



# Familia no hay más que muchas - Málaga -

## FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

**CATEGORÍA:** Categoría A (Infantil y Primaria)

**TEMÁTICAS:** Coeducación, Convivencia / Resolución de conflictos, Impacto social educativo

**Centro educativo:** CEIP El Pinillo

**Tipología:** Público

**Localidad:** Torremolinos

**Provincia:** Málaga

**Docente representante:** Sergio Padial Fajardo

**Género del autor:** Masculino

**¿Se ha presentado más veces al premio?:** No

## FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

#### A. Desarrollo de competencias

La principal competencia que se desarrolla con el proyecto es la "SOCIAL Y CÍVICA", ya que persigue el bienestar físico y mental tanto social como colectivo. Genera conocimiento para comprender y analizar de manera crítica diferentes aspectos sociales, además, de desarrollar valores y actitudes, tales como la seguridad en sí mismo/a, la honestidad, empatía, respeto e integridad. La competencia de "CIUDADANÍA" ya que ayuda a comprender la realidad social donde se vive, también ayuda a cooperar y respetar la diferencia de la sociedad plural del contexto. Genera conocimiento de la evolución de la organización social para poder mejorar la forma de relacionarse y de desenvolverse. La competencia "ARTÍSTICA", ya que implica apreciación y valoración de diferentes manifestaciones artísticas. La competencia de "INICIATIVA PERSONAL" ya que crea un espíritu crítico y empoderamiento en la toma de decisiones.

#### B. Sostenibilidad del proyecto

Desde hace varios cursos escolares en el Centro hemos estado trabajando la diversidad familiar con diferentes actividades, pero los aprendizajes resultaban muy teóricos, no consiguiendo aprendizajes significativos. El curso escolar 2017/18 dimos un paso de gigante ya que el hecho de conocer distintos tipos de familias y que los protagonistas de las familias fueran los propios compañeros/as de clase hace que el alumnado interiorice, normalice y naturalice esta gran diversidad. Además, el trabajo con los cuestionarios, diseñados atendiendo a la edad del alumnado, hace que los aprendizajes sean más reales y significativos aún si cabe. Para cursos posteriores se le está dando mucha difusión al proyecto, siendo expuesto en varios centros educativos de diferentes niveles, así como en varias actividades formativas para el profesorado, el cual está sirviendo como ejemplo. Además, se está trabajando en la posibilidad de crear una segunda edición dándole especial protagonismo a los menores de estas familias lo cual implicaría una mayor cercanía y normalización de esta gran diversidad. El desarrollo de la actividad ha generado cambios en varios aspectos del funcionamiento del Centro, por ejemplo en el vocabulario usado en los documentos de recogida de datos, eliminando la simple diferenciación



de madre y padre del alumnado por palabras que no sean tan restrictivas en su significado.

### C. Originalidad y creatividad

Con el Proyecto "FAMILIA NO HAY MAS QUE MUCHAS" se pretende visualizar y normalizar los diferentes tipos de familias. Se trata de 16 montajes de fotografías y textos en los que 16 familias de diferentes tipologías se han prestado a presentar los integrantes de su familia, así como explicar cómo es cada integrante de esta, como es su vida diaria, los planes de futuro... con el fin de poner en valor y en conocimiento que existen diferentes tipos de familias y que todas son igual de válidas, no importando quienes son los y las conformen sino que el respeto y amor entre ellos es lo que hace que exista o no esa familia. Son 16 montajes con familias de diferente tipología, tradicional, monoparental, homoparental, con hijos transexuales, adoptiva, de diversidad funcional... Cada montaje está compuesto por una o dos fotos, un texto explicativo y el nombre del tipo de familia. Esto está montado sobre madera con unas medidas de 40x50 centímetros. Destacar que 14 de las 16 familias pertenecen a la comunidad educativa del Centro, las otras 2 son familias cercanas a la misma. Además, se han elaborado 5 cuestionarios de trabajo para que el alumnado atendiendo a la edad y al nivel educativo pueda sacar mayor rendimiento a esta actividad. Los cuestionarios están adaptados desde infantil de 3 años hasta 4º de Educación Secundaria. Las actividades a realizar se pueden limitar a ver la exposición con explicación oral del docente, o a un trabajo más exhaustivo usando los cuestionarios de trabajo. Desde que se finalizó el proyecto (15/05/2018) el proyecto ha pasado por varios Centros educativo e instituciones y ha formado parte de la programación de distintas actividades formativas para personal docente y para distintos profesionales relacionados con el ámbito educativo.

### D. Fundamentación y referentes teóricos

Para la realización del proyecto he tenido en cuenta trabajos realizados por referentes en el campo de la diversidad familiar, tales como José Ignacio Pichardo y su obra "Diversidad familiar, homoparentalidad y educación de 2009" o María Mar González, en su investigación "Nuevas familias, nuevos retos para la investigación y la educación. La normativa vigente revisada entre otras ha sido: LOE (Ley Orgánica de Educación) 2006 II Plan estratégico para la igualdad de hombres y mujeres en Andalucía (2016-2021). Encuesta continua de hogares 2017, publicada por el Instituto Nacional de Estadística.

### E. Evaluación del proyecto

La evaluación de los resultados tras el desarrollo del proyecto en nuestro Centro ha aportado unas conclusiones muy positivas, el alumnado conoce conceptos nuevos y sobre todo ha normalizado situaciones que en un principio entendían como erróneas o incluso dañinas. Los instrumentos de evaluación se han pasado en las aulas con el alumnado, siendo algunos las conclusiones recogidas en debates o trabajos orales con los alumnos y alumnas de mayor edad y con tablas de observación y con las actitudes y comentarios previos y posteriores a la puesta en práctica de la actividad con los más pequeños y pequeñas. Además descienden los casos de discriminación por muy leve que sean en alumnado que pertenece a tipos de familias diferente a la "normalizada". Cuando se ha expuesto en el Ayuntamiento nos trasladan la gran acogida que ha tenido por parte de la población de la localidad, siendo una de las exposiciones con mayor afluencia de visitantes de las que se han realizado en sus instalaciones obligando la prolongación del tiempo de exposición. Destacar también el gran requerimiento por parte de diferentes asociaciones que valoran el proyecto como algo muy novedoso, necesaria e imprescindible en la educación de nuestros alumnos y alumnas. Cuando se ha presentado en actividades formativas para docentes ha generado un gran interés por parte de los maestros y maestras para llevarla a sus centros, lo cual nos deja ver que el profesorado la valora de manera muy positiva.

### F. Actuaciones en condiciones especiales



El trabajo sobre diversidad familiar ha sido especialmente necesario en los grupos donde había alumnado perteneciente a una de las familias que protagonizan los montajes, Previamente se ha sensibilizado al alumnado de esas clases para que conocieran que algunos de sus compañeros o compañeras participaría en la actividad, en alguna ocasión los mismos familiares han acudido al aula para presentarse. En el desarrollo de la actividad algún familiar del centro solicitó información sobre la actividad, quejándose al Equipo Directivo e incluso a la Inspección. La actuación que realizamos se inició desde la coordinación del proyecto, explicando la actividad con el apoyo del Equipo Directivo. Cuando se elevó la queja a la inspección, se informó al Inspector de referencia del diseño y desarrollo de la actividad, el apoyo por el Consejo Escolar, que aprobó y valoró de manera muy positiva , y por el AMPA. Por lo cual el inspector finalizó su actuación informando a las familias que la actividad estaba dentro de la normativa y que él la entendía muy necesaria para llevarla a cabo en los centros educativos.

### G. Transformación del entorno

Gracias al desarrollo de la actividad la visibilidad y normalidad de las familias que componen nuestra Comunidad Educativa se ha visto mejorada y reforzada. Desde que se llevó a cabo la intervención es mucho más visible por todos y todas esa gran diversidad que define a nuestro entorno. El alumnado y sus familias ahora conocen muchas agrupaciones familiares que anteriormente ni se planteaban, además, esto se contextualiza mucho mas al conocer personalmente a los que conforman esas familias, valorando como tales, como agrupaciones familiares que antes asumían con otra consideración. Destacar que los alumnos y alumnas ya no tiene reparos en hablar sobre sus familias aunque sean diferentes a la estandarizada. Al exponerlo en el Ayuntamiento del pueblo, esta visualización y normalización se ha magnificado, creando un clima de confianza y respeto. Mencionar la gran aceptación por el profesorado tanto de nuestro Centro como de otros.

### H. Beneficiarios del proyecto

El proyecto está diseñado para alumnado de edades comprendidas entre los 3 años y 4º de Educación secundaria, no obstante se puede trabajar a cualquier edad, ya que se puede hacer reflexión sobre los cuadros sin usar los cuestionarios. Son varios Centros tanto de Primaria e Infantil como secundaria los que han trabajado con la exposición. Además, se ha expuesto en diferentes instituciones (Ayuntamientos), en el que personal adultas han disfrutado del proyecto. Destacar también que la exposición ha formado parte de la programación de varias actividades formativas para personal docente y para profesionales relacionados con el ámbito educativo. El radio de acción que abarca el Proyecto es muy amplio, por lo que las características del alumnado (edad, género, situación socio-económica...) no interfiere en el desarrollo de la actividad.

## 2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

### A. Descripción y grado de implicación de las familias

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
342 de 440 <b>(77.7%)</b>	425 de 870 <b>(48.9%)</b>	28 de 56 <b>(50.0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>

La implicación de las familias ha sido muy buena, 14 de las 16 familias protagonistas de las obras pertenecen al Centro, además se han hecho varios días de puertas abiertas para que las demás familias pudieran asistir y ver el proyecto, lo cual generó una gran acogida, en el que un gran porcentaje de familias asistieron al Centro. Cuando se ha expuesto en otros centros educativos e instituciones la participación de las familias ha sido muy elevada.



## B. Descripción y grado de implicación del equipo docente

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO- Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
10 de 10 <b>(100.0%)</b>	28 de 28 <b>(100.0%)</b>	2 de 2 <b>(100.0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>

El personal se ha implicado muchísimo, son varios los docentes los que se han prestado a participar junto a sus familia en algunos de los montajes. En el trabajo con el alumnado los y las docentes han trabajado los cuadros y los cuestionarios con la metodología propuesta e incluso han ideado estrategias diferentes para llevar el proyecto al aula siendo igualmente de provechosas, sirviendo de ejemplo para otros y otros profesionales.

## C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerat o	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
219 de 219 <b>(100.0%)</b>	440 de 440 <b>(100.0%)</b>	28 de 28 <b>(100.0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>	0 de 0 <b>(0%)</b>

El alumnado se ha implicado muchísimo, ya que al ver a sus propios compañeros en los cuadros han sentido muy cercana la actividad, valorando, normalizando y exponiendo fuera del centro que existen diferentes tipos de familias, los cuales muchas veces son totalmente diferentes a lo que tienen en casa. El alumnado de otros centros se ha identificado con las cuadros y ha conocido e interiorizado nuevas agrupaciones familiares que muchas veces eran totalmente desconocidas para ellos y ellas.

## D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar

El personal no docente del Centro ha participado de manera activa en el desarrollo de la actividad, por ejemplo, una de las familias es la de un trabajador del Centro. Además la colaboración en el montaje de las exposiciones, acondicionamiento y limpieza de los espacio ha sido imprescindible, siempre muy implicados e implicadas para el buen desarrollo del proyecto.

## E. Descripción del trabajo realizado en colaboración con otros centros educativos

Hasta el momento la exposición ha estado en dos centro educativos, uno de secundaria y otro de primaria, donde se han expuesto las 16 obras y se ha trabajado con los cuestionarios. El Centro de Secundaria la exposición fue cedía para dos semanas y formó parte de de unas jornadas de puertas abiertas sobre Identidades de Genero y diversidad familiar. Para el Centro de Educación Primaria e Infantil (muy cercano a nuestro Centro), se cedió el proyecto por una semana donde el alumnado pudo también disfrutar de la charla de varios protagonistas de los cuadros. Destacar que alumnado de otros Centros de la localidad pudieron trabajar el Proyecto cuando se expuso en el Ayuntamiento de Torremolinos.

## F. Descripción de implicación de otras organizaciones

El proyecto ha sido financiado por el Ayuntamiento de Torremolinos (85% de la financiación) y por la AMPA "La



Docente Educadora  
Maestra Profesor



Piña" (15% de la financiación), que es la asociación de madres y padres del Centro. En el Ayuntamiento se expuso durante 1 mes donde varios Centro Educativos trabajaron el proyecto, además de estar abierto al público con gran acogida. La asociación de familias LGTBI la solicitó para un congreso en Madrid y el Ayuntamiento de Fuengirola para unas jornadas sobre diversidad.



### 3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

#### A. Actividades

##### Selección de familias

**Descripción:** Selección de familias se la Comunidad Educativa del Centro

**Recursos:** Recursos humanos

**Resultados:** Casi un 100% de los solicitados acceden sin problema a participar

##### Creación de los montajes

**Descripción:** Recopilación de información y creación de los montajes

**Recursos:** cuestionarios a familias y trabajo con fotografía

**Resultados:** los diferentes montajes

##### Inauguración en el Centro

**Descripción:** Inauguración en el Centro por la Delegada de Educación de Málaga.

**Recursos:** Los diferentes montajes

**Resultados:** Acto de inauguración

##### Trabajo con los diferentes grupos escolares

**Descripción:** Cada tutor/a trabaja con su grupo la exposición con ayuda de los cuestionarios

**Recursos:** Montajes y cuestionarios

**Resultados:** Visualización y Normalización de las diferentes agrupaciones familiares

##### Exposición en el Ayuntamiento de Torremolinos

**Descripción:** Exposición en Sala de exposiciones del Ayuntamiento desde la visitaron varios Centros de la localidad y además estaba abierta al público

**Recursos:** Montajes y Cuestionarios

**Resultados:** Difusión fuera del Centro del Proyecto

##### Charla en Ayuntamiento

**Descripción:** Charla en el ayuntamiento por parte de varios protagonistas de alguno de los montajes

**Recursos:** Familiares participantes del Proyecto.

**Resultados:** Difusión del Proyecto.

##### Exposición en IES Fuentenueva

**Descripción:** Exposición en IES Fuentenueva de Marbella

**Recursos:** Montajes y Cuestionarios

**Resultados:** Conocimiento de tipos de familias en otros Centros.

##### Exposición en CEIP San Miguel



**Descripción:** Exposición en CEIP San Miguel de Torremolinos

**Recursos:** Montajes y Cuestionarios

**Resultados:** Conocimiento de tipos de familias en otros Centros.

### Exposición en Jornadas Diversidad Fuengirola

**Descripción:** Exposición en Jornadas de Diversidad organizadas por el Ayuntamiento de Fuengirola

**Recursos:** Montajes y Cuestionarios

**Resultados:** Conocimiento del proyecto por diferentes profesionales del ámbito educativo para su aplicación en el aula

### Exposición en congreso Diversidad

**Descripción:** Exposición en Congreso Diversidad en Madrid

**Recursos:** Montajes y Cuestionarios

**Resultados:** Trabajo de la Exposición con familias LGTBI

## B. Cronograma por meses

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Selección de familias										
Creación de los montajes										
Inauguración en el Centro										
Trabajo con los diferentes grupos escolares										
Exposición en el Ayuntamiento de Torremolinos										
Charla en Ayuntamiento										
Exposición en IES Fuetenueva										
Exposición en CEIP										



Docente Educadora  
 Maestra Profesora




Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
San Miguel										
Exposición en Jornadas Diversidad Fuengirola										
Exposición en congreso Diversidad										

**C. Observaciones**

Tras finalizado el curso escolar el proyecto sigue estando en movimiento, pendiente de exposición en Ayuntamiento de Sevilla (noviembre), Congreso Diversidad familiar CEP Málaga (noviembre), en Coín (diciembre), Delegación de educación Málaga (diciembre), Granada (enero), Martos , Jaen (enero)





### 3. COHERENCIA DEL PROYECTO

#### A. Coherencia del proyecto

El objetivo primordial que se persiguen con el desarrollo de este proyecto es visualizar y normalizar las diferentes agrupaciones familiares existentes en nuestra sociedad, agrupaciones que están presentes en la comunidad educativa de nuestro Centro, por lo cual desde el Colegio nos vemos obligados trabajar para además paliar las actitudes discriminatorias que sufren o pueden sufrir el alumnado perteneciente a estas familias. Viene a responder a dos grandes demandas: 1- Alumnado que necesita conocer los diferentes tipos de familias. 2- Alumnado que necesita ver representada su familia en algún sitio, ya que en muchas ocasiones es invisibilizada en todos los ámbitos. El Proyecto esta diseñado para que pueda pasar por todos los Centros e Instituciones que la soliciten, el carácter versátil con el que está elaborada, tanto montajes como cuestionarios, posibilita que el alumnado que la trabaje sea de cualquier nivel o etapa educativa. Por lo cual como objetivos principales podemos resaltar los siguientes: - Conocer los diferentes tipos de familia existentes. - Normalizar y visualizar la variedad de tipología familiar. - Erradicar discriminación por pertenecer a una familia de tipo más minoritaria o menos habitual.

### 4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

#### A. Material audiovisual

<https://drive.google.com/file/d/1JDtCHP9BhBTn28170UUaJNZUKfXrZzA/view>

#### B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)

[Ver fotografía 2 del proyecto](#)

[Ver fotografía 3 del proyecto](#)

[Ver fotografía 4 del proyecto](#)

[Ver fotografía 5 del proyecto](#)

[Ver fotografía 6 del proyecto](#)

[Ver fotografía 7 del proyecto](#)

[Ver fotografía 8 del proyecto](#)

[Ver fotografía 9 del proyecto](#)

[Ver fotografía 10 del proyecto](#)

[Ver fotografía 11 del proyecto](#)

[Ver fotografía 12 del proyecto](#)

[Ver fotografía 13 del proyecto](#)

[Ver fotografía 14 del proyecto](#)

[Ver fotografía 15 del proyecto](#)

[Ver fotografía 16 del proyecto](#)

[Ver fotografía 17 del proyecto](#)

[Ver fotografía 18 del proyecto](#)

[Ver fotografía 19 del proyecto](#)

[Ver fotografía 20 del proyecto](#)

[Ver fotografía 21 del proyecto](#)

[Ver fotografía 22 del proyecto](#)

[Ver fotografía 23 del proyecto](#)

[Ver fotografía 24 del proyecto](#)

[Ver fotografía 25 del proyecto](#)



- [Ver fotografía 26 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 27 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 28 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 29 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 30 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 31 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 32 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 33 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 34 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 35 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 36 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 37 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 38 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 39 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 40 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 41 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 42 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 43 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 44 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 45 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 46 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 47 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 48 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 49 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 50 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 51 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 52 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 53 del proyecto](#)
- [Ver fotografía 54 del proyecto](#)

### C. Enlaces relacionados

<https://www.facebook.com/Familia-no-hay-m%C3%A1s-que-muchas-1734652173279521/>