



Por amor al arte: integración y convivencia positiva entre adolescentes - Granada -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría B (Ed. Secundaria)

TEMÁTICA PRINCIPAL: Coeducación

OTRAS TEMÁTICAS: Integración del alumnado, Convivencia / Resolución de conflictos

Centro educativo: IES Escultor Sánchez Mesa

Tipología: Público

Localidad: Otura

Provincia: Granada

Docente representante: Susana Fernández Millán

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Resumen del proyecto

Pretendemos relacionar las Artes Escénicas con la transmisión de valores universales entre el alumnado: la integración, la resolución pacífica de conflictos, la inclusión social, la convivencia positiva, la tolerancia, el respeto, la igualdad, la empatía, la motivación, la autonomía, la superación personal, el trabajo en grupo y el enfoque multidisciplinar del proyecto. La temática central es IGUALDAD, donde a través de equipos cooperativos, hemos creado una performance, donde con gran disciplina, trabajo e interés, el alumnado de toda la etapa de la ESO, ha trabajado en la creación de vestuario, coreografías, decorados, textos, selección de noticias sobre igualdad, búsqueda de imágenes de denuncia, música y baile, donde aparecen símbolos como el triángulo(igualdad) o los abanicos, tul, mosquiteras que atrapan a la mujer, coordinados por diferentes docentes de dos centros educativos; juntos hemos creado nuestra obra AHIMSA, reflejo de nuestro proyecto este curso, para reivindicar con ella, una sociedad más justa, igualitaria, tolerante y libre que tenga un reflejo claro en nuestro alumnado. Hemos partido de nuestro granadino más universal: Federico García Lorca junto con los granadinos Enrique Morente y Lagartija Nick que ponen música a las coreografías, bailes y proyecciones de denuncia, a través de Omega. También hemos trabajado los géneros periodísticos, seleccionando diferentes noticias de denuncia social sobre el papel de la mujer en diferentes ámbitos de la sociedad desde la época lorquiana hasta nuestros días. Hay un símbolo de nuestro proyecto: la granada por varias razones: 1ª Como fruta, tiene una sola capa externa que equivaldría a un ser humano, y los granitos del fruto, representados por todos los hombres y mujeres de nuestra sociedad con sus peculiaridades pero como la granada, todos iguales. 2ª Representa un sólo proyecto de artes escénicas pero formado por miles de granitos que serían el trabajo de todos los docentes implicados en este proyecto: Matemáticas, Educación Física, Música, Valores Éticos, Plástica, Lengua castellana, Inglés, Sociales. 3ª Una sola obra Ahimsa, pero cada uno de sus granitos es el trabajo de todo el alumnado implicado tan diferentes(alumnado de aula ordinaria, de aula de apoyo, de compensatoria...) pero iguales.

B. Objetivo general del proyecto



Partir de la estética para llegar a la ética. Preparamos al alumnado para formar parte de una sociedad e integrarse en ella con valores positivos trabajados co las Aretes Escénicas

C. Objetivos específicos del proyecto

- Transmisión de valores positivos: igualdad, respeto, empatía... para favorecer la inclusión en la sociedad y evitar el abandono temprano del instituto.
- Organizar el trabajo de forma cooperativa entre el alumnado trabajando diversas tareas de diferetes materias: coreografías, decorados, textos, bailes... para formar alumnos competentes
- Favorecer la convivencia entre las comunidades educativas de dos centros: alumnado, profesorado, dirección, inspección, Ayuntamientos,familias proyectando el mensaje a otros centros educativos.



2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de los y las docentes

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	1 de 1 (100.0%)	10 de 25 (40.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	2 de 2 (100.0%)

Formamos un gran equipo de docentes de varias materias que ha trabajado de forma óptima con su alumnado, implicándose desde el inicio en el proyecto donde Música adaptó canciones de Omega, Educación Física elaboró coreografías, Valores Éticos seleccionó noticias sobre igualdad, Lengua estudió los símbolos lorquianos, Plástica elaboró el decorado, Artes Escénicas dirigió y elaboró el guión, y el vestuario. Gracias a la subvención de Acción Magistral - proyectos en red- hemos podido reunirnos con el alumnado para ensayar.

B. Descripción de implicación de otro personal del centro

Destacar en primer lugar el gran apoyo del Equipo Directivo, que este curso incluyó en el currículum de 4º ESO la materia de Artes Escénicas, siempre destaca el trabajo del alumnado y permite que salgamos a certámenes, jornadas culturales, encuentros... para difundir los valores de nuestro proyecto. El personal de servicios siempre ha distribuido los carteles, fotocopias... de todo lo relativo al proyecto. El profesorado en prácticas también ha colaborado. Destacar el trabajo de la monitora de baile.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	1 de 1 (100.0%)	180 de 300 (60.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	25 de 40 (62.5%)

El alumnado ha trabajado con gran motivación en equipos cooperativos elegidos según su habilidad. Hemos dividido el proyecto en las siguientes tareas: -Creación del decorado con motivos lorquianos -Elaboración del vestuario de coreografías simbólicas sobre la falta de libertad -Selección de fragmentos de la casa de Bernarda Alba -Búsqueda de noticias sobre igualdad desde 1930 hasta hoy -Estudio de símbolos e imágenes asociados a ellos -Adaptación de las canciones del disco Omega -Creación de coreografías de danza contemporánea junto con baile flamenco -Adaptación, respeto, empatía y convivencia positiva

D. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	30 de 300 (10.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	1 de 1 (100.0%)



Las familias han estado muy ilusionadas con el proyecto desde el comienzo. Han colaborado con la ayuda en el vestuario, la asistencia a todos los eventos donde se mostraba nuestro proyecto y han sido muy importantes en el desplazamiento. Siempre han apoyado a sus hijos y motivado en los momentos previos a los estrenos o actuaciones. Han facilitado la asistencia a los ensayos en horario extraescolar.

E. Descripción del trabajo realizado en colaboración con otros centros educativos

El proyecto nace para difundir valores como la integración, la convivencia positiva y la inclusión social, intentando motivar al alumnado de la materia Artes Escénicas que se caracteriza este curso por su apatía, su falta de estudio, su desmotivación. Han repetido algún curso en primaria y en secundaria, la mayoría no tiene interés en ninguna materia. Era un gran reto intentar motivar a este alumnado con baja autoestima, alguno del aula de apoyo. Pensamos que el tema de la igualdad unido a textos lorquianos, recorrido sobre noticias actuales de desigualdad, elaboración de decorados, proyecciones y coreografías aunando el trabajo de diferentes asignaturas, podía ser un aliciente para estudiar de forma distinta como así ha sido. También hemos desarrollado su autonomía, creatividad, trabajo en equipo, unión de docentes con un objetivo común, y lo más importante conseguir que no abandonen el centro hasta que no consigan su título de graduado. Al conocer la escuela de baile del otro centro implicado, decidimos que formarían parte de nuestro proyecto, adaptando las canciones que dividirían la obra junto con el baile flamenco tan importante en el currículum andaluz. Las canciones que incluiríamos serían también de autores granadinos Enrique Morente y Lagartija Nick que acompañarían a las coreografías de denuncia social de danza contemporánea con el baile flamenco. Destacar en este centro el elevado número de alumnado de etnia gitana que abandona sin ningún título escolar. Presentamos el proyecto a Acción Magistral, proyectos en red, hecho que sirvió para financiarlo.

F. Descripción de implicación del resto de la comunidad educativa (otras entidades, Administración, etc)

Destacar la gran implicación de la Inspección con su apoyo, el Ayuntamiento de Otura, de Montefrío por difundirlo, y apoyarlo en redes sociales. La Delegación y la Diputación de Granada por invitarnos a expandir nuestro mensaje universal a otros jóvenes, en jornadas de convivencia, con programas educativos como "Igualescentes y Creando futuro". Andalucía profundiza por incluirnos en su red, el gabinete de orientación de la Delegación por invitarnos a clausurar las jornadas de Igualdad, al CEP de Granada al catalogarnos como buena práctica educativa. La Universidad por invitarnos al encuentro generacional para actuar.

G. Beneficiarios del proyecto

Nuestro proyecto se dirige a todos los adolescentes de toda la ESO y Bachillerato para hacerles ver que es posible aprender de otra manera, a través de proyectos de innovación donde se unen materias distintas con un objetivo común: facilitar la inclusión social, la motivación, el aprendizaje competencial, útil para insertarnos en la sociedad, el reconocimiento de valores universales que nos hacen tolerantes, compañeros y libres. El alumnado de este proyecto es muy variado: alumnado de aula ordinaria, de aula de apoyo, de compensatoria, repetidores, alumnos a punto de abandonar el sistema educativo que han descubierto una nueva forma de acercarse al estudio. Es increíble el cambio experimentado, la mejora de su autoestima, su iniciativa y creatividad, su unión como grupo, su implicación en el centro, en definitiva, han descubierto que son necesarios, fundamentales. De sentirse excluidos en el centro han pasado a ser el centro de la inclusión.

3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

Selección de noticias de desigualdad

Descripción: Decidimos comparar las noticias referentes a la mujer desde la época lorquiana hasta nuestros días en diferentes ámbitos: moda, publicidad, cultura, política... para ver la evolución y el por qué de la misma

Recursos: Prensa autonómica, noticias digitales de la hemeroteca

Resultados: Creación de periódicos con noticias que se leen en la obra sobre desigualdad económica, social y violencia de género.

Búsqueda de imágenes y símbolos sobre el eje del proyecto: soledad, miedo, falta de libertad, que aparecen en la obra, a través de proyecciones

Descripción: Estudio de los símbolos lorquianos referidos a la mujer y su entorno, mediante selección de imágenes de redes sociales

Recursos: Libros, ordenador, tablets, móvil

Resultados: Creación de proyecciones con dichas imágenes que acompañan a las coreografías en la obra.

Elaboración del vestuario

Descripción: Creamos un vestuario que acompañase a las coreografías y que reflejara el miedo, la soledad y la falta de libertad de la mujer. En cada acto, se cubre con mosquiteras con tiras de colores, tul, abanicos...

Recursos: Plásticos de colores, lana, tapones de corchos, gasas, abanicos, cartulinas, rotuladores

Resultados: Vestuario creado o adornado con símbolos que muestran a una mujer atrapada en una sociedad que no la respeta

Creación del decorado

Descripción: Con cajas de cartón elaboramos el nombre de la obra Ahimsa, los motivos lorquianos y el símbolo de nuestro proyecto, la granada.

Recursos: Cajas de cartón, pintura, pegamento, cola, papel de periódico, esferas de corcho, papel seda.

Resultados: Decorado que aparece en escena

Selección de la obra lorquiana

Descripción: Decidimos que la Casa de Bernarda Alba sería el centro de la performance, seleccionando fragmentos que situaran al espectador en esa situación de desigualdad

Recursos: Libros de Lorca, fotocopias

Resultados: Texto que aparece en escena

Montaje de coreografías de danza contemporánea

Descripción: Las coreografías debían de acompañar al significado global del proyecto, y a las canciones trabajadas, mostrando esa denuncia social

Recursos: Mosquiteras con tiras de colores, gasas, abanicos, tela hecha como si fuera una falda gigante donde se introducen chicos y chicas

Resultados: Es muy visual observar las coreografías, junto con el vestuario y las canciones



Adaptación de las canciones

Descripción: El alumnado debía adaptar las canciones de Omega: pequeño vals vienés, Omega, Ciudad sin sueño, Manhattan, Kirie, Aleluya.

Recursos: Guitarra, piano

Resultados: Las canciones aparecen unidas a proyecciones y coreografías

Ensayos individuales y colectivos

Descripción: Cada centro por su lado montó la parte asignada reuniéndonos los docentes de ambos centros una vez al mes. A partir de enero nos reunimos junto con los alumnos de ambos centros cada dos meses

Recursos: Autobús, escenarios

Resultados: Convivencia grupal muy positiva, trabajo disciplinado

Participación en certámenes teatrales

Descripción: Participamos en el VIII Certamen Provincial de Teatro Escolar Hermenegildo Lanz y obtuvimos el primer premio

Recursos: Autobús, teatro

Resultados: Primer premio en el certamen organizado por la Delegación de Educación y el Ayuntamiento de la localidad granadina de Peligros

Difusión del proyecto en los dos municipios

Descripción: El Ayuntamiento de Otura y el de Montefrío en su semana cultural nos incluyen en su programación

Recursos: Sala García Lorca en Otura y el Pósito en Montefrío

Resultados: Estatuilla de nuestra participación

Invitación en una jornadas organizadas por la Delegación y la Diputación de Granada

Descripción: Participamos en dos jornadas de convivencia y difusión de proyectos de igualdad e innovación y valores invitados por la Diputación, "Igualescentes" "Creando futuro" donde difundimos nuestro proyecto

Recursos: Autobus, escenario

Resultados: Difusión de nuestros valores en una jornada de convivencia con todos los centros de Granada, más de 500 adolescentes en cada una de las jornadas

Participación en Andalucía Profundiza

Descripción: Participamos para difundir nuestra forma de trabajar por proyectos unidos a valores de convivencia

Recursos: Web de Andalucía Profundiza

Resultados: Difusión de nuestro proyecto en la web y en las jornadas de clausura del programa de innovación de La Junta de Andalucía

Colaboración con el CEP de Granada

Descripción: Colaboramos con el centro del profesorado de Granada que pretende difundir nuestro proyecto como una buena práctica educativa



Recursos: Cámara, entrevistas, reportaje, fotos, vídeo

Resultados: Vinculación a través de la Web del CEP de Granada con nuestro centro mediante la creación de un mapa de buenas prácticas desarrolladas en centros

Presentación del proyecto por amor al arte a Acción Magistral

Descripción: Decidimos presentar nuestro proyecto colaborativo a proyectos en red de Acción Magistral, gracias al cual hemos podido financiar los desplazamientos y gran parte de la obra Ahimsa

Recursos: Web de Acción Magistral

Resultados: Por amor al arte, Proyectos en red de Acción Magistral

Creación de fractales del triángulo y vídeo del mismo

Descripción: Sobre los abanicos que aparecen en una coreografía se diseñan fractales del triángulo símbolo de equidad, armonía e igualdad junto con una proyección del vídeo de la creación

Recursos: abanicos para baile, rotulador para dibujar en la ropa, ordenador

Resultados: Aparece en la coreografía de la canción Ciudad sin sueño donde se muestran los fractales dibujados en los abanicos y el vídeo del proceso

Actuación en las jornada de clausura del Plan de Igualdad en el CEP de Granada invitados por el gabinete de Orientación de la Delegación Educación

Descripción: Como cierre a la jornada final de Igualdad, representaremos nuestra obra ante todos los docentes de los diversos centros de primaria y secundaria granadinos, invitados por el gabinete de orientación académica y profesional de la Delegación de Educación de Granada, como ejemplo de proyecto de buenas prácticas innovadoras e igualitarias.

Recursos: Salón de actos del CEP, ordenador, cámara, recursos de nuestra obra (vestuario, decorado...)

Resultados: Difusión entre un gran número de docentes de nuestro proyecto donde los valores de convivencia positiva unido al teatro son la voz de la igualdad

Participación en el encuentro intergeneracional entre abuelos y nietos a través de los cuentos.

Descripción: El presidente de la asociación de la tercera edad para universitarios de la Universidad de Granada, nos ha invitado a escenificar nuestra obra en la Universidad de Aparejadores, en un encuentro literario temático intergeneracional a través de cuentos, donde clausuraremos con nuestra actuación este encuentro tan emotivo.

Recursos: Salón de Actos de la Universidad de Aparejadores, recursos propios de nuestra obra

Resultados: Emotividad, inclusión sin edad fueron vividos por todos los asistentes del encuentro, miles de valores difundidos entre todos en esa mágica tarde.

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Selección de noticias de desigualdad										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Búsqueda de imágenes y símbolos sobre el eje del proyecto: soledad, miedo, falta de libertad, que aparecen en la obra, a través de proyecciones										
Elaboración del vestuario										
Creación del decorado										
Selección de la obra lorquiana										
Montaje de coreografías de danza contemporánea										
Adaptación de las canciones										
Ensayos individuales y colectivos										
Participación en certámenes teatrales										
Difusión del										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
proyecto en los dos municipios										
Invitación en una jornadas organizadas por la Delegación y la Diputación de Granada										
Participación en Andalucía Profundiza										
Colaboración con el CEP de Granada										
Presentación del proyecto por amor al arte a Acción Magistral										
Creación de fractales del triángulo y vídeo del mismo										
Actuación en las jornada de clausura del Plan de Igualdad en el CEP de Granada										



Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
invitados por el gabinete de Orientación de la Delegación Educación										
Participación en el encuentro intergeneracional entre abuelos y nietos a través de los cuentos.										

C. Observaciones

Gracias a Acción Magistral nace un proyecto colaborativo donde el alumnado de dos centros se une para reivindicar una sociedad justa, igualitaria, libre. Todas las actividades descritas se trabajarán todo curso



4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

A. Evaluación

Distinguiremos dos tipos de evaluación: interna y externa. La primera se realizará teniendo en cuenta todo el proceso(creación de tareas diversas) que da lugar al producto final(escenificación). Por tanto será continua, y utilizaremos rúbricas de autoevaluación donde el propio alumnado valorará el proyecto, coevaluación donde se evaluará el trabajo en equipo, y la interacción entre alumnado y profesorado implicado en ambos centros. Será evaluable la mejora de la convivencia en el centro, la integración del alumnado, y la resolución pacífica de conflictos a través de encuestas y cuestionarios para familias, profesorado, alumnado, personal de servicios, y dirección. La evaluación externa se realizará atendiendo a la difusión y éxito del proyecto en otros centros, jornadas culturales, Ayuntamientos, prensa, Delegación de Educación, CEP de Granada, inspección, certámenes teatrales... Habremos cumplido nuestro objetivo si el alumnado crece como persona, empatiza, no abandona el sistema educativo, y está preparado para demostrarlo.

5. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

A. Antigüedad y continuidad en el tiempo

El proyecto de unión de Artes Escénicas a la convivencia positiva en el centro nace hace 4 años, al principio con una hora lectiva donde trabajábamos un valor universal asociado a una pequeña obra. Durante tres años asociamos el tema de la Unesco a una obra de teatro y creamos performances porque conectan mejor con los jóvenes al mezclar proyecciones, música, coreografías, vestuario con fragmentos teatrales para denunciar un problema social global que conecta con los adolescentes. Este curso la directiva creó Artes Escénicas con tres horas lectivas y recogemos los frutos sembrados anteriormente: premios, invitaciones, prensa, jornadas culturales...donde difundirlo. ¡Continuaremos!

B. Premios recibidos

Año de recepción	Premio recibido
2014	Tercer premio en elV Certamen de teatro Hermenegildo Lanz de Peligros, Granada
2015	Premio a la mejor puesta en escena en el certamen teatral del IES Martín Montañés de Sevilla
2015	Tercer premioVI Certamen de teatro escolar Hermenegildo Lanz
2015	Reconocimiento de la Asociación malagueña en defensa de las chimeneas, actuación en la Noche en Blanco de Málaga
2015	Reconocimiento de la Delegación de Educación de Andalucía a nuestro proyecto difusor de buenas prácticas educativas
2015	Premio de la Conserjería de Educación de Andalucía a la convivencia positiva en el Centro.



Año de recepción	Premio recibido
2015	Reconocimiento de la Universidad de Granada a nuestro proyecto en las I Jornadas Crea, Innova, Educa
2016	Primer premio en el VII Certamen teatral Hermenegildo Lanz
2016	Primer premio en el VII Certamen teatral Hermenegildo Lanz
2016	Reconocimientos: CEP de Granada a la difusión de buenas prácticas educativas, Universidad de Granada, como proyecto de innovación, Andalucía profundiza al seleccionar nuestro proyecto en la gala de clausura, Ayuntamiento de Otura por la difusión
2017	Primer premio en el VIII Certamen Hermenegildo Lanz, reconocimiento Ayuntamiento Otura, Montefrío, Reconocimiento en Igualescentes y Creando futuro de Delegación y Diputación granadina, Andalucía Profundiza como ejemplo innovador, otorgan reconocimientos



6. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Enlaces relacionados

<https://sites.google.com/site/atareadosutura/home/proyecto-artes-escenicas>
<https://sites.google.com/site/oturagentesdepaz/>
<https://www.facebook.com/ayuntamientodeotura/>
<http://www.accionmagistral.org/red-social/grupos/viewgroup/76-por-amor-al-arte>
<https://www.youtube.com/watch?v=yutzjv68ACY>
<https://www.youtube.com/watch?v=r3WwaH5gZ0>
https://www.facebook.com/pg/ayuntamiento.peligros/posts/?ref=page_internal
<http://en-clase.ideal.es/2017/05/12/el-proyecto-de-diputacion-creando-futuro-reune-en-albunan-a-400-jovenes/>
<https://equipotecnicoorientaciongranada.wordpress.com/>
<http://blog.cepgranada.org/>

B. Archivos adjuntos

[http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/PROGRAMA VIII CERTAMEN HERMENEGILDO LANZ \(1\) \(1\).pdf](http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/PROGRAMA VIII CERTAMEN HERMENEGILDO LANZ (1) (1).pdf)
<http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/CARTEL AYUNTAMIENTO DE OTURA.jpg>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/Guión AHIMSA..doc>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IES Escultor Sa?nchez Mesa Buenas Pra?cticas.docx>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/NOta voz entrega premios.m4a>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/todosinsonido.odp>
[http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/MAH00161 \(1\).MP4](http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/MAH00161 (1).MP4)

C. Fotografías

http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_20170120_084845.jpg
<http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/Andalucia Profundiza Ahimsa.jpg>
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_7206.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_7201.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5803.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5786.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5772.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5769.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5764.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5759.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5755.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5742.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5736.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5720.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5706.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5689.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5680.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5672.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_5643.JPG



http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_20170125_094735.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_20170125_094651.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_20170120_084845.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_20170120_084838.JPG
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_20161220_133128.JPG
[http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_20161220_132959_\(1\).JPG](http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_20161220_132959_(1).JPG)
<http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG-20170406-WA0004.JPG>
<http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG-20170406-WA0003.JPG>
http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/IMG_20170125_094712.JPG
<http://premio.fad.es/media/proyectos/81c8727c62e800be708dbf37c4695dff/Montefrío.JPG>

D. Video del proyecto

<https://www.youtube.com/watch?v=YbQkNkXDvtA>