores en que se ha realizado. También nos ha sido de gran ayuda la experiencia acumulada en el trabajo realizado con diferentes proyectos, a lo largo de estos cursos y en diferentes niveles educativos.

E. Evaluación del proyecto

La evaluación de este proyecto es totalmente cualitativa. Desde el inicio de curso se trabaja en el proyecto y los progresos se evalúan en el órgano de coordinación pedagógica. Una vez realizado el proyecto se realiza una puesta en común y se evalúa en todos los órganos del centro: departamentos, claustro, CCP, AMPA y finalmente en el propio Consejo Escolar.

F. Actuaciones en condiciones especiales

Lo más complicado fue el montaje del escenario a partir de materiales reciclados. Pero el empeño puesto por parte de los departamentos de Plástica, Latín y Orientación, además de la inestimable colaboración de los alumnos de PMARE, hicieron posible un escenario original en un marco incomparable, como nuestro patio renacentista, como puede verse en los testimonios adjuntos. Pero lo más emotivo y que nos llenó de orgullo y satisfacción, por la perfecta integración, fue la participación en la representación de un niño sordo-mudo y con otras graves deficiencias, Juan Arroyo Frías, que actuó en una de las puestas en escena, con su profesora e interprete de signos, Natalia, y que resultó todo un éxito.

G. Transformación del entorno

Trabajar de la forma en la que lo hacemos en este proyecto, mano a mano, profesores, alumnos y padres, favorece absolutamente la relación entre todos, facilitando el trabajo diario y ganando en el conocimiento del



alumnado y en la confianza mutua, tan necesaria para lograr el éxito educativo. Esto transforma de manera sorprendente las relaciones entre los alumnos, entre los profesores, y sobre todo entre alumnos y profesores. Dado que nuestra actividad cambia de tema curso tras curso, los distintos departamentos incluyen en sus programaciones (por ejemplo, a través de la selección de lecturas o trabajos) actividades que estén centradas en el tema elegido cada curso. De ahí que la Recreación Histórica ha supuesto una transformación en el desarrollo docente de las diferentes asignaturas.

H. Beneficiarios del proyecto

Los beneficiarios del proyecto son obviamente los alumnos, pero además resulta beneficiada el conjunto de la Comunidad Educativa e incluso, nos atrevemos a decir que la propia localidad de Béjar. Nuestra localidad está atravesando por unos momentos delicados -y por ende, las familias de muchos de nuestros alumnos-, debido a la grave crisis de la industria textil y la falta de alternativas laborales, achacables a una inversión del mercado. Es por ello que el clima que se respira sea de cierto pesimismo. Este proyecto ha tenido como finalidad mantener y contribuir a la actividad cultural de la ciudad con la implicación y participación de todos.

2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	50 de 430 (11.6%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Las familias han colaborado activamente con este proyecto a través de la Asociación de Madres y Padres (AMPA), construyendo una reproducción de una taberna de la época, donde tiene lugar la primera escena, y desde la que obsequiaron, al final de la representación, con refrescos y chucherías a todos los participantes y asistentes.

B. Descripción y grado de implicación del equipo docente

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	36 de 36 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

En esta actividad están implicados, de una u otra manera, la totalidad de los departamentos didácticos y los profesores que los integran. Son ellos los que van proponiendo los contenidos de la recreación y son ellos los que, junto con sus alumnos, se encargan de ponerlo en práctica. La implicación de los profesores es lo que arrastra a los alumnos y pone en marcha toda la maquinaria necesaria. Todo el claustro se ve implicado en este proyecto.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado



Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	180 de 180 (100.0%)	99 de 99 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El alumnado se compromete profundamente con el proyecto, pues son muchos los que ese día quieren participar de alguna forma en la representación. El alumnado se busca su propio atuendo de acuerdo con su papel. Se ensaya en muchos recreos desde meses antes y en la semana de la recreación los alumnos acuden al centro alguna tarde para un ensayo general. Además hay que destacar la participación de los alumnos de PMARE en el proyecto, lo que supone de integración.

D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar

En este proyecto no deja de colaborar el PAS: las ordenanzas, ayudando a colocar sillas, mover atrezzo, y todo aquello que se precise, también el personal de oficinas colabora con la elaboración de algún disfraz y el personal de limpieza para mantener el centro limpio y ordenado, y sin cuya colaboración sería imposible este tipo de actividades.

E. Descripción del trabajo realizado en colaboración con otros centros educativos

Se invitó a varios centros educativos de la localidad para asistir a la representación de la Recreación Histórica el día 11 de Abril en el Patio Renacentista. Acudieron la mayoría del alumnado del CEIP María Díaz y una representación de de 6º de Primaria del CEIP Marqués de Valero.

F. Descripción de implicación de otras organizaciones

El Excmo. Ayuntamiento de Béjar presta al IES Ramón Olleros algunos elementos, como las sillas para el público y la megafonía, para llevar a cabo la representación. Así mismo hemos colaborado con la ONG SORNABIQUE SOLIDARIO, que tiene su sede en Béjar y colabora en la Ayuda a niños desfavorecidos en algunos países Sudamericanos y africanos, con la venta de libros, cuyos beneficios van destinados a esta labor. También han colaborado algunas empresas bejaranas con la aportación de materiales y textiles.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

EXPOSICIÓN

Descripción: A partir del trabajo realizado en las tutorías se montó en la entrada del centro una exposición monotemática con la reproducción de barcos, dibujos de objetos y personajes, la ruta seguida por los navegantes y diversos objetos relacionados con el mar.

Recursos: Maquetas, mapas, cartulinas, colores, diversos objetos relacionados con el mar.

Resultados: De gran interés para los alumnos y el público que pudo visitarla.

TUTORÍAS

Descripción: En distintos cursos de la ESO se ha realizado, a partir del visionado de un vídeo, una pequeña investigación sobre aspectos de la expedición de Magallanes y Elcano. Cada curso trabajó algún aspecto: La ruta, los tipos de embarcaciones, el cargamento de las naves, Biografías de personajes relevantes...

Recursos: Vídeo sobre la expedición de Magallanes y Elcano.

Resultados: Resultó muy instructivo para los alumnos participantes.

LIBROS POR EL MUNDO

Descripción: Desde la biblioteca del centro, se animó a los alumnos a buscar libros con título o contenido relacionado con algún lugar del mundo y señalarlo en un gran mapamundi mural uniendo la ficha correspondiente del libro con el lugar geográfico o topónimo correspondiente.

Recursos: Mapamundi mural, libros, fichas, hilos conductores...

Resultados: Muy vistoso e interesante para todos los alumnos que visitaron la biblioteca y participaron en la exposición.

JORNADAS LITERARIAS: CONFERENCIA

Descripción: Conferencia de Paqui Noguero (Catedrática de Literatura Hispanoamericana la USAL) sobre "El papel de la mujer indígena en las Crónicas de Indias".

Recursos: Recinto Salón de actos del Centro.

Resultados: Muy interesante e instructivo.

JORNADAS LITERARIAS: RECITAL DE POESÍA

Descripción: El tema elegido es "Mar y Viajes": Los alumnos eligen los poemas y los preparan para recitarlos.

Recursos: Libros y poemarios.

Resultados: Muy didáctico tanto para los alumnos participantes como para el resto que asisten a la declamación.

JORNADAS LITERARIAS: RECITAL DE POESÍA

Descripción: Recital de poesía a cargo del poeta Luis Felipe Comendador, destinada a los alumnos de 1 Bachillerato y 4 de ESO.

Recursos: Recinto Salón de actos del centro.

Resultados: Interesante y atractivo para los alumnos participantes.



CONFERENCIA

Descripción: Conferencia a cargo del médico Julián Velasco sobre "Enfermedades del Nuevo Mundo".

Recursos: Recinto Salón de actos del centro.

Resultados: Resulta muy interesante e instructivo.

CONCURSO LITERARIO

Descripción: Concurso de relatos de viajes, originales, redactados por los propios alumnos de 1 y 2 de ESO.

Recursos: Papel y bolígrafo. Libros para los premiados.

Resultados: La participación de los alumnos es escasa, pero se consiguen algunos relatos interesantes.

DIARIO DE PIGAFETTA

Descripción: Lectura del libro de Antonio de PIGAFETTA , para preparar el guión de la Representación.

Recursos: Libro de Antonio de Pigafetta titulado: "Relazioni in torno al primo viaggio di circumnavigazione. Notizia del Mondo Nuovo con le figure dei paesi

Resultados: Muy importante para preparar el guión y el ambiente de la representación.

EXPOSICIÓN DE ESPECIAS

Descripción: Preparación y elaboración de distintas especias en relación con los viajes de ultramar en esta época. La profesora de economía se dedica a recopilar información sobre algunas de estas especias y lleva a cabo un estudio exhaustivo sobre ellas, que los alumnos plasman en fichas.

Recursos: Internet, fichas y recopilación de varias especias para su exposición: Cardamomo, Clavo, Gengibre, Azafrán, Pimienta...

Resultados: Resulta una exposición muy interesante, en la que la profesora expone y explica cada una de las especias formando parte de la representación.

TALLER DE MATEMÁTICAS

Descripción: Elaboración de fichas con preguntas tipo "trivial", sobre aspectos matemáticos relacionados con el viaje de Magallanes y Elcano.

Recursos: Mapa de los viajes, cartulinas plastificadas por parte del Departamento de Matemáticas.

Resultados: Juego interesante que puede utilizarse en cualquier actividad matemática.

TALLER DE ORIENTACIÓN

Descripción: Actividad llevada a cabo por la profesora Elena Campo, sobre orientación por el sol y con instrumentos sencillos, como la brújula. Se trata de marcar diversas rutas en un mapa de España y en mapas topográficos locales. Actividad realizada con 1 de ESO.

Recursos: Brújula, mapas nacionales y topográficos.

Resultados: Actividad muy instructiva para los alumnos participantes.

BREVE HISTORIA SOBRE NUESTRA CONCEPCIÓN DEL SISTEMA SOLAR

Descripción: Proyecto original que viene realizándose durante varios cursos, con la implicación de los departamentos de Tecnología, Matemáticas, Ciencias Naturales, Lengua, Francés e Inglés, y que este año se ha



centrado en la conexión entre el Viaje de Colón y la circunnavegación con los viajes interestelares y a la luna.

Recursos: Confección de planetario, iluminación, proyector...

Resultados: Es una actividad única que cada curso resulta novedosa y muy atractiva, centrándose cada año en un aspecto concreto.

RECREACIÓN HISTÓRICA: ELCANO IRRUMPE

Descripción: En un ambiente tabernario, un escribano toma nota del pasaje y se presentan los principales personajes: Elcano, Magallanes, el cartógrafo Diego Ribeiro y Pigaffeta. Idea original de Epifanio Matas.

Recursos: Guión y vestuario de época.

Resultados: Parte de la puesta en escena de la exitosa Recreación Histórica.

RECREACIÓN HISTÓRICA: "PIGAFETTA"

Descripción: Sátira rapera. En el interior del barco . Magallanes en la Popa dando instrucciones. Los maestros en el centro del barco mirándoles atentos. Encenderán las antorchas Los marineros ejecutarán las órdenes de Magallanes liándose al repetirlas. Idea original de Nuria Fdez. Marqués.

Recursos: Guión y vestuario.

Resultados: Parte de la puesta en escena de la exitosa recreación histórica.

RECREACIÓN HISTÓRICA: LAS MUJERES DE MAGALLANES

Descripción: Objeto dramático: Cuota femenina en una Historia masculina. Trata de mostrar al espectador la falta de mujeres en esta y en otras Historias, siempre contadas por los hombres. Idea original de Rocío Alcubierre.

Recursos: Guión y vestuario adecuado.

Resultados: Parte de la puesta en escena de la exitosa recreación histórica.

RECREACIÓN HISTÓRICA: CUADRO VIVO "LA ESCUELA DE ATENAS" de Rafael Sanzio.

Descripción: representación en vivo del famoso cuadro "La Escuela de Atenas" de Rafael Sanzio, para mostrar las distintas opiniones del mundo clásico sobre la esfericidad y naturaleza de la Tierra. Idea original de Nuria Fernández Marqués.

Recursos: Guión, fondo pintado sobre tela y vestuario de época clásica.

Resultados: Parte de la puesta en escena de la exitosa recreación histórica.

RECREACIÓN HISTÓRICA: SISTEMAS DE ORIENTACIÓN Y NAVEGACIÓN EN LA NAO VICTORIA.

Descripción: En la cubierta del barco. En la escena se describen muchos instrumentos de navegación. OBJETO DRAMÁTICO: Mostrar la complejidad científica de la náutica en esta época. Idea original de Cristina Montejo.

Recursos: Guión, instrumentos de navegación recreados para la ocasión y vestuario apropiado.

Resultados: Parte de la puesta en escena de la exitosa recreación histórica.

RECREACIÓN HISTÓRICA: ¿TRAS EL ESTRECHO QUÉ?

Descripción: Las fatigas pasadas por la marinería en esta dura travesía. Esta es la historia de dos marineros procedentes de Salamanca, en esos duros días, Francisco Carvajal, criado de Luis de Mendoza, y Roque Peleas, criado del capitán Cartagena. Ninguno de los dos consiguió regresar a España. Idea original Helí Ovalle.

Recursos: Guión y vestuario adecuado.



Resultados: Parte de la puesta en escena de la exitosa recreación histórica.

RECREACIÓN HISTÓRICA: "LUCHA EN LAS MOLUCAS Y MUERTE DE MAGALLANES".

Descripción: La escena comienza con algunos marineros navegando hasta que avistan tierra. Magallanes se entrevista con un indígena y le exige que se rindan y reconozcan al rey de España. Los indígenas se niegan y atacan a los españoles, causando la muerte a Magallanes. Idea original de César Marqués.

Recursos: Se trata de una representación muda, los personajes utilizaran un lenguaje corporal para transmitir sus emociones, de esta forma trabajamos las situaciones artísticas y expresión.

Resultados: Parte de la puesta en escena de la exitosa recreación histórica.

RECREACIÓN HISTÓRICA: "LLEGADA DE ELCANO A LAS MOLUCAS".

Descripción: La escena se sitúa en la isla de Tadore (Tidor) Indonesia. Juan Sebastián Elcano se encuentran con el sultán de la isla y su harem y se reproduce : la bienvenida a la isla, presentaciones, intercambio de especias y despedida. Idea original original de Virginia Sánchez y Lucía López.

Recursos: Guión y vestuario: Los indios y el harem van vestidos con camisa blanca, pareo y corona de flores en el pelo, collares, pulseras.

Resultados: Parte de la puesta en escena de la exitosa recreación histórica.

RECREACIÓN HISTÓRICA: CORSARIOS FRANCESES.

Descripción: Escena dedicada a Monsieur François Leclerc, Monsieur de Normandie, Monsieur de la Crasvillerie, el primer corsario con Jambe de Bois (pata de palo). Ide original de Jenny Plaza. Dpto. de Francés.

Recursos: Guión y vestuario adecuado.

Resultados: Parte de la puesta en escena de la exitosa recreación histórica.

RECREACIÓN HISTÓRICA: SIR FRANCIS DRAKE.

Descripción: Presentación de uno de los personajes más controvertidos de toda la historia de la navegación y la piratería, y que tantos quebraderos de cabeza daría a España y a su flota de Indias. Idea original por parte de M^a José Martín. Dpto. de Inglés.

Recursos: Guión y vestuario de época.

Resultados: Parte de la puesta en escena de la exitosa Recreación Histórica.

RECREACIÓN HISTÓRICA: "THE IRISH ROVER".

Descripción: Coro que representa la llegada a puerto y fin de la travesía. El Coro está formado por todos los alumnos de 3º ESO bilingüe. Idea Original José Antonio Sastre. (Dpto. de Inglés).

Recursos: Guión y vestuario.

Resultados: Parte de la puesta en escena de la exitosa Recreación Histórica.

RECREACIÓN HISTÓRICA: ULISES 2.0

Descripción: Adaptación del poema épico griego para comparar su desventura con la de aquel Odiseo de la antigua fábula, en el martirio al que lo sometieron los dioses haciéndolo vagar por el mar sin arribar nunca a su patria. Idea original de Ángel Ballesteros. Dpto. de Latín.

Recursos: Guión y vestuario original, confeccionado por los propios alumnos y escudos que semejan juntos el Caballo de Troya.



Resultados: Parte de la puesta en escena de la exitosa recreación histórica.

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
EXPOSICIÓN										
TUTORÍAS										
LIBROS POR EL MUNDO										
JORNADAS LITERARIAS: CONFERENCIA										
JORNADAS LITERARIAS: RECITAL DE POESÍA										
JORNADAS LITERARIAS: RECITAL DE POESÍA										
CONFERENCIA										
CONCURSO LITERARIO										
DIARIO DE PIGAFETTA										
EXPOSICIÓN DE ESPECIALIDADES										
TALLER DE MATEMÁTICAS										
TALLER DE ORIENTACIÓN										
BREVE H										



Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
ISTORIA SOBRE N UESTRA CONCEP CIÓN DEL SISTEMA SOLAR										
RECREA CIÓN HIS TÓRICA: ELCANO IRRUMPE										
RECREA CIÓN HIS TÓRICA: "PIGAFET TA"										
RECREA CIÓN HIS TÓRICA: LAS MUJ ERES DE MAGALL ANES										
RECREA CIÓN HIS TÓRICA: CUADRO VIVO "LA ESCUEL A DE ATENAS" de Rafael Sanzio.										
RECREA CIÓN HIS TÓRICA: SISTEMA S DE ORI ENTACIÓ N Y NAV EGACIÓN EN LA NAO VIC TORIA.										
RECREA										



Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
CIÓN HISTÓRICA: ¿TRAS EL ESTRECHO QUÉ?										
RECREACIÓN HISTÓRICA: "LUCHA EN LAS MOLUCAS Y MUERTE DE MAGALLANES".										
RECREACIÓN HISTÓRICA: "LLEGADA DE ELCANO A LAS MOLUCAS"										
RECREACIÓN HISTÓRICA: CORSARIOS FRANCESES.										
RECREACIÓN HISTÓRICA: SIR FRANCIS DRAKE.										
RECREACIÓN HISTÓRICA: "THE IRISH ROVER".										
RECREACIÓN HISTÓRICA: ULISES										



Curso escolar 2018/2019										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
2.0										

C. Observaciones



3. COHERENCIA DEL PROYECTO

A. Coherencia del proyecto

El objetivo de la "Recreación Histórica", consiste cada curso en la realización de un proyecto común de trabajo que vertebra, como queda demostrado, las distintas áreas de conocimiento, departamentos y los diversos niveles educativos, abriendo el centro a nuestro entorno para proyectar al exterior nuestra forma de entender la educación. Para lograrlo es necesario intentar desarrollar una serie de objetivos como trabajar de forma cooperativa, tanto alumnos, como profesores y familias. Generar un clima educativo, potenciando las cualidades creativas, artísticas y de expresión que tienen nuestros alumnos; así como la potenciación de los valores humanos y democráticos.

4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Material audiovisual

<https://www.youtube.com/watch?v=58EMDFtBBYI>

B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)
[Ver fotografía 2 del proyecto](#)
[Ver fotografía 3 del proyecto](#)
[Ver fotografía 4 del proyecto](#)
[Ver fotografía 5 del proyecto](#)
[Ver fotografía 6 del proyecto](#)
[Ver fotografía 7 del proyecto](#)
[Ver fotografía 8 del proyecto](#)
[Ver fotografía 9 del proyecto](#)
[Ver fotografía 10 del proyecto](#)
[Ver fotografía 11 del proyecto](#)
[Ver fotografía 12 del proyecto](#)
[Ver fotografía 13 del proyecto](#)
[Ver fotografía 14 del proyecto](#)
[Ver fotografía 15 del proyecto](#)
[Ver fotografía 16 del proyecto](#)
[Ver fotografía 17 del proyecto](#)
[Ver fotografía 18 del proyecto](#)
[Ver fotografía 19 del proyecto](#)
[Ver fotografía 20 del proyecto](#)
[Ver fotografía 21 del proyecto](#)
[Ver fotografía 22 del proyecto](#)
[Ver fotografía 23 del proyecto](#)
[Ver fotografía 24 del proyecto](#)
[Ver fotografía 25 del proyecto](#)
[Ver fotografía 26 del proyecto](#)
[Ver fotografía 27 del proyecto](#)
[Ver fotografía 28 del proyecto](#)
[Ver fotografía 29 del proyecto](#)



- [Ver fotografía 30 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 31 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 32 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 33 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 34 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 35 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 36 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 37 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 38 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 39 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 40 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 41 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 42 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 43 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 44 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 45 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 46 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 47 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 48 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 49 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 50 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 51 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 52 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 53 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 54 del proyecto](#)

C. Enlaces relacionados

- <http://www.iesramonolleros.es/general/index.php/galerias/curso-2018-2019/1969-recreacion-historica-album-1>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NURN2fGOMQM>
- <http://www.iesramonolleros.es/general/index.php/galerias/curso-2018-2019/1970-recreacion-historica-album-2>
- <https://www.i-bejar.com/noticias/bejar/ies-ramon-olleros-vive-multitudinaria-recreacion-historica-31716.htm>
- <https://www.salamanca24horas.com/texto-diario/mostrar/1386051/ies-ramon-olleros-lanza-mar-v-centenario-primera-vuelta-mundo>
- http://www.iesramonolleros.es/general/images/stories/Documentos/jefatura/Guion_recreacion_2019.pdf
- http://www.iesramonolleros.es/general/images/stories/Documentos/jefatura/Guion_planetas_2019.pdf