



EUSEBIOLAB. LABORATORIO INCLUSIVO DE ARTES - Murcia -

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Categoría A (Infantil y Primaria)

TEMÁTICAS: Educación Especial, Convivencia / Resolución de conflictos, Creatividad e Innovación

Centro educativo: CPEE EUSEBIO MARTÍNEZ

Tipología: Público

Localidad: ALCANTARILLA

Provincia: Murcia

Docente representante: Carmen María Ferrer

Docentes coautores: VERÓNICA ALFONSO RUIZ (veronica.alfonso23@gmail.com), Silvia Riquelme García (silkak@hotmail.com)

Género del autor: Femenino

¿Se ha presentado más veces al premio?: 2017

FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A. Desarrollo de competencias

Los objetivos del proyecto son los siguientes: • Mejorar la CONVIVENCIA y el clima escolar y social. • Potenciar la COMUNICACIÓN Y HABILIDADES SOCIALES, pues el Lenguaje Artístico es universal y accesible a todas las personas. • Ofrecer un OCIO INCLUSIVO, permitiendo que personas con y sin diversidad funcional compartan su tiempo libre. • Crear REDES entre los colectivos del municipio de la región y a nivel nacional. • Potenciar SU AUTOESTIMA • Fomentar la EDUCACION EMOCIONAL • INNOVACIÓN e INVESTIGACIÓN. • SENSIBILIZACIÓN Y CONCIENCIACIÓN de la diversidad funcional. Todos estos objetivos se encuentran estrechamente relacionados con adecua (currículo adaptado de la Región de Murcia) y sus dos ámbitos: ? Ámbito de Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural ? Ámbito de Comunicación y Representación Así como con las siguientes competencias clave: ? Comunicación lingüística (mejora la comunicación) ? Aprender a aprender (conscientes y autónomos) ? Competencias sociales y cívicas (mejora habilidades sociales e inclusión) ? Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (piezas creadas entre todos) ? Conciencia y expresiones culturales (cultura y ocio inclusivo)

B. Sostenibilidad del proyecto

Nuestro proyecto es totalmente sostenible en el tiempo, de hecho este es el segundo curso que lo desarrollamos, consiguiendo cada curso que pasa crear más redes y hacernos más fuertes. Estamos afianzando nuestro Proyecto Educativo y Metodología de Trabajo a través de las Artes, hecho que hace asegurarnos de que el trabajo que llevamos a cabo con nuestros alumnos es del todo eficaz, pues la mejora de su inclusión en la comunidad es más que evidente. Una de las claves del proyecto es sin duda su potencial humano, que hace que consigamos



cada proyecto que ponemos en marcha de carácter artístico, con un claustro implicado en su totalidad, familias y colaboradores. Emplear el arte para desarrollar todas las competencias y el currículo en general y en concreto el “especial” resulta totalmente factible por todos los centros que quieran realizarlo, solo es necesario un poco de creatividad, imaginación y creer en la innovación como parte esencial de la educación. Los más de 25 años que tiene el centro trabajando en esta línea, tomando especial cabida las artes en esta última etapa hacen que sea un proyecto totalmente consolidado. Además el hecho de que dispongamos del espacio para realizarlo, pues somos un centro público, así como el apoyo de instituciones como la Consejería de Educación y el Ayuntamiento de Alcantarilla, hacen que el proyecto tenga cada vez más fuerza y siga adelante. Por ello, el EusebioLAB no tiene ficha final y seguirá en marcha mientras el centro siga en pie.

C. Originalidad y creatividad

La educación en general y la Educación Especial en particular, está viviendo un momento muy delicado a nivel de convivencia, donde la diversidad funcional en muchos casos es apartada de las actividades diarias inmersas en un centro escolar. Por ello, para nosotros es imprescindible ofrecer un entorno estimulante a nuestros alumnos y una de las mejores formas de conseguir romper la brecha de las desigualdades es convirtiendo el ARTE en eje central, introduciendo la cultura a través de nuestros alumnos, acercándola al mundo y haciéndolos visibles, pues la escuela es su segundo hogar, escenario ideal para vivir una cultura adaptada, diversa e inclusiva. Llevamos más de 25 años con la mirada puesta en procurar siempre la INCLUSIÓN de nuestros alumnos con diversidad funcional y hemos conseguido un colegio hecho desde el corazón, desde los sentimientos y desde las posibilidades, creando un clima de confianza agradable e ilusionado, En el Centro intentamos dar respuesta a sus necesidades y si hay algo que nos caracteriza es entender la Educación desde un prisma diferente, donde la creatividad supone la base en nuestro quehacer diario y donde EL ARTE se convierte en uno de los pilares de nuestro Proyecto Educativo. En este desarrollamos un sistema pedagógico basado en una metodología de trabajo donde la imaginación y la creatividad vertebran las herramientas para descubrir nuevas formas de comunicación, consiguiendo así ofrecer nuestra particular visión al mundo. Para nosotros, brindar un entorno educativo a través de las artes en general durante la jornada escolar y más allá de ella, supone una de las mejores formas de romper la brecha de las desigualdades en las que se encuentran nuestros 38 alumnos con diversidad funcional. Estos tienen entre 5 y 21 años, englobando todo tipo de discapacidades físicas (parálisis cerebral, distrofias musculares...) intelectuales y sensoriales, enfermedades neurodegenerativas, trastornos (Trastorno del Espectro Autista, Trastorno de la personalidad...). así como graves problemas de conducta. Además vienen de familias de niveles socio económicos muy bajos. Aunque no podemos olvidar que son alumnos poseedores de multitud de CAPACIDADES y talentos: capacidad de esfuerzo, perseverancia, ilusión y sobre todo SUPERACIÓN.

D. Fundamentación y referentes teóricos

Para llevar a cabo este proyecto no nos hemos basado en referentes teóricos concretos, en realidad surgió tras un proceso de transformación interno, donde analizando nuestro sistema pedagógico a través de estudiar nuestros orígenes y trayectoria de 25 años, nos dimos cuenta que de una forma inconsciente estábamos desarrollando una metodología propia, utilizando las artes (cuentos y canciones vivenciadas, danza sensitiva, teatro, danza, pintura...) siempre adaptada a las capacidades y necesidades de nuestros alumnos, como eje central en el que basar nuestro Proyecto Educativo. La creatividad y la innovación invaden cada rincón del centro y es que si queremos ofrecer una educación de calidad a nuestros alumnos no encontramos mejor fórmula. Aunque bien es cierto que metodologías específicas como estimulación multisensorial, pedagogías activas basadas en las emociones o los 100 lenguajes del niño de Loris Malaguzzi suponen la base de nuestro día a día.

E. Evaluación del proyecto

La evaluación del proyecto a nivel particular se ha llevado a cabo a través de los Planes de Trabajo



Individualizados de los alumnos, donde se recogen trimestralmente mediante registros de observación y escalas los avances de los alumnos. Además cada profesional rellena cuestionarios de la práctica docente cada trimestre, donde se refleja si lo programado se ha llevado a cabo, propuestas de mejora, nivel de estándares alcanzados... También realizamos reuniones semanales donde vamos organizando el trabajo y evaluando de forma cualitativa las actividades. Los resultados cuantitativos en la Educación Especial son meramente anecdóticos, pues lo que en realidad importa es ver que alumnos que han sufrido en otros centros situaciones de rechazo, que acuden a nuestro colegio con miedos a realizar actividades que salgan de su zona de confort, actuar frente a desconocidos o simplemente un ensayo les de la autoestima que necesitan para enfrentarse al mundo real, que mejoren a nivel de comunicación y emocional y que además acudan a casa comentando a sus familias que venir al colegio es lo mejor que les ha pasado en la vida. Pero es más, alumnos gravemente afectados participan de forma activa y disfrutan de la simple vibración de la música o del contacto con sus iguales, niños y niñas que pueden pasarse un día entero llorando y que cuando llega la hora de ensayo ríen a carcajadas. Esos simples resultados son los que nos llenan para seguir realizando nuestro proyecto.

F. Actuaciones en condiciones especiales

No cabe duda que nos encontramos ante un alumnos que por sus características ya es beneficiados de condiciones especiales y este proyecto no ha sido menos, Una de las principales cortapisas que nos encontramos a diarios es la falta de recursos económicos, pues se trata de un colegio público, con un nivel socio económico de las familias muy bajo, sin recursos para hacer frente las actividades, pero no por ello nos rendimos, buscamos los recursos donde sea necesario, presentando convocatorias de ayudas y subvenciones o con la ayuda desinteresada de voluntarios del mundo del arte que nos apoyan en todo lo que necesitamos. Además el nivel de implicación del claustro es tal que gracias a ellos podemos realizar las representaciones fuera del horario escolar, ofreciendo sus coches (también las familias) para los desplazamientos y su tiempo libre para que todo salga a la perfección. Por ello, cualquier escollo que se nos presenta lo resolvemos trabajando de una forma cooperativa y creando sinergias y redes entre diferentes colectivos.

G. Transformación del entorno

En nuestro caso particular el hecho de poner en marcha este proyecto ha repercutido considerablemente en el entorno. Nos gustaría destacar que el centro se encuentra ubicado en el entorno de un polígono industrial casi a las afueras de la localidad, situación que conllevaba a que la mayoría de la población de Alcantarilla ni siquiera conocía la existencia del colegio. Los últimos años han contribuido a dar a conocer a nuestros alumnos a la comunidad no solo educativa, si no al pueblo en sí, a través de nuestras representaciones hemos conseguido que las personas con Diversidad Funcional sean vistas de otra forma, no solo como personas que deben ser ayudadas, sino personas que devuelven a la sociedad todo lo que la sociedad les da, cultura, concienciación, sensibilización y por qué no ocio y entretenimiento.

H. Beneficiarios del proyecto

Los beneficiarios del proyecto de forma directa son los 38 alumnos (el curso pasado, 46 el que va a comenzar), además de sus familias y todos los profesionales que trabajan en el centro, ya que todos trabajamos de forma entusiasta para conseguir cada paso de nuestra aventura diaria. Destacamos que el centro ha sufrido un aumento de alumnado los últimos 4 años, pasando de 19 a 46. No podemos olvidarnos de los espectadores de público en general que acuden y se dejan emocionar con nuestras representaciones, en los dos cursos pasados ya son más de 2500 personas, sin contar los que nos siguen por las Redes Sociales. Además trabajamos de forma conjunta con el Ayuntamiento de Alcantarilla, colegios de la localidad e incluso con la Universidad de Murcia (alumnos de Educación), así como con otras asociaciones que comparten sus experiencias con nosotros o nos invitan a sus festivales. Este último curso hemos organizado dos eventos en conmemoración del Día de la Discapacidad y el día



de la Cero Discriminación, hemos realizado el acto de apertura del 8º Congreso Tecnoneet, actuado en la Semana de la Educación de la Universidad de Murcia y participado en el 28 Festival de Arte Inclusivo de Murcia.

2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

A. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	37 de 37 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Las familias aunque como ya hemos dicho con anterioridad pertenecen a un nivel socio económico muy bajo no por ello merman su grado de implicación tanto con el centro como con cada proyecto que emprendemos, de hecho el EusebioLAB no podía ser menos. Participan de forma activa el 100% de las familias, actuando en las representaciones, confeccionando vestuario, elaborando escenografía, llevando en sus coches a los niños o consiguiendo fondos económicos.

B. Descripción y grado de implicación del equipo docente

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	15 de 15 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	10 de 10 (100.0%)

Como ya se habrá podido comprobar somos un centro relativamente pequeño pero con un claustro (15) totalmente implicado en cada proyecto que emprendemos. El 100% de los docentes se implican de forma activa en el EusebioLAB, aportando desde sus posibilidades su granito de arena, unos diseñan, otros organizan, otros confeccionan junto a familias y alumnos vestuario o escenografía...o simplemente apoyan a compañeros, hecho muy importante cuando de Educación Especial se trata.

C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	38 de 38 (100.0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Los 38 alumnos que durante el curso 2017/2018 han estado escolarizados en el centro han participado en su totalidad en el EusebioLAB, siempre dentro de sus posibilidades y capacidades, teniendo en cuenta sus necesidades y situaciones especiales, pero dándoles el sitio y la importancia que se merecen. Han sido protagonistas en primera persona de las representaciones, ensayado y colaborado en todo momento en la puesta en marcha de cada representación.

D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar



Nuestro centro al ser de Educación Especial cuenta con personal no docente como: 6 Auxiliares Técnicos Educativos, 3 Fisioterapeutas, una enferma, una Trabajadora Social, monitores de comedor, conserje, limpiadora...Pues podemos decir que estamos muy orgullosos de contar con su ayuda, pues no solo actúan en las representaciones junto a las familias y alumnos, además el 100% de estos profesionales se implica, colaboran no solo como personal de apoyo sino como partícipes activos (pintores, músicos,...).

E. Descripción de implicación de otras organizaciones

Los centros educativos de la localidad han acudido como espectadores a nuestras representaciones. Además organizaciones como ASTRADE, FUNDOWN, No te Prives, Coordinadora de Barrios o Todos Somos Campus han participado en nuestra conmemoración del Día de la Cero Discriminación, Además hemos participado en la IV Muestra de Teatro Social del Festival Venagua organizado por la Asociación Columbares. Sin olvidar la estrecha relación con el Ayuntamiento de Alcantarilla, Centro Cultural Infanta Elena, la Consejería de Educación y la UMU.



3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A. Actividades

REENCUENTRO

Descripción: Vivencias de una madre, desde el momento en que piensa en concebir a un nuevo ser, hasta que se entera que esa persona tendrá diversidad funcional. El reconocimiento de su nuevo hijo desde el amor y la aceptación, hasta llegar a la integración emocional y social de esa situación.

Recursos: personal del centro, alumnos, familias, espacio para ensayos y representación, CC Infanta Elena y Universidad de Murcia

Resultados: visibilidad y concienciación de las posibilidades y capacidades de las personas con Diversidad Funcional

SUPERARE

Descripción: Pieza donde se proyectan obras de la serie “La complejidad de la Manzana”, retratos de niños con diversidad funcional. Los artistas muestran cómo superar las barreras que se encuentran en su día a día de la diversidad funcional, siempre mostrando el lado positivo y de esperanza

Recursos: personal del centro, alumnos, familias, espacio para ensayos y representación, CC Infanta Elena y Festival Venagua

Resultados: visibilidad y concienciación de las posibilidades y capacidades de las personas con Diversidad Funcional

B. Cronograma por meses

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
REENCUENTRO										
SUPERARE										

C. Observaciones

Estas piezas de danza inclusiva las hemos representado en la Semana de Educación de la Universidad de Murcia, en la apertura del 8º Congreso Tecnoneet, por el día de la Discapacidad y la Cero Discriminación y en el Festival de Arte e Inclusión Venagua



3. COHERENCIA DEL PROYECTO

A. Coherencia del proyecto

Favorecer la inclusión y la mejora de la convivencia de los alumnos con Diversidad Funcional. Permitir que alumnos y personas en general compartan este tipo de actividades sin importar cuales sean sus capacidades y a través de un aprendizaje cooperativo hace que el espacio de la escuela y fuera de ella se convierta en un lugar donde verdaderamente se resuelven los problemas de convivencia y mejorando así su inclusión en la sociedad. 1. Potenciar la Comunicación y las Habilidades Sociales Ofrecer actividades de arte inclusivo, permite a las personas poseer un poder de comunicación sin límites, ya que no solo se centra en el lenguaje oral, si no en la comunicación expresada con todo el cuerpo. Tal y como decía Loris Magaluzzi poseemos 100 lenguajes que en la mayoría de los casos no sabemos escuchar ni potenciar. El ARTE posibilita un mundo de sensaciones que permiten que todas las personas mejoren sus habilidades comunicativas y sociales. 2. Fomentar la Educación Emocional y la Autoestima. El arte abre nuestros cuerpos a nuevas sensaciones y emociones, es vivido desde el corazón y no se puede desligar de la emoción, por lo que nuestras piezas, van ligadas a emociones que previamente hemos ido trabajando. Además el trabajo con el cuerpo nos ayuda a romper barreras con nosotros mismo y a ver muchas más posibilidades y capacidades de las que solemos ver, mejorando de forma indudable la autoestima. 3. Sensibilizar y Concienciar sobre la Diversidad Funcional, pues estas personas tienen unas capacidades innatas, capaces de cualquier cosa que se propongan.

4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

A. Material audiovisual

<https://youtu.be/rWEN7ugu-G8>

B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)
[Ver fotografía 2 del proyecto](#)
[Ver fotografía 3 del proyecto](#)
[Ver fotografía 4 del proyecto](#)
[Ver fotografía 5 del proyecto](#)
[Ver fotografía 6 del proyecto](#)
[Ver fotografía 7 del proyecto](#)
[Ver fotografía 8 del proyecto](#)
[Ver fotografía 9 del proyecto](#)
[Ver fotografía 10 del proyecto](#)
[Ver fotografía 11 del proyecto](#)
[Ver fotografía 12 del proyecto](#)
[Ver fotografía 13 del proyecto](#)
[Ver fotografía 14 del proyecto](#)
[Ver fotografía 15 del proyecto](#)
[Ver fotografía 16 del proyecto](#)
[Ver fotografía 17 del proyecto](#)
[Ver fotografía 18 del proyecto](#)
[Ver fotografía 19 del proyecto](#)
[Ver fotografía 20 del proyecto](#)
[Ver fotografía 21 del proyecto](#)



- [Ver fotografía 22 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 23 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 24 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 25 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 26 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 27 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 28 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 29 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 30 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 31 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 32 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 33 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 34 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 35 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 36 del proyecto](#)

C. Enlaces relacionados

- https://drive.google.com/file/d/18lYuciq7_Ztce1EwMSnqDhxqCxj5MP_/view
- <https://www.youtube.com/watch?v=rSsUhcoaqfg>
- <https://www.facebook.com/1628781180752794/videos/1798045203826390/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rSsUhcoaqfg>
- <https://www.facebook.com/1329615507057750/videos/1730664056952891/?fref=mentions>
- https://www.canva.com/design/DACg0iWYqH8/rQtj0LD5FJjymf2Q5WNZ9w/view?utm_content=DACg0iWYqH8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton
- https://www.canva.com/design/DACra53qBhE/3pdwYDx5_bsdw7w_O7gs0g/view?utm_content=DACra53qBhE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton