



EL OBJETO MÁS VALIOSO DE MI ABUELA - Zaragoza -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICA PRINCIPAL: Desarrollo personal / Inteligencia emocional

OTRAS TEMÁTICAS: Educación del medioambiente físico / cultural, Convivencia / Resolución de conflictos

Centro educativo: IES PARQUE GOYA

Tipología: Público

Localidad: ZARAGOZA

Provincia: Zaragoza

Docente representante: JORGE LARRAGA MOTOS

Docentes coautores: Jorge Larraga Motos, jlarraga78@hotmail.com; Susana Lozano Gracia, susanalozanogracia@gmail.com;

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Resumen del proyecto

El objeto más valioso de mi abuela ha sido un proyecto de convivencia intergeneracional que ha afectado a todo un barrio joven como es Parque Goya. Con la figura de la abuela como protagonista, más de 900 familias entre el Instituto y los dos colegios del barrio han elaborado una ficha acerca del objeto más valioso de nuestra abuela. Todo ello ha propiciado un trabajo durante una semana de marzo entre nuestros alumnos y familiares dentro de nuestras aulas en la que se han analizado todos y cada uno de estos objetos y se ha reflexionado en común acerca de ellos, su relevancia y utilidad, y que ha culminado con una gran exposición en el Instituto sobre las más de 900 fichas recibidas organizadas en torno a 13 temáticas diferentes. Durante las dos últimas semanas de marzo, esta exposición se ha convertido en interactiva, pues en ella se han encontrado desde niños de infantil hasta alumnos de bachillerato, todos juntos y revueltos, acompañados por las abuelas que han venido durante la semana a contarnos sus historias y sus memorias. Un proyecto que ha propiciado el encuentro entre jóvenes y mayores y que ha generado emociones, empatía y conocimiento, ha mejorado la convivencia no solo en el centro sino en el barrio y que ha supuesto un auténtico homenaje para aquellas que en silencio lo dan todo por y para nosotros. Una maravillosa lección que perdurará en el recuerdo no solo de nuestros alumnos y alumnas sino en la de nuestras abuelas y en las familias en general. El trabajo se ha integrado dentro de un Proyecto de Centro que este curso se dedicó al tema "Mujeres" y en el que todos los departamentos y profesores/as del centro han realizado diferentes actividades relacionadas con ese tema común. Nuestra aportación estaba pues destinada a homenajear y conocer a una de las mujeres más importantes en toda civilización desde la noche de los tiempos: las abuelas.

B. Objetivo general del proyecto

Acercar a los alumnos a sus mayores y aprender de ellos, así como valorar su figura y nuestras formas de vida actual para crear ciudadanos responsables y respetuosos.



C. Objetivos específicos del proyecto

- Mejorar la convivencia entre familias (dentro de ellas y hacia el exterior), centros educativos de todos los niveles y alumnos de todas las edades.
- Educar en emociones bajo el principio de que solo se aprende aquello que se ama, expresarlas, gestionarlas y compartirlas con los demás.
- Trabajar para hacer una escuela abierta y participativa en la que todos los agentes posibles participen en la educación de nuestros jóvenes.



2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de los y las docentes

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	20 de 62 (32.3%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Se puede graduar en tres niveles: en primer lugar, los artífices del proyecto, Jorge y Susana, que han diseñado, redactado, organizado y promocionado el proyecto; en un segundo nivel, el resto de los profesores del Departamento de Ciencias Sociales, que han participado en la distribución y recogida de las fichas; finalmente, la gran mayoría del claustro que han guiado a sus alumnos hasta la exposición y han realizado tareas allí. Y el equipo directivo que ha facilitado todo lo necesario.

B. Descripción de implicación de otro personal del centro

La participación del personal no docente, fundamentalmente nuestras ordenanzas, que han sido parte importante en la organización de los espacios durante las dos semanas de la exposición. También ha sido muy relevante la colaboración de la responsable del PIEE (Proyecto de Integración de Espacios Educativos, dependiente del Ayuntamiento de Zaragoza) en cuanto al préstamo de materiales y promoción de las diferentes actividades. Por último, el AMPA LA Fragua, del IES, que financió las actividades realizadas.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	450 de 530 (84.9%)	50 de 120 (41.7%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El alumnado de la ESO ha sido en el IES el gran protagonista, pues entregaron la ficha más del 80% de los alumnos de toda la ESO. También hubo alumnos del Bachillerato que de forma voluntaria quisieron participar en el proyecto. Después, en la fase de reflexión y exposición, participó el 100% del alumnado e incluso hubo un nutrido grupo de voluntarios que volvieron por las tardes al IES para acompañar a los niños del colegio.

D. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	1000 de 1200 (83.3%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Todas las fichas recogidas, más de 900, ponen de manifiesto la implicación inicial en el proyecto, pues la recogida



de la información exigía la participación de la familia. Después, un grupo de madres, padres y abuelos/abuelas interactuaron con nuestros alumnos en sus aulas durante una semana. Finalmente, la abuelas primero y el resto de familias después participaron de forma activa en las visitas interactivas a la exposición, aportando experiencias y compartiéndolas con el alumnado tanto del IES como de colegios.

E. Descripción del trabajo realizado en colaboración con otros centros educativos

Desde el IES se exportó la ficha de recogida de información a los centros educativos del barrio. Del CEIP Agustina de Aragón participaron todos los niveles de Educación Infantil y los cuatro primeros cursos de Educación Primaria. DEI CEIP Catalina de Aragón participaron los seis cursos de Primaria. Ambos centros entregaron sus fichas en el IES en el mes de febrero y el grado de implicación de sus maestras y maestros fue máximo. En el Centro de Educación Especial Jean Piaget también se distribuyeron las fichas entre parte de su alumnado y lo trabajaron bajo sus propias metodologías. Además, una buena parte de este alumnado de infantil y primaria visitó el centro tanto por la mañana como por las tardes, según sus horarios, y además de conocer la historia de nuestras abuelas, realizaron unas manualidades dirigidas por la profesora del IES Susana Lozano que se convirtieron en regalos para sus abuelas, así como la redacción de cartas entre los alumnos y alumnas más mayores dirigidas a ellas. Todos los visitantes, niños, mayores y jóvenes, dejaron su impronta en un libro de visitas que ha recogido la esencia de la exposición y pone de manifiesto que los objetivos que nos planteamos con el proyecto se han cumplido largamente.

F. Descripción de implicación del resto de la comunidad educativa (otras entidades, Administración, etc)

En primer lugar, COPAEMA, el Consejo Aragonés de las Personas Mayores, que nos acompañaron en buena parte de las visitas a la exposición con alumnos aportando las experiencias de aquellos de sus miembros que nos honraron con su presencia. También las tres AMPAS de los centros implicados, en labores de financiación, participación y difusión. Además, la Peña Lúdica Los Goyescos, se ha comprometido a elaborar un "gigante" para su comparsa representando a la Abuela de Parque Goya, según el prototipo diseñado por dos de nuestros alumnos del IES. La previsión sería tenerla lista para octubre.

G. Beneficiarios del proyecto

Los beneficiados por el proyecto no son solo alumnos/as, sino también las familias y la Comunidad Educativa. Parque Goya es barrio joven de clase media, donde las abuelas cumplen una función esencial en la ayuda al cuidado de los hijos por la situación laboral de los padres. Los alumnos referidos no siempre son conscientes de esto, y por ello el objetivo era acercarlos a sus abuelas y abuelos. Además, las familias también se han acercado hasta ellas a través de sus objetos y recuerdos. En general, la Comunidad educativa también se ha visto beneficiada, pues conocernos más ahonda en lo más profundo y evita conflictos y mejora las relaciones humanas. Dado que algunos alumnos no tienen abuela, son beneficiarias indirectas aquellas abuelas que estando en residencias de ancianos han recibido la visita de nuestros jóvenes y han sido temporalmente "adoptadas" por nietos/as que buscaban una fuente de información para el proyecto.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

Elaboración de la ficha

Descripción: Tras una sesión en grupo de motivación, los alumnos deben recoger la información sobre su abuela en su casa y entregar la ficha debidamente cumplimentada

Recursos: Una fotocopia por alumno con una carta explicativa dirigida a las familias

Resultados: Recogemos más de 900 fichas

Clasificación de la información

Descripción: Los profesores Susana y Jorge recogen, organizan y clasifican el material entregado por los alumnos de los tres centros educativos

Recursos: Horas extraordinarias fuera del horario lectivo

Resultados: Se clasifican todas las fichas en trece categorías temáticas.

Análisis de la información

Descripción: Padres, madres, abuelas y abuelos, junto con nuestros alumnos de grupos de 1º y 2º de ESO trabajan en clase durante una semana las diferentes categorías siguiendo unas sencillas pautas indicadas por los profesores

Recursos: Familiares voluntarios que quisieron participar en el análisis de los materiales con nosotros

Resultados: Decenas de hojas con conclusiones, reflexiones y frases destacadas

Preparación de la exposición

Descripción: Los profesores redactan los 13 paneles de la exposición con las reflexiones de nuestros alumnos junto con los familiares

Recursos: Hojas A3 plastificadas e impresas a color, y muchas horas extraordinarias fuera del horario lectivo

Resultados: Imprimimos casi 50 hojas para exponer en el aula del futuro del IES

Montaje de la exposición

Descripción: La exposición tiene dos partes: el pasillo y el aula del futuro. Decenas de alumnos colaboran para empapelar la escalera y pasillo del acceso al aula del futuro con las 900 fichas. En el aula se montan los 13 paneles

Recursos: Humanos muchos, con decenas de alumnos colocando fichas durante varios días. Materiales, el aula del futuro y trípodes facilitados por el PIEE

Resultados: La escalera de acceso forrada de fichas y una exposición organizada que sigue un orden lógico de presentación.

Visitas con alumnos del IES

Descripción: Los alumnos del IES pasan durante la semana temática a visitar la exposición que se hace de forma guiada y a veces con presencia de personas mayores. Los alumnos rellenan unas fichas de empatía buscando sus objetos favoritos y reflexionando sobre los suyos propios

Recursos: Fichas de empatía y personas mayores, así como los profesores.



Resultados: Los alumnos reflexionan sobre lo expuesto y lo explicado y lo reflejan en decenas de fichas de empatía recogidas.

Visitas con alumnos de los colegios

Descripción: En horas pactadas por las mañanas y durante todas las tardes, los alumnos de los colegios visitan la exposición. Acompañados por sus abuelas buscan sus fichas por las paredes y las identifican con un gomet.

Después escuchan las explicaciones y finalmente hacen un taller, realizando una carta o una manualidad

Recursos: Materiales variados para los talleres financiados por el AMPA. Personas mayores, familiares o miembros de COPAEMA. También alumnos voluntarios del IES que vinieron a acompañarles

Resultados: Cientos de niños y niñas se acercan a la historia de sus abuelas y les llevan un regalo.

Visitas con las familias

Descripción: El último miércoles por la tarde se abrió la exposición para toda la Comunidad. Realizamos tres visitas guiadas con decenas de familias interesadas por la exposición y contamos con la presencia de abuelas participantes en el proyecto que enriquecían las explicaciones con sus aportaciones

Recursos: Horas extraordinarias de los dos profesores, fuera del horario lectivo. Y la imprescindible presencia de los mayores

Resultados: El resultado fue una tarde maravillosa donde compartimos experiencias, y convivimos alumnos, familias y profesores.

Las croquetas de mi abuela

Descripción: Los alumnos de 2º F con su tutora, y como premio a su comportamiento durante el trimestre, vivieron el viernes una cata de croquetas de sus abuelas acompañados por ellas mismas.

Recursos: Las abuelas y sus imprescindibles croquetas

Resultados: Los alumnos presentaron en sociedad a sus abuelas y vivieron un intercambio de experiencias

My Granmother

Descripción: Los alumnos de 3º ESO British Council, de la profesora Olga Perna, hicieron una serie de exposiciones orales en inglés sobre lo que habían visto en la exposición y sus propias abuelas. Todo en inglés

Recursos: Una cámara de vídeo y el aula

Resultados: Doce vídeos de alumnos explicando en inglés la exposición que se utilizó en la clase de Inglés

Vamos a la residencia

Descripción: Tras visitar la exposición, los alumnos de 2º y 3º de PMAR, con sus profesoras Esther Lasheras y Beatriz Ortego, visitaron la residencia de Ancianos del barrio Zalfonada y entrevistaron a los mayores sobre su objeto más valioso

Recursos: TRansporte público y la residencia

Resultados: Los alumnos interactuaron con los ancianos sin necesidad de existir un vínculo emocional y familiar, y empatizaron con sus historias

Nos visita la residencia

Descripción: Un grupo de diez ancianos y ancianas de la residencia trajeron sus objetos más valiosos a la vez que los alumnos de 2º y 3º de PMAR explicaban cuáles eran los suyos.



Recursos: Los 4 profesores implicados

Resultados: Vivimos una auténtica ola de emociones; los ancianos se emocionaron y nuestros alumnos también, y aprendieron vivencias de la guerra, la posguerra...

La abuela del barrio

Descripción: Algunos alumnos de barrio han diseñado una abuela prototipo después de inspirarse en lo visto en la exposición. Estas producciones van a ser entregadas a la peña Los Goyescos para que sirvan de inspiración a su vez para el nuevo gigante que llenará su comparsa

Recursos: Los propios de los alumnos y los propios de la peña

Resultados: Dos alumnos han entregado su propuesta. En el mes de junio lanzaremos el reto a los peñistas para que trabajen sobre ellos.

Firma en el libro de visitas

Descripción: Los visitantes de la exposición tuvieron la oportunidad de firmar en un libro de visitas para reflejar sus impresiones acerca de lo expuesto.

Recursos: Un cuaderno

Resultados: Un testimonio impagable de gratitud por parte de niños y mayores

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Elaboración de la ficha										
Clasificación de la información										
Análisis de la información										
Preparación de la exposición										
Montaje de la exposición										
Visitas con alumnos del IES										
Visitas con alumnos de los colegios										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Visitas con las familias										
Las croquetas de mi abuela										
My Gran mother										
Vamos a la residencia										
Nos visita la residencia										
La abuela del barrio										
Firma en el libro de visitas										

C. Observaciones

El proyecto se enmarca en la semana común del 27 al 31 de marzo por lo que la mayor parte de las actividades se realizan en esas fechas.



4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

A. Evaluación

El proyecto, por su carácter transversal, no es evaluable para los alumnos. Como motivación, el Departamento de Geografía e Historia decidió contar la entrega de la ficha como una actividad de clase. Desde un punto de vista cuantitativo, podemos valorar la participación de cientos de familias en la producción del material expuesto, la visita de cientos de alumnos de todos los niveles a la exposición, así como decenas de familias y un buen número de abuelas que también lo hicieron. Pero nuestra valoración más importante es la cualitativa. La actividad ha sido acogida positivamente por los vecinos del barrio y por la comunidad educativa en su sentido más amplio, pues ya hemos sido invitados a tres foros especializados en prácticas educativas innovadoras con muy buena acogida por parte de nuestros colegas. Para el IES, además ha supuesto una auténtica revolución de espacios, conocimientos y aprendizajes, de todos y para todos.

5. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

A. Antigüedad y continuidad en el tiempo

El proyecto ha sido puesto en marcha en este curso dado que se enmarca en una actividad global del centro. Pero el trabajo realizado tendrá continuidad puesto que la Comunidad Educativa ha superado la parte más difícil, que es la de romper los muros. El trabajo se plasmará en la realización de otros proyectos que girarán en torno a las personas mayores (en este caso serán los abuelos los protagonistas), o hacia la interacción con los alumnos del Centro de Educación Especial Jean Piaget. Al ser un centro público, todo queda supeditado a la continuidad de la plantilla actual.



6. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Enlaces relacionados

<http://iesparquegoya.es/index.php/presentacioninnovacion/2984-2017-03-26-14-18-35>
<http://dgafprofesorado.blogspot.com.es/2017/03/el-objeto-mas-valioso-de-mi-abuela.html>
<http://dgafprofesorado.blogspot.com.es/2017/04/el-objeto-de-mi-abuela-2-parte.html#comment-form>
<https://www.youtube.com/watch?v=Op6qvnXUBC0&index=6&list=PLsbKTekjmckKkcavhxTLx9qVTA5KliX-N&t=3s>
https://youtu.be/JOt_7glFnoQ
<http://coapema.es/objeto-mas-valioso-abuela/>

B. Archivos adjuntos

http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/Objeto_mas_valisoso_de_mi_abuela_LIBRO_DE_VISITAS.pdf

C. Fotografías

<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/IMG-20170405-WA0013.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/IMG-20170403-WA0021.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/IMG-20170331-WA0021.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/IMG-20170328-WA0077.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/IMG-20170328-WA0058.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/IMG-20170328-WA0057.jpg>
http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/IMG_20170325_122357245.jpg
http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/IMG_20170325_122225008.jpg
http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/IMG_9095.JPG
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/DSC08189.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/DSC06386.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/DSC06350.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/DSC06276.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/DSC06095.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/DSC06054.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/DSC06021.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/DSC05991.JPG>
http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/112_7716.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/112_7705.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/112_7700.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/112_7698.JPG
<http://premio.fad.es/media/proyectos/6be5336db2c119736cf48f475e051bfe/1.jpg>