



# Un voluntariado de cuento - Pontevedra -

## FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

**CATEGORÍA:** Categoría B (Ed. Secundaria)

**TEMÁTICAS:** Creatividad e Innovación, Desarrollo personal / Inteligencia emocional, Impacto social educativo

**Centro educativo:** IES Carlos Casares

**Tipología:** Público

**Localidad:** Vigo

**Provincia:** Pontevedra

**Docente representante:** Almudena Lacomba Maruri

**Docentes coautores:** Beatriz Martínez Cordeiro bmc075@gmail.com

**Correo electrónico:** alacomba@edu.xunta.es

**Teléfono móvil:** 610447135

**Género del autor:** Femenino

**¿Se ha presentado más veces al premio?:** No

## FICHA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

#### A. Desarrollo de competencias

\_ Conceptualiza competencias tales como: saber hacer, favoreciendo el proceso de aprendizaje, la motivación por aprender y el desarrollo del esfuerzo personal. Actividades de este tipo favorecen el aprendizaje: son responsables y adquieren contenidos de manera significativa, aprenden a aprender de manera autónoma porque están motivados. Una parte fundamental para favorecer esta motivación es ir a contar los cuentos a sus colegios de infantil y primaria y a la planta de oncología infantil del Hospital Álvaro Cunqueiro: se sienten importantes, les da seguridad en sí mismos, a la vez que mejoran la competencia lingüística oral. \_ Aprender a trabajar en equipo respetando a los compañeros y compañeras es la base para desenvolver la competencia social y cívica. \_ Una competencia que no solemos tener en cuenta, para nosotras es de suma importancia, es la competencia emocional. La actividad artística, como medio de expresión, tiene mucho que ver con las emociones.

#### B. Sostenibilidad del proyecto

En el IES Carlos Casares, llevamos desde el curso 2013/14 realizando la actividad Cuentacuentos. Supone la utilización oral de la lengua gallega ante un público real, no solo virtual: el alumnado y el profesorado de los antiguos colegios de nuestro ahora alumnado de 1º de ESO, nuestros cuatro colegios adscritos. En el curso 2017\_18 llevamos nuestro Cuentacuentos a la planta de oncología del hospital Álvaro Cunqueiro, a causa de la triste necesidad de tener un alumno ingresado allí, antes de hacer la representación André murió, pero lejos de restarle fuerza a sus compañeros y compañeras llevamos nuestra energía al hospital y seguiremos haciéndolo en cursos venideros. En la evaluación final por parte del alumnado valoraron con nota máxima la experiencia y propusieron, para éste curso, representar también en una residencia de tercera edad. Lo haremos! El problema de representar cada año en más lugares, la presidenta del AMPA acaba de proponernos un centro de educación



especial, es el alto coste del transporte (autobús) necesario para cada traslado del alumnado y el respectivo atrezzo.

### C. Originalidad y creatividad

Para nuestro centro, el diagnóstico de las potencialidades educativas de nuestro alumnado es una acción prioritaria recogida en nuestro PE. Cada curso obtenemos mejores resultados trabajando en un aprendizaje transversal y cooperativo, y en estos últimos años nuestro alumnado consiguió varios premios de innovación educativa en el marco del Plan Proxecta de la Consellería de Educación de la Xunta de Galicia. Creemos pues en la idoneidad de un aprendizaje por proyectos cara a la consecución de competencias básicas y de objetivos significativos y reales. Además, una de nuestras señas de identidad recogida en nuestro Proyecto Educativo reivindica un desarrollo de las capacidades creativas, del espíritu crítico y del emprendimiento. La creatividad supone una forma de aprender que les permite experimentar con nuevas formas de comunicación y de expresión artística. Pretendemos de esta manera, fomentar valores necesarios para la vida: la responsabilidad, la sociabilidad y el respeto. Además, para construir mejores generaciones futuras es necesario reforzar una educación en valores que fomente la empatía y sensibilidad hacia los problemas de los demás. En nuestro Cuentacuentos, utilizan la lengua gallega oral de una manera lúdica: crean canciones, poemas, juegos... partiendo de la literatura ya existente o creando ellos los propios cuentos. Escenifican, utilizando materiales y técnicas artísticas de su interés, de manera que hacen suyo el proyecto, llevándolo a su terreno. De este modo conseguimos que utilicen la lengua gallega de una manera natural porque les resulta atractiva. Una de las características que nos hizo zambullirnos en este proyecto fue el cambio metodológico que supone en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por un lado, consideramos que la transmisión de conocimientos por parte del docente para su memorización por parte del alumnado no es una estrategia válida en los tiempos que corren; y por otro, que los conocimientos no son compartimentos estancos cerrados en cada materia. La transversalidad en los contenidos, la procura de soluciones a los problemas, la adaptación a nuevos escenarios y el trabajo colaborativo es la semilla de las nuevas estrategias de enseñanza, el trabajo por proyectos, su concreción práctica y el aprendizaje activo, su finalidad.

### D. Fundamentación y referentes teóricos

Creemos, como Gianni Rodari, en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación, confiamos en la creatividad y en el valor de liberación que puede tener la palabra. La temática de los cuentos escogidos son puntos clave como: educación intercultural, igualdad entre hombres y mujeres, consumo responsable, educación ambiental, prevención del racismo, participación... En cuanto a la metodología, sabemos por estudios ya realizados en la década de los sesenta, que el aprendizaje tiene lugar con una combinación de fisiología y emociones. El desafío estimula el aprendizaje. La actividad de los estudiantes sobre la realidad, el aprendizaje por descubrimiento e investigación de J. Bruner. El aprendizaje colaborativo, aula como campo de interacción de ideas, representaciones y valores. El alumnado en constante contacto con el medio del socioconstructivista Vigotski.

### E. Evaluación del proyecto

Entendemos la evaluación como parte integrante del proceso de formación del alumnado y es orientadora de manera permanente en su aprendizaje, por lo que contribuye en si misma a la mejora del rendimiento. Tiene como principio fundamental el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos recogidos en el Decreto 86/2015 del currículo de educación secundaria y de bachillerato. 1.- Procedimientos de evaluación. Tenemos en cuenta todos los elementos que influyen en la valoración de la consecución de los objetivos. Especificamos: los elementos a evaluar, quién realiza la evaluación (autoevaluación o heteroevaluación), qué instrumentos de evaluación utilizamos, cuando se realiza a evaluación (final, procesual o final) y el criterio de



evaluación que se considera en cada caso. 2.- Instrumentos de evaluación. Utilizamos varios instrumentos de evaluación dependiendo del momento, de la persona evaluadora y del elemento a evaluar. 2.1.- Instrumentos para la evaluación general del proyecto. Se lleva a cabo a través de cuestionarios en línea realizados mediante la herramienta Google Forms. El alumnado, profesorado y colaboradores involucrados tienen acceso a los cuestionarios a través de un enlace habilitado para tal fin en nuestra bitácora. 2.1.1.- Cuestionario de uso del gallego para alumnado y profesorado. 2.1.2.- Cuestionarios de las actividades para alumnado y profesorado. 2.2.- Instrumentos para la evaluación de la consecución de los objetivos. - Cuestionario de evaluación inicial de conocimientos. - Cuadros de observación diaria. - Rúbricas de la producción del alumnado: juego, canción... 3.- Criterios de calificación. - General del proyecto. - De la consecución de objetivos por parte del alumnado.

## F. Actuaciones en condiciones especiales

Para representar los Cuentacuentos en el Hospital nos pusimos en contacto con Bicos de Papel (Asociación sin ánimo de lucro que nace de la unión de unas familias que un día reciben la noticia de que uno de sus peques tiene cáncer y velan porque el tiempo que pasen en el Hospital Álvaro Cunqueiro sea lo más normal y divertido posible), para que diesen una charla al alumnado participante en el proyecto sobre el cáncer infantil y a lo que se enfrentarían en el hospital. Tres personas de la asociación nos asesoraron y acompañaron en todo momento. Toda la comunidad educativa y el alumnado participante compramos camisetas para colaborar con su inmensa labor, si tuviésemos la suerte de alzarnos con el premio de ésta convocatoria podríamos ayudar un poquito más a que las circunstancias que les ha tocado vivir a sus "pelones" no definan cómo va a ser su infancia.

## G. Transformación del entorno

Hasta el curso 2014/15 desarrollamos el Cuentacuentos en las materias de lengua gallega y expresión plástica. Pero a partir del curso 2015 /16 solicitamos a la Consellería la impartición de una hora semanal para 1º de ESO de libre configuración que llamamos Proyecto Integrado. Con esta materia pretendemos adaptar nuestra oferta educativa a nuestro contexto, aspiramos a que nuestros alumnos y alumnas sean buenas personas y felices y, sin embargo, no les proporcionamos formación adicional en este apartado, por este motivo, integramos el voluntariado como actividad-materia. Además damos un empujón a la lengua gallega para equilibrar el tratamiento análogo de las lenguas cooficiales, ya que en nuestro centro la lengua española tiene más presencia que la gallega. Estamos pues orgullosos de dotar, con esta materia, de personalidad a nuestro centro, así como del impacto que en el resto de la comunidad educativa ha provocado.

## H. Beneficiarios del proyecto

El proyecto va dirigido a todo el alumnado de 1º de ESO, a partir del curso 16/17 ofrecemos la materia Proyecto Integrado optativa para 2º de ESO II como una continuación de la formación recibida por el alumnado en el primer curso de ESO, de esta manera les va a permitir ampliar y desenvolver en otros contextos la capacidad para disfrutar de la lectoescritura creativa como creador/a, intérprete y oyente. Así como formarse en ayudar a los demás y ser solidarios porque tiene ventajas: los voluntarios aportan su bien más preciado, su tiempo, para hacer felices a los beneficiarios y a sí mismos, ser voluntario genera una visión positivista de la sociedad y fomenta la generosidad de las personas creyendo en la cooperación más que en la competición. Una buena fórmula para desarrollar sensibilidad y empatía con la vulnerabilidad y el dolor ajeno es presenciándolo. Asimismo, permite focalizar al alumno/a en lo que tiene, aprendiendo a valorarlo, en contraposición a una sociedad que focaliza a la persona en todo lo que no tiene: bienes materiales, relaciones...

## 2. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

### A. Descripción y grado de implicación de las familias



Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

Hay un compromiso por parte de la AMPA de difundir todo el material que se elabora en las redes sociales. Prestan ayuda económica, en la medida de lo posible en los transportes, material y personal cuando se necesita. Pero lo más importante es el agradecimiento al centro por realizar con sus hijos e hijas ese trabajo en solidaridad y en empatía, esa educación emocional que queda fuera del currículo de todas las materias.

### B. Descripción y grado de implicación del equipo docente

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO-Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	2 de 48 (4.2%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El grado de implicación del resto de docentes que imparte clase en 1º y 2º de ESO es total a la hora de ayudar en los ensayos y acompañar en las representaciones, sobre todo del hospital, que requiere algo más de organización del alumnado. Pero lo más importante es que cada curso nos sentimos más motivadas por el interés despertado en nuestro alumnado, así como por el alto grado de aprendizaje emocional que genera.

### C. Descripción y grado de implicación del alumnado

Infantil	Primaria	E. Especial	ESO	Bachillerato	CFGM	FPB	PTVA	P. de apoyo
0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	80 de 480 (16.7%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)	0 de 0 (0%)

El alumnado participa con ilusión y motivación en el proyecto. Es de destacar la alta valoración que le dan a la organización y los resultados en los cuestionarios de evaluación del proyecto. Cuando comienza el curso y preguntamos por las expectativas que tienen puestas en los Cuentacuentos, todo el alumnado contesta que es algo muy emocionante ya que han visto a nuestro alumnado representarlos en sus coles cuando eran pequeños y los recuerdan con cariño, quieren hacer lo mismo.

### D. Descripción de implicación de otro personal del centro escolar

Los conserjes colaboran en la organización de los espacios para la difusión de las actividades: distribución del mobiliario en el vestíbulo, visionado de los vídeos en una gran televisión que tenemos en el vestíbulo, traslado de los materiales necesarios para el proyecto, ayuda en la limpieza y organización del auditorio para los ensayos...

### E. Descripción del trabajo realizado en colaboración con otros centros educativos

Nuestros cuatro centros adscritos, CEIP de Chans, CEIP Carballal, CEIP Santa Mariña y CEIP Igrexa Candeán no solo acogen a nuestro alumnado contador de cuentos, también se coordinan con nosotras para escoger cuentos



que refuerzan la amistad, la tolerancia, el respeto o la paciencia, valores que se inculcan desde los primeros años de vida. Los cuentos son una herramienta básica para explicar el mundo a los niños. Contribuyen a su desarrollo cognitivo y emocional. Y más estos cuentos vivos que representados por sus hermanos, hermanas, primos o vecinos crean mundos fantásticos a través del cuerpo, la voz, la música y la escenografía. En el curso 16/17 abrimos el Cuentacuentos a más coles: CEIP Carlos Casares de Nigrán, CEP Carlos Casares de Salvaterra, CEIP Mallón, CEIP de Quintela en Moaña ya que, en Galicia, homenajeamos al escritor que da nombre a nuestro centro y quisimos dar a conocer su figura de una manera lúdica y significativa.

#### **F. Descripción de implicación de otras organizaciones**

La Asociación Bicos de Papel (su nombre viene de los besos que los niños con enfermedades oncológicas dan y reciben a través de las mascarillas que, a menudo, deben llevar), nos ayudó a que nuestro alumnado viera con normalidad a los niños y niñas ingresados que asistirían al Cuentacuentos y estuvieron en la representación pendientes en todo momento de que todo transcurriese sin imprevistos. Esta asociación ha hecho una gran labor de humanización de la planta infantil de este hospital.



### 3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

#### A. Actividades

##### Presentación del proyecto. Ejemplos

**Descripción:** Breve explicación de lo que significa el trabajo por proyectos y visualización de diferentes sesiones de cuentacuentos realizados en los colegios adscritos al IES Carlos Casares.

**Recursos:** Ordenador con conexión a internet, encerado digital y cañón de proyección.

**Resultados:** El alumnado, imitando a sus compañeros en cursos anteriores, comienza a interesarse y ver las posibilidades que ofrecen los juegos y los cuentos.

##### El arte de contar cuentos, la emoción.

**Descripción:** La figura del contador de historias desde la antigüedad grecoromana hasta nuestros días.

**Recursos:** Ordenador con conexión a internet, encerado digital y cañón de proyección.

**Resultados:** Conseguimos despertar interés por la historia y las tradiciones culturales y populares

##### Contador/a de historias profesional en la fiesta de Samáin

**Descripción:** Hace algunos años, celebramos esta fiesta de tradición celta. El alumnado se disfraza, talla calabazas y asiste a diferentes actividades, entre ellas un cuentacuentos profesional.

**Recursos:** Profesional contador de historias, contadas y musicadas en el vestíbulo del centro.

**Resultados:** El alumnado ve en vivo a profesionales de esta disciplina valorando más el proyecto.

##### Lectura de obras de la escritora a la que se le dedican las letras gallegas.

**Descripción:** El alumnado y las profesoras leen en voz alta las obras de la escritora homenajeada.

**Recursos:** Libros de María Victoria Moreno

**Resultados:** El alumnado mejora la comprensión y la expresión oral, además de reforzar el pensamiento crítico del alumnado.

##### Expresión oral y corporal, creación de personajes.

**Descripción:** Estudiantes del último curso o titulados en Interpretación, la mayoría de las veces ex alumnos/ a de nuestro IES, imparten un taller al alumnado.

**Recursos:** Estudiantes o titulados en la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia)

**Resultados:** El alumnado aprende, directamente de profesionales, técnicas de voz, comunicación no verbal y aprende mucho más rápido

##### Creación de equipos, elección de obras y selección de aspectos importantes.

**Descripción:** Creamos grupos para trabajar de manera colaborativa, cada equipo elige un cuento sobre el que trabajar, debiendo identificar los acontecimientos, personajes, espacio y tiempo en que se desenvuelve la lectura.

**Recursos:** Mesas grandes y redondas. Libros de María Victoria Moreno, cuaderno de aula y material de escritura y subrayado.

**Resultados:** Favorece la relación positiva y el respeto entre el alumnado, el gusto por la lectura porque trabajan con un libro de su propia elección.



### Creación de texto teatral, juego, canción...

**Descripción:** Cada grupo crea el cuento adecuándolo a la representación que crean más conveniente: lúdica, teatral, narrativa, musical, etc.

**Recursos:** Juegos de mesa, de suelo, puzzles...

**Resultados:** Refuerza el trabajo colaborativo, el valor lúdico de la educación y la versatilidad del aprendizaje.

### La comunicación visual y creación de mensajes visuales.

**Descripción:** Utilizamos los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y la aplicación de los fundamentos compositivos. Planificar el ritmo de la historia a través de elementos visuales y plásticos, identificando los elementos del lenguaje visual presentes en objetos cotidianos.

**Recursos:** Cafetería del centro, biblioteca, laboratorio..., cualquier espacio que no sea el aula y objetos que tendrán que utilizar para hacer visual la historia.

**Resultados:** Desarrollo de la creatividad

### Organización de la forma y el espacio. Diseño y función, relación entre forma y función, análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño.

**Descripción:** Intentamos que apliquen las teorías perceptivas para representar los cuentos, poniéndose en el lugar del espectador. La finalidad última es la aplicación, en el atrezzo de los cuentos, de las diferentes posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas.

**Recursos:** Telas, cartones, poliespan, pintura acrílica, látex...

**Resultados:** El alumnado aprende prácticamente todas las técnicas plásticas de representación y las aplica según sus intereses.

### Charla de Bicos de Papel

**Descripción:** Tres miembros de la Asociación explican en qué consiste su labor y en base a qué necesidad se creó. Sitúan al alumnado en el cáncer infantil, explicando como es el día a día de los niños hospitalizados.

**Recursos:** Cafetería de nuestro IES.

**Resultados:** Empatizan con el problema del cáncer infantil, despierta la solidaridad y motiva al alumnado. En este punto están deseando hacer la visita al Hospital.

### Ensayos.

**Descripción:** La comunicación oral. Modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.

**Recursos:** Auditorio del centro.

**Resultados:** Adquieren vínculos positivos cara al uso del gallego, asumiendo la importancia de su contribución a la normalización de la lengua gallega.

### Materiales y técnicas de escenografía

**Descripción:** Realizamos un taller con un alumno/a o titulado/ en Escenografía.

**Recursos:** Profesional de la escenografía de la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia).

**Resultados:** El alumnado ve en vivo a profesionales de esta disciplina valorando más el proyecto.



## Representación.

**Descripción:** El alumnado participante en el proyecto representa los cuentos en los cuatro colegios adscritos a nuestro IES y en el Hospital Álvaro Cunqueiro.

**Recursos:** Autobús para el desplazamiento a los cuatro colegios y al hospital.

**Resultados:** Adquieren valores necesarios para la vida como son la responsabilidad, la sociabilidad y el respeto.

## B. Cronograma por meses

Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Presentación del proyecto. Ejemplos										
El arte de contar cuentos, la emoción.										
Contador/a de historias profesional en la fiesta de Samaín										
Lectura de obras de la escritora a la que se le dedican las letras gallegas.										
Expresión oral y corporal, creación de personajes.										
Creación de equipos, elección de obras y										





Curso escolar 2016/2017										
ACT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
selección de aspectos importantes.										
Creación de texto teatral, juego, canción...										
La comunicación visual y creación de mensajes visuales.										
Organización de la forma y el espacio. Diseño y función, relación entre forma y función, análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño.										
Charla de Bicos de Papel										
Ensayos.										
Materiales y técnicas de escenografía										
Representación.										



Docente Educadora  
Maestrini Profesor



### C. Observaciones



### 3. COHERENCIA DEL PROYECTO

#### A. Coherencia del proyecto

La sociedad nos obliga a vivir la vida de manera individual, viendo como algo negativo el compartir nuestras experiencias. Valores tan conocidos como la solidaridad y la empatía, son fundamentales para desarrollarse con soltura y éxito en la sociedad. El objetivo principal de nuestro proyecto es integrar estos valores en el currículo de Lengua gallega y Expresión plástica. Los tres propósitos que defendemos para alcanzar esta meta son ,a la vez, los tres grandes olvidados: creatividad, pensamiento crítico y educación emocional. Es necesario conseguir en el alumnado la capacidad de crear, de solucionar problemas y transformar el entorno, de potenciar el pensamiento divergente abandonando las ideas preconcebidas y desarrollar una sana autoestima. Las emociones mal llamadas negativas como el temor o el enfado deben servir como motor de cambio que dispare el pensamiento creativo. Trabajar el optimismo relacionado con la superación de uno mismo, el juego como forma de aprender a fracasar y la seguridad en sí mismo/a para que la motivación aparezca con la autoconfianza.

### 4. MATERIAL COMPLEMENTARIO

#### A. Material audiovisual

<https://youtu.be/InfyqGniYnY>

#### B. Fotografías

[Ver fotografía 1 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 2 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 3 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 4 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 5 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 6 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 7 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 8 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 9 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 10 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 11 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 12 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 13 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 14 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 15 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 16 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 17 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 18 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 19 del proyecto](#)  
[Ver fotografía 20 del proyecto](#)

#### C. Enlaces relacionados

<http://www.revistamandacarallo.com/contacontos-con-bicos-de-papel/>  
[https://www.facebook.com/662871753839328/videos/1569134596546368/?\\_tn\\_=%3C-R&eid=ARDPW3O\\_oC\\_632rImQnPB-IM-MBpmQUeeX15CiotdnYOfmSw8axayXdWfZj7RM2Te1PhzW230yzvi4T&hc\\_ref=ARTMGWRCtDP](https://www.facebook.com/662871753839328/videos/1569134596546368/?_tn_=%3C-R&eid=ARDPW3O_oC_632rImQnPB-IM-MBpmQUeeX15CiotdnYOfmSw8axayXdWfZj7RM2Te1PhzW230yzvi4T&hc_ref=ARTMGWRCtDP)



Docente Educadora  
Maestra Profesora



[Vt-YgtULb4qN-d3lWKcf-l61e5L2x1BuccEk1xWc3VSkk6UbLEFswx9Q&\\_xts\\_\\_\[0\]=68.AR](https://www.facebook.com/662871753839328/videos/1569049673221527/)  
<https://www.facebook.com/662871753839328/videos/1569049673221527/>  
<https://www.instagram.com/p/BjnL0z4jHc0/?taken-by=iescarloscares>  
<https://www.instagram.com/p/BjX3aP9j0ww/?taken-by=iescarloscares>  
<https://view.genial.ly/5a86ab02f450e2315c896d92>  
<https://drive.google.com/file/d/1t2k-ao4qK2zX50pFftkDSPYgC7zizYe4/view>  
<https://galaxiacasares.wordpress.com/avaliacion/>  
<https://galaxiacasares.wordpress.com/portfolio/xogo-do-leoncio/>  
<https://bicosdepapel.org/>  
<https://www.youtube.com/channel/UCprG9iqQjCeyRI0GkHwW0dg>